

Contatos

141 3358 3078

educacao.fisica@uea.curiatiba.pr.gov.br

Educação Física no Ciclo II: Ginástica

Equipe:

Caroline de Freitas
Isabela Lacerda
Eugênia de Souza

Orientações para trabalho em grupo

- 4 grupos (4 para 3º e 4º para 4º)
- Formular planejamento para o Eixo Ginástica
 - Objetivos
 - Conteúdos
 - Critérios de Avaliação
 - Apresentação dos planejamentos

Diretrizes Curriculares PMC

- Forma de execução, com ou sem uso de aparelhos
- Possibilita vivências que proporcionem ricas experiências corporais
- O professor deve levar em consideração a vivência do movimento ginástico e não a execução perfeita do movimento

A história da Ginástica

Movimentos Ginásticos

- Objetividade e neutralidade
- Disciplina corporal e trabalho com o corpo
- Fortalecer, embelezar, corrigir e tornar saudáveis os corpos da população brasileira

Classificação

Artística
Ritmica
Ginástica de Paralelos
Ginástica Aeróbica
Ginástica de Solo



Prezi

Contatos

(41) 3524-3578

educacaofisica@me.com.br ou @prof.fernando

Educação Física no Ciclo II: Ginástica

Equipe:

Caroline de Freitas
Liliane Lacerda
Eduardo de Godi

Orientações para trabalho em grupo

- 5 grupos (1 para 1º e 4 para 2º)
- Formular planejamento para a Educação Física
- Objetivos
- Conteúdos
- Critérios de Avaliação
- Apresentação dos planejamentos

Diretrizes Curriculares PMG

- Forma de execução, com ou sem uso de aparelhos
- Possibilita vivências que provoquem ricas experiências corporais
- O professor deve levar em consideração a vivência do movimento ginástico e não a execução perfeita do movimento

Objetivos da Ginástica



Movimentos Ginásticos

- Objetividade e neutralidade
- Organização corporal e trabalho com o corpo
- Fortalecer, desenvolver, corrigir e tornar saudáveis os corpos da população brasileira

Metodologia

Atividade física
Desenvolvimento
Qualidade de vida
Saúde física e mental
Saúde social e emocional



Prezi

Educação Física no Ciclo II: Ginástica



Equipe

Caroline de Freitas

Leilane Lazarotto

Raphael Di Giulio

A história da Ginástica

Pré-História

- Atividades como meio de sobrevivência (nadar, caçar, pescar, correr, lutar, etc)
- Atividades de aspecto recreativo (lançamento, festejo de vitórias, etc)
- Atividades de aspecto religioso (cultuação a deuses com danças)



Idade Média

- Preparação militar (Cruzadas)
- Justas e Torneios
- Esgrima
- Equitação
- Arco e flecha
- Luta
- Escalada
- Jogos simples e de pelota
- Jogos de raquete



Métodos Ginásticos



Antiguidade

Grecia

"Foi o primeiro passo" das atividades físicas, sendo praticadas em jogos e competições.



Roma

Atividade física praticada em jogos e competições, sendo praticadas em jogos e competições.



Idade Moderna

- Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), na obra "Emílio", vê a necessidade da prática física como meio para atingir a razão
- Johann Bernhard Basedow (1725-1790) defende que o exercício físico deveria fazer parte dos programas das escolas primárias.

Pré-História

- Atividades como meio de sobrevivência (nadar, caçar, pescar, correr, lutar, etc)
- Atividades de aspecto recreativo (encenação, festejo de vitórias, etc)
- Atividades de aspecto religioso (cultuação a deuses com danças)



Antiguidade

Grécia

- Palavra grega "gymnos" (nu) pelo fato dos exercicios serem praticados com o corpo nu.
- Jogos Olímpicos



Roma

- Preparação militar
- Atividades desportivas ligadas a questões bélicas (combate de gladiadores)
- Circo
- Estádios



Grécia

- Palavra grega “gymnos” (nu) pelo fato dos exercícios serem praticados com o corpo nu.
- Jogos Olímpicos



Roma

- Preparação militar
- Atividades desportivas ligadas a questões bélicas (combate de gladiadores)
- Circo
- Estádios



Idade Média

- Preparação militar (Cruzadas)
- Justas e Torneios
- Esgrima
- Equitação
- Arco e flecha
 - Luta
 - Escalada
 - Jogos simples e de pelota
 - Jogos de raquete



Idade Moderna

- Jean-Jacques Rousseau (1712- 1778), na obra "Emílio", vê a necessidade da prática física como meio para atingir a razão
- Johann Bernhard Basedow (1723-1790) defende que o exercício físico deveria fazer parte dos programas das escolas primárias.

Métodos Ginásticos

Escola Alemã

- Executado em aparelhos em contato com a natureza
- Caráter pedagógico de formação moral e disciplinar
- Introdução dos aparelhos portáteis
- Improviso na atividade corporal
- Valorização do rítmico
- Contato do corpo com o solo

Escola Americana

- Influência da Escola Sueca
- Elaboração da calistenia
- Princípios: higiene e educação
- Exercícios livres, com pequenos aparelhos



Escola Sueca

- Finalidades higiênicas e corretivas
- Exercícios analíticos, racionais, simples e localizados
- Abrangência pedagógica, militar, médica e estética



Escola Francesa

- Aperfeiçoamento motor
- Considerava dimensões anátomo-fisiológicas
- Ênfase nas qualidades físicas utilizadas na vida cotidiana
- Valorizava exercícios naturais, repudiando os artificiais



Escola Alemã

- Executado em aparelhos em contato com a natureza
- Caráter pedagógico de formação moral e disciplinar
- Introdução dos aparelhos portáteis
- Improviso na atividade corporal
- Valorização do rítmico
 - Contato do corpo com o solo

is

Escola Sueca

- Finalidades higiênicas e corretivas
- Exercícios analíticos, racionais, simples e localizados
- Abrangência pedagógica, militar, médica e estética



Figura 8a. Posições de braços, pernas e tronco típicas da ginástica sueca no começo do século XX, nas quais se pode observar o rigor das localizações dos ângulos articulares, nas diferentes posições iniciais e intermediárias dos exercícios. Fotos de J. G. Thulin, *GymnastikAtlas (Atlas de Ginástica)*, 1945.

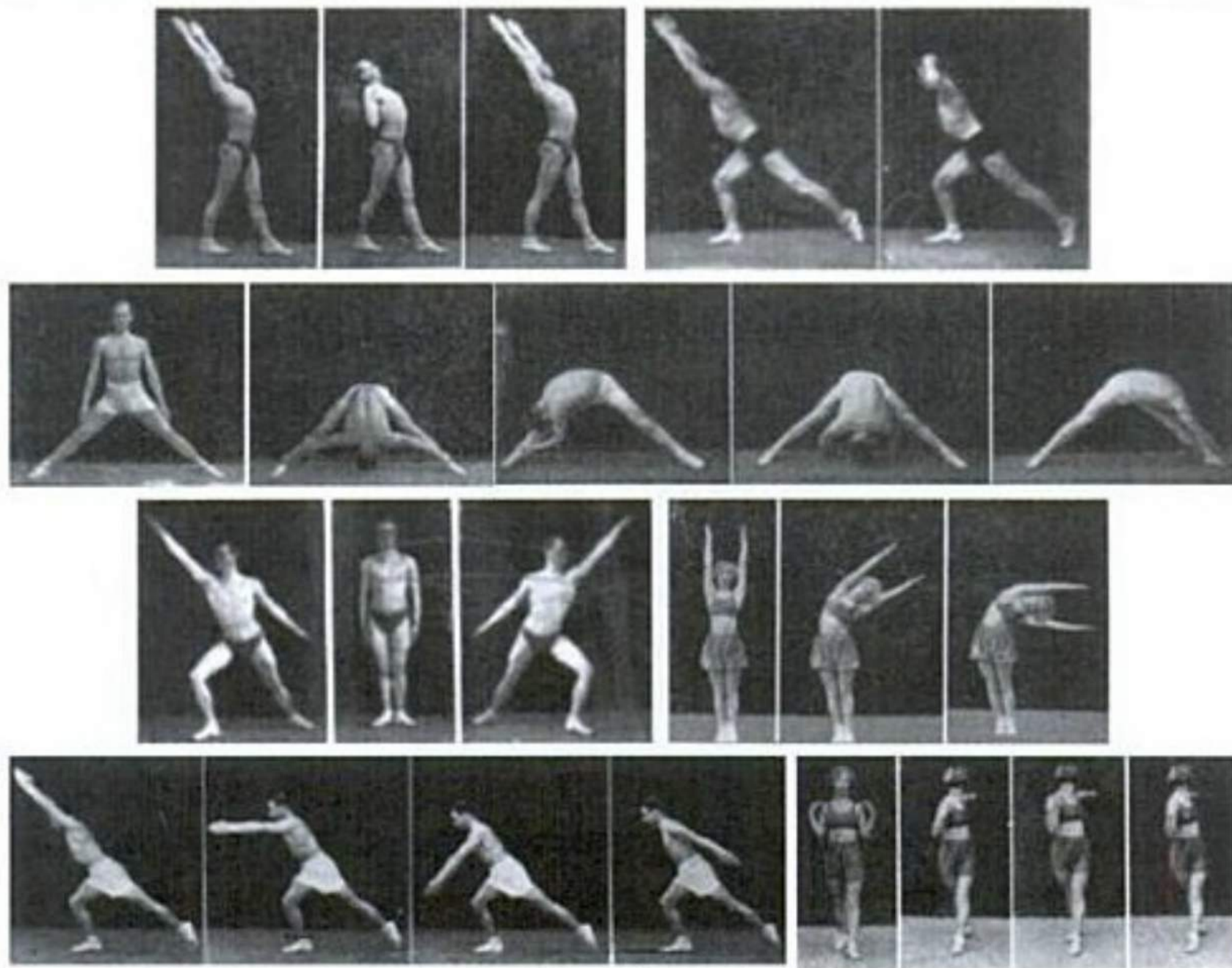


Figura 82. Posições de braços, pernas e tronco típicas da ginástica sueca no começo do século XX, nas quais se pode observar o rigor das localizações dos ângulos articulares, nas diferentes posições iniciais e intermediárias dos exercícios. Fotos de J. G. Thulin, *Gymnastikatlas (Atlas de Ginástica)*, 1945.



Escola Francesa

- Aperfeiçoamento motor
- Considerava dimensões anátomo-fisiológicas
- Ênfase nas qualidades físicas utilizadas na vida cotidiana
- Valorizava exercícios naturais, repudiando os artificiais



Figura 2: O método francês de ginástica articulava força, flexibilidade e resistência (www.norrefamilie.com)

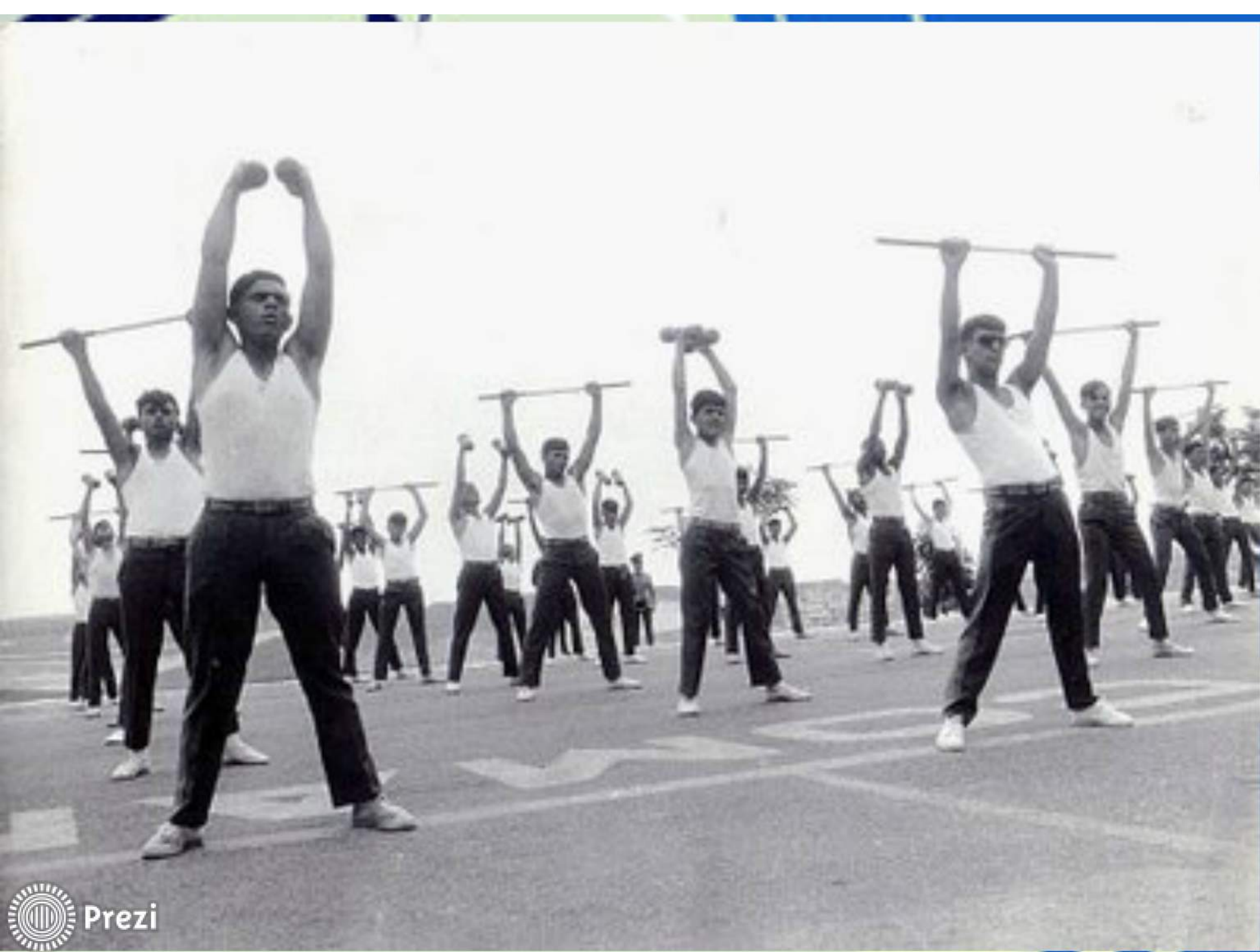


Foto 2: O método francês de ginástica articulava força, flexibilidade e resistência (www.notrefamille.com)

Escola Americana

- Influência da Escola Sueca
- Elaboração da calistenia
- Princípios: higiene e educação
 - Exercícios livres, com pequenos aparelhos





Movimentos Ginásticos

- Objetividade e neutralidade
- Disciplina corporal e trabalho com o corpo,
- Fortalecer, embelezar, corrigir e tornar saudáveis os corpos da população europeia

Língiada de Estocolmo

- Festival Internacional de Ginástica em comemoração ao centenário de morte de Per Henrik Ling
- Impulso para a criação da Gynnaestrada



Lingiada de Estocolmo

- Festival internacional de Ginástica em comemoração ao centenário de morte de Per Henrik Ling
- Impulso para a criação da Gymnaestrada



Modalidades

Artística 

Rítmica 

Ginástica de Trampolim 

Ginástica Acrobática 

Ginástica aeróbica 

Ginástica para todos 

- Desenvolveu-se na Alemanha
- Primeiro Ginásio ao ar livre em 1911
- A ginástica de Jahn era tipicamente militarista
- Proibição na Alemanha por motivos políticos
- Movimento político social na Europa
- Criação da CBG em 1979

Aparelhos Masculinos



Aparelhos Masculinos





NISSAN

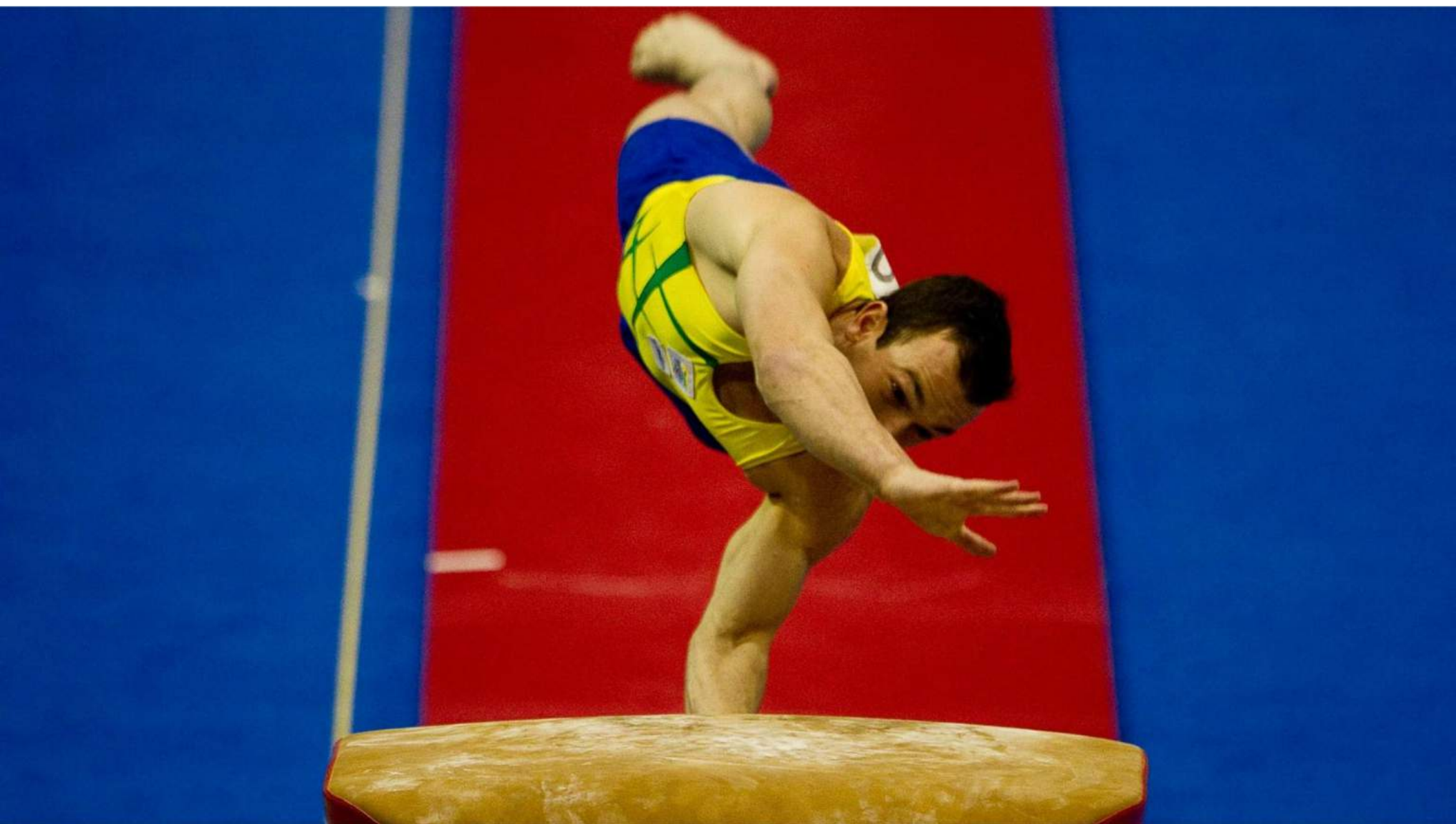
TELA











Aparelhos Femininos









Modalidades

Artística 

Rítmica 

Ginástica de Trampolim 

Ginástica Acrobática 

Ginástica aeróbica 

Ginástica para todos 

- Final da Primeira Guerra Mundial
- Surgiu da combinação da ginástica artística com música
- Primeiro campeonato em 1961, no Leste Europeu
- Introduzida nos Jogos Olímpicos em 1984
- Exclusivamente feminina



Materials

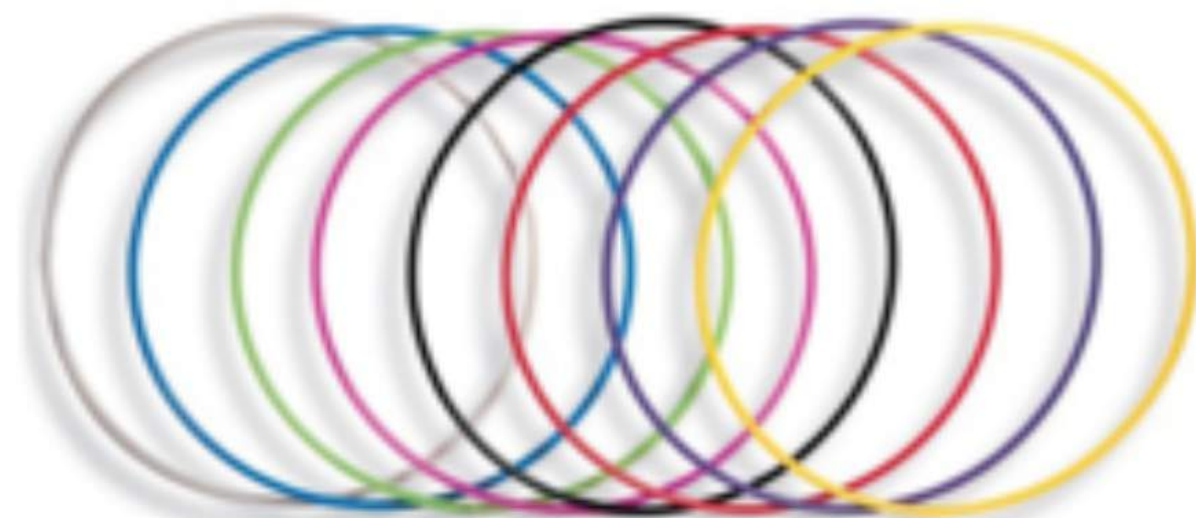
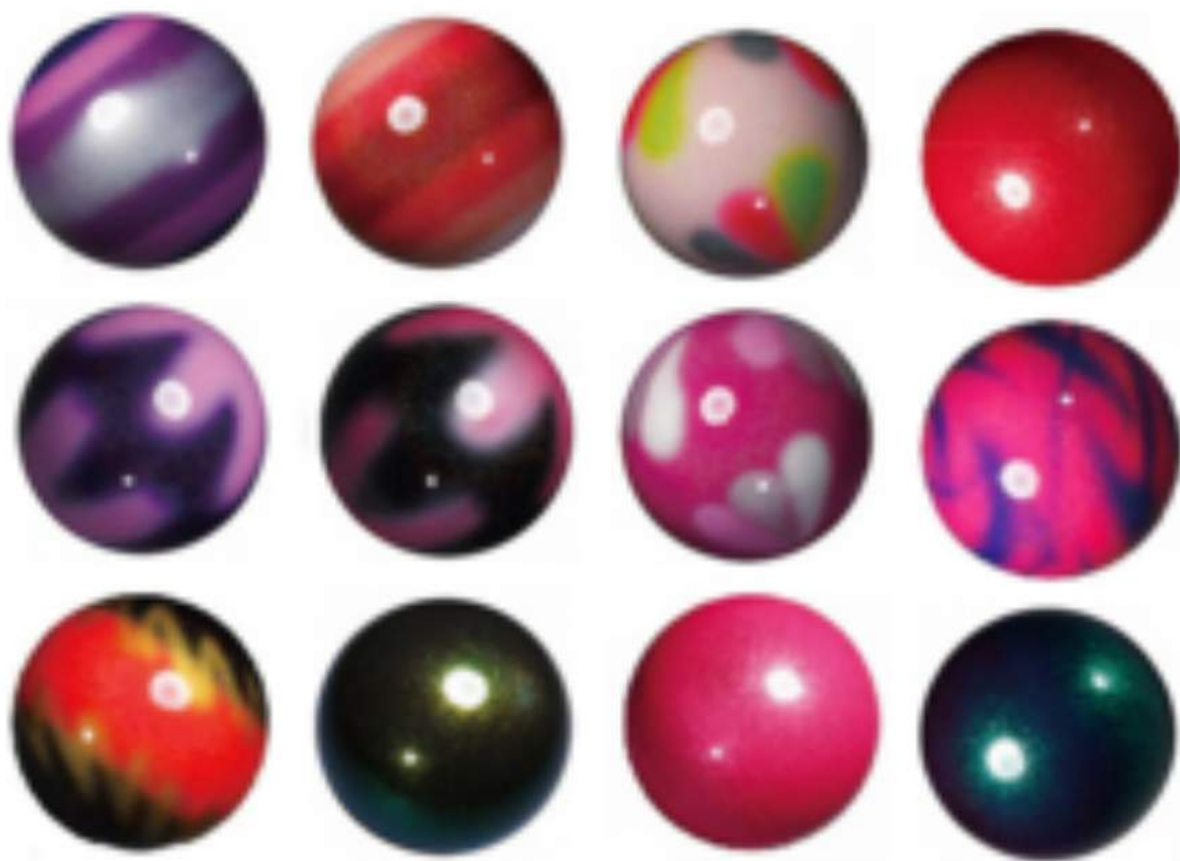


- Final da Primeira Guerra Mundial
- Surgiu da combinação da ginástica artística com música
- Primeiro campeonato em 1961, no Leste Europeu
- Introduzida nos Jogos Olímpicos em 1984
- Exclusivamente feminina



Materialais

Materialais









Modalidades

Artística 

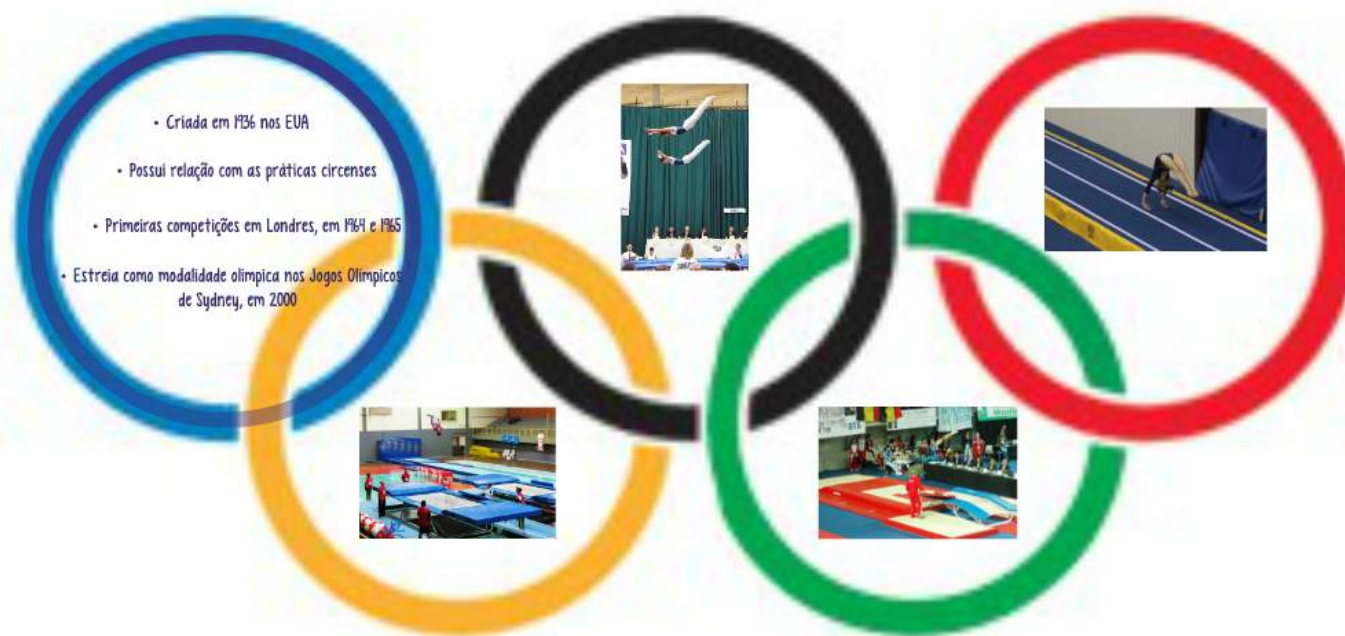
Rítmica 

Ginástica de Trampolim 

Ginástica Acrobática 

Ginástica aeróbica 

Ginástica para todos 



- Criada em 1936 nos EUA
- Possui relação com as práticas circenses
- Primeiras competições em Londres, em 1964 e 1965
- Estreia como modalidade olímpica nos Jogos Olímpicos de Sydney, em 2000











Modalidades

Artística 

Rítmica 

Ginástica de Trampolim 

Ginástica Acrobática 

Ginástica aeróbica 

Ginástica para todos 



22. Acrobatic Gymnastics
WORLD CHAMPIONSHIPS



2010

in Wrocław, Poland



WROCLAW

- Desenvolvido no século VII
- Primeira referência aos jogos acrobáticos
- Primeira competição mundial em 1953
- Engloba movimentos de solo de Ginástica Artística e movimentos rítmicos



- Desenvolvida no século VII
- Possui relação com as práticas circenses
- Primeira competição mundial em 1973
- Engloba movimentos de solo da Ginástica Artística e movimentos rítmicos











Modalidades

Artística 

Rítmica 

Ginástica de Trampolim 

Ginástica Acrobática 

Ginástica aeróbica 

Ginástica para todos 

АЕРОБИКА



12 WORLD CHAMPIONSHIPS AEROBIC GYMNASTICS

5 WORLD AGE GROUP COMPETITION AEROBIC GYMNASTICS



Министерство на Физическото
Възпитание и Спорта

ФИНАЛИ ЮНОШИ И ДЕВОЙКИ	ФИНАЛИ СТЕП И ДЕНС АЕРОБИКА	ФИНАЛИ ЖЕНИ И МЪЖЕ
31 май 9.30ч	1 юни 16.00ч	2 юни - 16.00ч 3 юни - 13.30ч

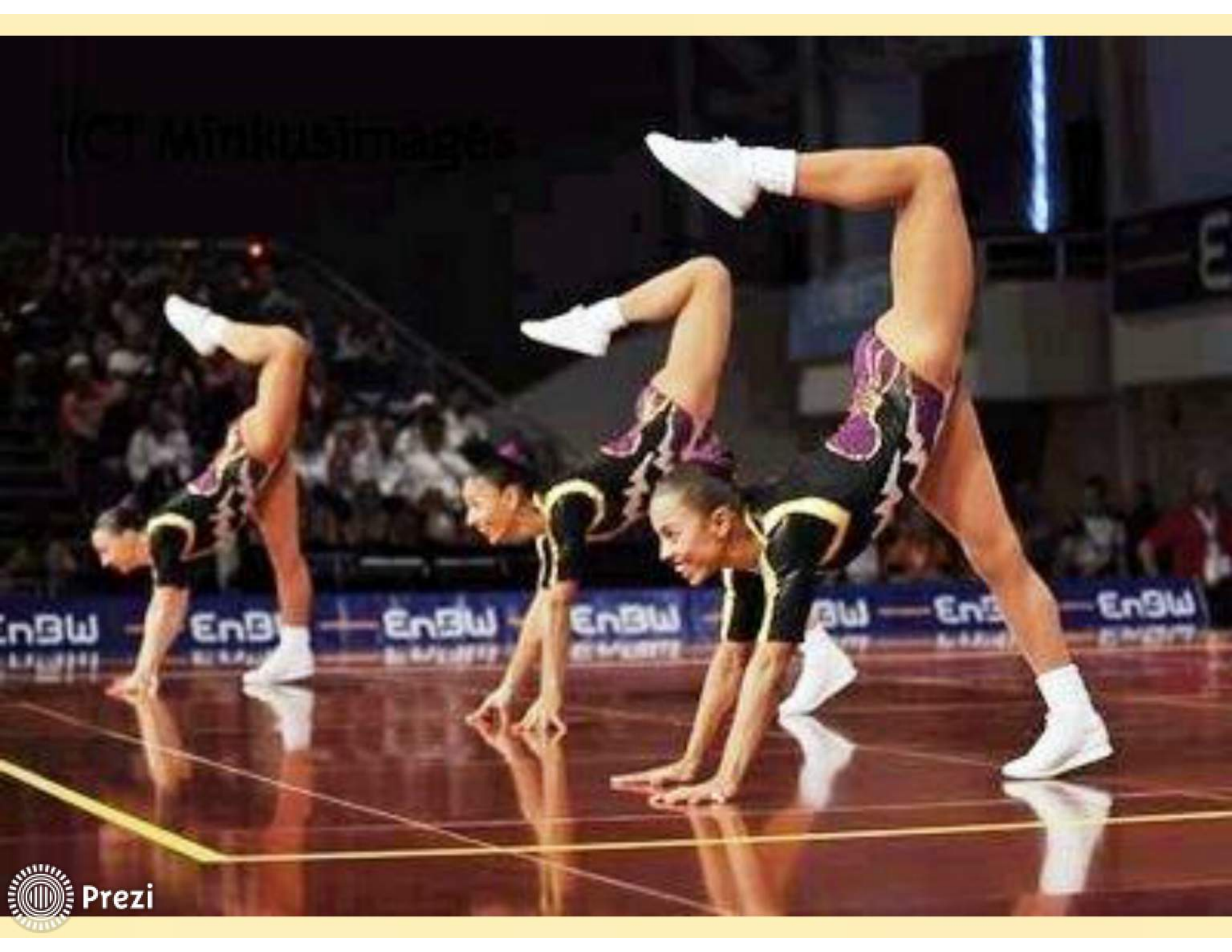
АРЕНА АРМЕЕЦ СОФИЯ
ВХОД СВОБОДЕН

VTB
FIG PARTNER



- Desenvolvida nas décadas de 60 e 70, nos EUA
- Iniciou no Brasil na década de 80
- Modalidade esportiva em 1995
- Combinação de ginástica clássica com dança





Modalidades

Artística 

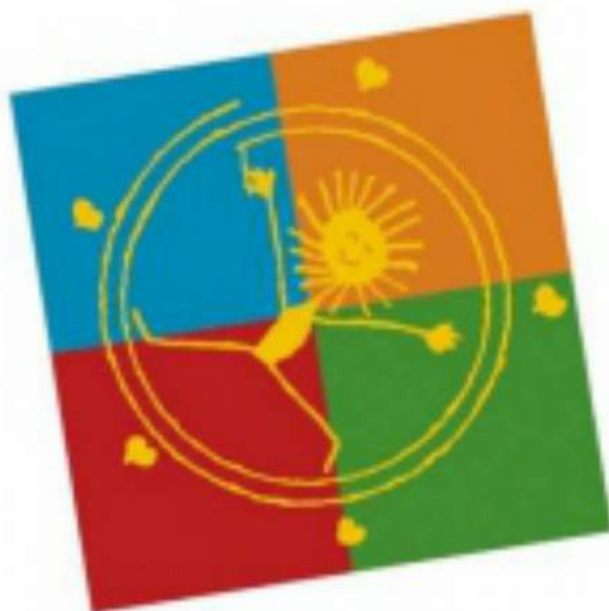
Rítmica 

Ginástica de Trampolim 

Ginástica Acrobática 

Ginástica aeróbica 

Ginástica para todos 



15th WORLD GYMNAESTRADA 2015 HELSINKI

Make the earth move

- Interliga ginástica, jogos e brincadeiras, artes cênicas, musicais e plásticas, lutas, esportes e danças
- Utilize-se de grandes áreas
- Abrange todas as faixas etárias
- Não competitiva



- Interliga ginástica, jogos e brincadeiras, artes cênicas, musicais e plásticas, lutas, esportes e danças
 - Utiliza-se de grandes áreas
 - Abrange todas as faixas etárias
 - Não competitiva

III FÓRUM INTERNACIONAL DE
ginástica geral

1.º a 28 de Agosto de 2005







Nori Dias
(44) 3324 - 5829

Diretrizes Curriculares PMC

- Forma de exercitação, com ou sem uso de aparelhos
- Possibilita vivências que provoquem ricas experiências corporais
- O professor deve levar em consideração a vivência do movimento ginástico e não a execução perfeita do movimento

Elementos Fundamentais da Ginástica

Ginástica para Todos

Elementos da Ginástica Artística

Elementos da Ginástica Rítmica

Ginástica Circense

Método de Ensino da Ginástica



Elementos Fundamentais da Ginástica

Ginástica para Todos

Elementos da Ginástica Artística

Elementos da Ginástica Rítmica

Ginástica Circense

Habilidades básicas

- Andar
- Correr
- Saltar
- Lançar
- Chutar
- Outros movimentos

*De diversas formas, com e sem o uso de materiais

Elementos Fundamentais da Ginástica

Ginástica para Todos

Elementos da Ginástica Artística

Elementos da Ginástica Rítmica

Ginástica Circense



Elementos da ginástica associado a outros
elementos da Cultura Corporal, de forma
livre e criativa

Elementos Fundamentais da Ginástica

Ginástica para Todos

Elementos da Ginástica Artística

Elementos da Ginástica Rítmica

Ginástica Circense

- 
- Rolamento para frente e para trás
 - Roda ou estrela
 - Ponte
 - Vela
 - Parada de três apoios
 - Parada de dois apoios

Elementos Fundamentais da Ginástica

Ginástica para Todos

Elementos da Ginástica Artística

Elementos da Ginástica Rítmica

Ginástica Circense

- 
- Mãos livres
 - Arco
 - Bola
 - Fita
 - Maça
 - Corda

Elementos Fundamentais da Ginástica

Ginástica para Todos

Elementos da Ginástica Artística

Elementos da Ginástica Rítmica

Ginástica Circense

- 
- Malabarismo
 - Equilibrismo
 - Acrobacias
 - Atividades de interpretação

Método de Ensino da Ginástica

Método Sintético

Consiste na realização do movimento, sem exercícios introdutórios



Método Analítico

Consiste na realização de exercícios auxiliares, previamente ao movimento

Método de Ensino da Ginástica

Método Sintético

Consiste na realização do movimento, sem exercícios introdutórios



Método Analítico

Consiste na realização de exercícios auxiliares, previamente ao movimento

Método Sintético

Consiste na realização do movimento, sem exercícios introdutórios

Método Analítico

Consiste na realização de exercícios auxiliares,
previamente ao movimento



Orientações para trabalho em grupo

- 9 grupos (4 para 4o e 4 para 5o)
- Formular planejamento para o Eixo Ginástica
 - Objetivos
 - Conteúdos
 - Critérios de Avaliação
- Apresentação dos planejamentos

Atividade hora à distância

• Elaborar, individualmente, plano de aula para cada eixo, a partir dos planejamentos trabalhados durante o curso

• Enviar até 01/06/19 no email:

educacao.fisica@ame.curitiba.pr.gov.br

Atividade hora à distância

- Elaborar, individualmente, plano de aula para cada eixo, a partir dos planejamentos trabalhados durante o curso

- Enviar até 04/06/14 no email:

educacaoofisica@sme.curitiba.pr.gov.br

Contatos

(41) 3350 3178

educacaoofisica@sme.curitiba.pr.gov.br

Contatos

(41) 3524 3578

educacao@educacao.curitiba.pr.gov.br

Educação Física no Ciclo II: Ginástica

Equipe:

Caroline de Freitas
Juliane Lacerda
Eduarda Gali

Orientações para trabalho em grupo

- 5 grupos (1 para 1º e 4 para 2º)
- Formular planejamento para a Etapa Ginástica
 - Objetivos
 - Conteúdos
 - Critérios de Avaliação
 - Apresentação dos planejamentos

Diretrizes Curriculares PMC

- Forma de execução, com ou sem uso de aparelhos
- Possibilita vivências que provoquem ricas experiências corporais
- O professor deve levar em consideração a vivência do movimento ginástico e não a execução perfeita do movimento

Objetivos da Ginástica



Movimentos Ginásticos

- Objetividade e neutralidade
- Organização corporal e trabalho com o corpo
- Fortalecer, desenvolver, corrigir e tornar saudáveis os corpos da população brasileira

Metodologia

Atividade
Grupal
Qualificação de Trabalho
Individual e Coletiva
Observação e
Análise de Vídeo



Prezi