

## **Processos de criação em dança**

**Ministrante: Gladis Tridapalli**

### **Introduzindo questões:**

- 1- Que corpo é esse que dança na escola?
- 2- Qual aprendizado poderia se fazer coerente no contexto escola?
- 3- Como esse conhecimento pode ser elaborado, experimentado e sistematizado? Qual a metodologia em dança a ser utilizada?

### **Possíveis soluções**

Corpo em ação no mundo – espaço e tempo – histórico cultural

Dança – produção de conhecimento – comunicação – arte

Metodologia – processo de investigação – formulação de questões e sub-questões

### **Propostas e conteúdos**

Exercícios e propostas tematizadas de improvisação a partir dos elementos do movimento/Laban: energia, peso, espaço e tempo.

Propostas de conscientização corporal, com base no reconhecimento das partes do corpo, estudo dos sistemas (ósseo/articular, muscular, sanguíneo, etc), respiração celular, irradiação central, corpo (superior, inferior, lateral, frente, trás)

Propostas que desenvolvam no aluno o aprimoramento de habilidades como coordenação motora, força, resistência, flexibilidade.

Atividades que focalizem, através da criação, os conhecimentos de outras disciplinas curriculares como matemática, língua portuguesa, ecologia, geografia, história e de outras linguagens artísticas como pintura, teatro, música.

Propostas de vivências do jogo e do lúdico que incluam a troca de experiências entre os sujeitos atuantes no processo de ensino.

### **Metodologia**

Investigação/criação = momentos de investigação e criação sistematizada individual e coletiva. Levantamento de problemas e questões corporais para serem resolvidas pelos alunos. Possibilidade de articulação com as outras áreas e disciplinas curriculares.

Conscientização corporal = conhecimento do corpo, das suas partes, funcionamento dos seus sistemas (ósseo/articular, muscular, órgãos, sanguíneo). Respiração celular, irradiação central. Uso de imagens que estimulem os cinco sentidos (paladar, visual, olfato, tátil, auditivo).

Jogos e brincadeiras

### **Organização da aula**

Introdução -Aquecimento – desenvolvimento da consciência corporal, atenção, escuta, troca com o espaço e com os demais

Desenvolvimento – apresentação de uma questão em dança – experimento individual e coletivo

- possibilidade de reformulação.

Final – avaliação e discussão em dupla ou em grupo – relaxamento

### **Elementos do Movimento/ Laban**

*Qualquer movimento sempre envolve uma certa quantidade de tensão (fluxo) e peso; demora algum tempo e viaja ou ocupa uma certa quantidade de espaço.*

\_\_\_\_\_C.DELL,1997:12

### **ENERGIA/FLUXO:**

Contínua ou livre

Condensada ou controlada

Interrompida

Combinadas

### **PESO:**

Ativo

Passivo

Queda parcial e total

### **ESPACO:**

Direções: frente, trás, lados e diagonais, combinadas.

Cinesfera, espaço parcial e espaço parcial e total/ Dimensões e deslocamentos: perto, longe, pequeno, grande, central e periférico. (ações de abrir e fechar, expandir e contrair, empurrar e alcançar, ceder e resistir)

Desenhos espaciais e de solo: retas, curvas, combinadas.

Foco direto e indireto

Níveis: baixo, médio, alto. (ações de caminhar, correr, pular, saltar, escorregar, rolar)  
Planos: vertical (porta), horizontal (mesa), sagital (roda).

### **TEMPO:**

Velocidade: lenta, rápida, média (normal).

Pausa

Compasso: binário, ternário, quaternário.

Ritmo

### **PARA SABER MAIS!!!**

#### **BIBLIOGRAFIA**

ALBUQUERQUE, Jorge. *Teoria do conhecimento e arte: formas de conhecimento: arte e ciência: uma visão a partir da complexidade*. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006.

SALLES, Cecília. *Redes da Criação – Olhares lembranças e modos de fazer*.

GREINER, Christiane. *O corpo: pistas para estudos indisciplinados*. São Paulo: Annablume, 2005.

*Dança e educação em movimento*. Julieta Calazans, Jacyan Castilho e Simone Gomes (coordenação). São Paulo: Cortez, 2003.

FERNANDES, Ciane. *O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas*. São Paulo: Annablume, 2002.

LABAN, Rudolf. *Dança Educativa Moderna*. Tradução Maria da Conceição Parayba Campos. São Paulo: Ícone, 1990.

\_\_\_\_\_. *Domínio do movimento*. Org. Lisa Ulmann; tradução Anna Maria Barros de Vechi e Maria Sílvia Mourão Netto. São Paulo: Ícone, 1990.

MARQUES, Isabel. *Ensino de dança hoje: textos e contextos*. São Paulo: Cortez, 1999.

\_\_\_\_\_. *Dançando na escola*. São Paulo: Cortez, 2003.