

Colagem



Secretaria
Internacional
do Trabalho

ERLOZAP

O Fim do Trabalho Infantil!

Educação, Comunicação e Arte na Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente



Secretaria Internacional do Trabalho

ELOZAP

O Fim do Trabalho Infantil!

Educação, Comunicação e Arte na Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente

Brasília, 2007

As publicações da Secretaria Internacional do Trabalho gozam da proteção dos direitos autorais sob o Protocolo 2 da Convenção Universal do Direito do Autor. Breves extratos dessas publicações podem ser reproduzidos sem autorização, desde que mencionada a fonte. Admite-se a reprodução, reimpressão, adaptação ou tradução de toda a publicação ou de parte dela a fim de promover a ação para erradicar o trabalho infantil. Nesses casos, a fonte deve ser citada e cópias enviadas à Secretaria Internacional. Para obter os direitos de reprodução ou de tradução, as solicitações devem ser dirigidas ao Serviço de Publicações (Direitos do Autor e Licenças), International Labour Office, CH-1211 Geneva 22, Suíça. Os pedidos serão bem-vindos.

ECOAR - Educação, Comunicação e Arte na Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente, (Brasília), OIT - 2007. 442 páginas

978-92-2-818364-1 (Impresso)
978-92-2-818365-8 (web pdf)

1. Educação. 2. Comunicação. 3. Arte. 4. Direitos da Criança. 5. Trabalho Infantil. I. Programa Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil (IPEC).

Esta publicação integra todos os módulos do ECOAR, sigla de Educação, Comunicação e Arte na Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente (SCREAM Supporting Children's Rights through Education, Arts and the Media). O material original foi editado em 2002, no marco do Projeto IPEC-OIT INT/99/M06/ITA, financiado pelo Governo Italiano. A versão no idioma Português foi adaptada pelo IPEC do Escritório da OIT no Brasil, no âmbito do Programa de Duração Determinada (2003 – 2008), com o apoio do Ministério da Educação do Brasil. Os recursos para esta publicação foram fornecidos pelo Departamento de Trabalho dos Estados Unidos (USDOL). Esta publicação não reflete, necessariamente, as políticas do seu financiador ou de seu apoiador. De igual maneira a menção de marcas, produtos comerciais ou organizações não implica em qualquer forma ou endosso dos Governos do Brasil ou dos Estados Unidos da América.

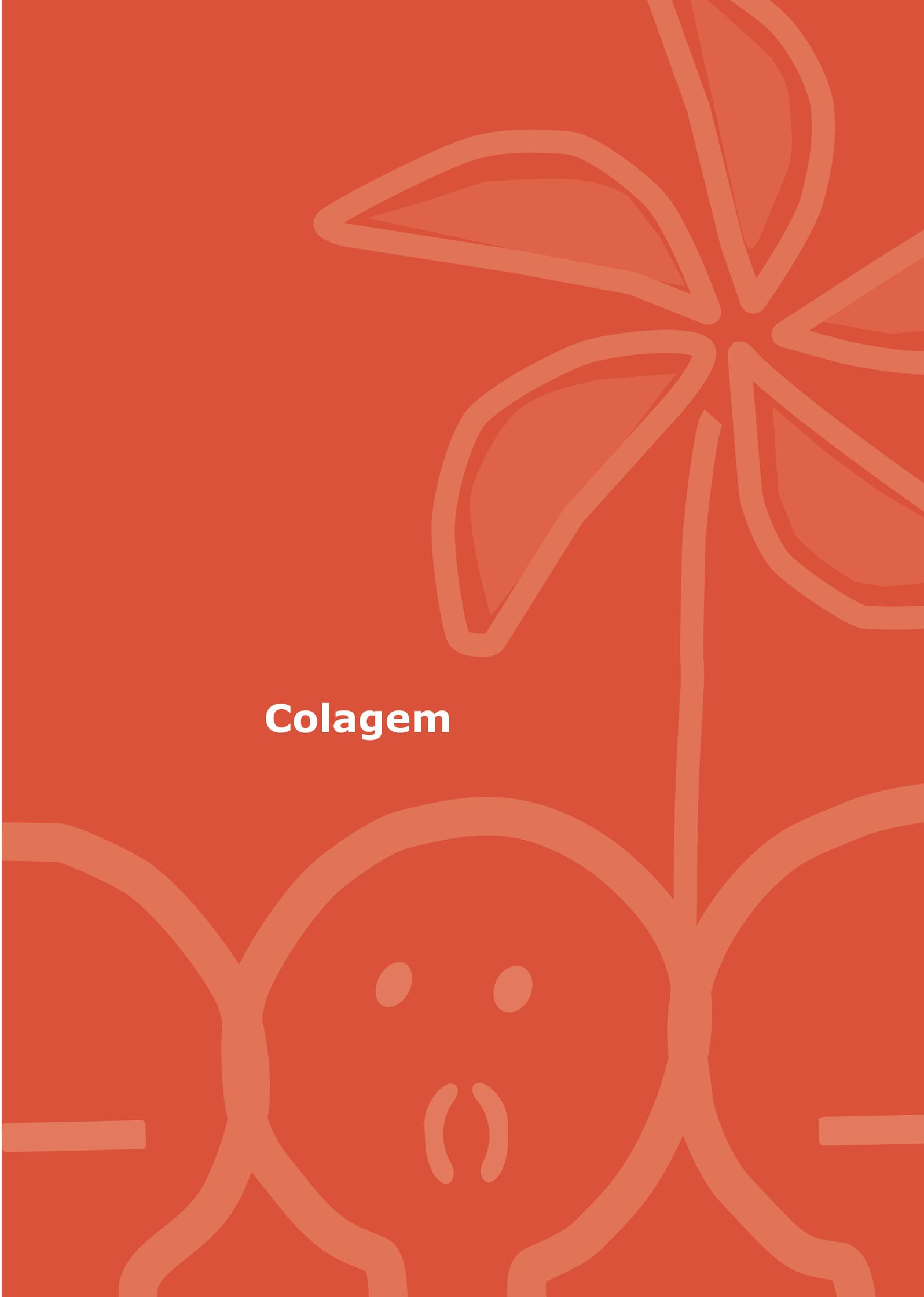
Também disponível em Inglês: (Supporting Children's Rights through Education, Arts and Media) (ISBN 92-2-113240-4); Espanhol: (Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación) (ISBN 92-2-313240-1) e Francês: (La défense des droits des enfants par l'éducation, les arts et les médias).

As designações empregadas nesta publicação, segundo a praxe adotada pelas Nações Unidas, e a apresentação de material nele incluído não significam, da parte da Secretaria Internacional do Trabalho, qualquer juízo com referência à situação legal de qualquer país ou território citado ou de suas autoridades, ou à delimitação de suas fronteiras. As responsabilidades por opiniões expressam em artigos assinados, estudos e outras contribuições recaem exclusivamente sobre seus autores, e sua publicação não significa endosso da Secretaria Internacional do Trabalho às opiniões ali constantes.

As publicações da OIT podem ser obtidas nas principais livrarias ou no Escritório da OIT no Brasil: Setor de Embaixadas Norte, Lote 35, Brasília - DF, 70800-400, tel.: (61) 2106-4600; na Oficina Internacional del Trabajo, Las Flores 275, San Isidro, Lima 27 – Peru. Apartado 14-24, Lima, Peru; ou no International Labour Office, CH-1211. Geneva 22, Suíça. Catálogos ou listas de novas publicações estão disponíveis gratuitamente nos endereços acima, ou por e-mail: bravendas@oitbrasil.org.br.

Advertência

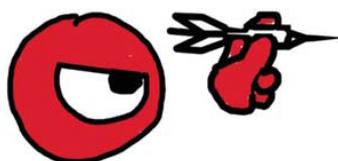
O uso de linguagem que não discrimine nem estabeleça a diferença entre homens e mulheres, meninos e meninas é uma preocupação deste texto. O uso genérico do masculino ou da linguagem neutra dos termos "criança e adolescente" foi uma opção inescapável em muitos casos. Mas fica o entendimento de que o genérico do masculino se refere a homem e mulher e que por trás do termo criança e adolescente existem meninos e meninas com rosto, vida, histórias, desejos, sonhos, inserção social e direitos adquiridos.

The background is a solid orange color. In the upper right, there is a stylized palm tree with several fronds. In the lower half, there is a stylized, smiling face with two dots for eyes and a curved line for a mouth. The word "Colagem" is centered in the middle of the page.

Colagem

Objetivo

Produzir duas colagens, uma com um tema clássico de propaganda e outra sobre o trabalho infantil.



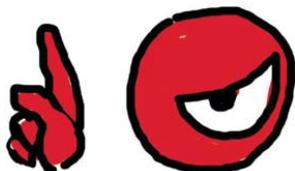
Resultado

Estimula a expressão visual e artística e revela como é pequena a cobertura da imprensa sobre um problema tão grave como o trabalho infantil.

Tempo estimado

Uma sessão dupla e uma simples.

Nota ao usuário



O módulo COLAGEM pode ser o primeiro a ser posto em prática. O grupo de meninos e meninas com o qual você irá trabalhar precisa saber um pouco mais sobre o trabalho infantil e deve participar deste exercício. Na verdade, este módulo serve como "trampolim" para fazê-los refletir e se expressarem sobre o problema de uma maneira informal, divertida e criativa.

Motivação

O principal motivo do exercício de colagem é ajudar meninos e meninas a compreenderem a natureza "invisível" do trabalho infantil e demonstrar como é difícil criar uma simples de imagem do trabalho infantil do material diário normal.

Na sociedade atual, as imagens dizem tudo, especialmente quando dirigidas aos jovens. A mídia escrita dirigida aos adolescentes é quase como uma revista - uma quantidade de fotografias, imagens, desenhos e gráficos, mas pouco no que diz respeito a palavras. A televisão, o cinema, os vídeos, os jogos de computador

e toda espécie de meios eletrônicos tentam prender a atenção dos jovens e lançá-los numa montanha-russa de imagens que mudam rápido e de efeitos especiais. Não existe muito diálogo, tudo é cheio de ação. A sociedade criou uma geração jovem de "eu quero tudo e agora, rápido, o mais sonoro, o mais brilhante!"

Contrastando com isso, as imagens do trabalho infantil são poucas e raras. Este é um fenômeno invisível na maior parte do mundo, mesmo nos países em que existe o trabalho infantil. A razão desta falta de visibilidade está ligada parcialmente numa falta de consciência e parcialmente na disposição de muita gente de omitir-se. "Trabalho infantil? Certamente não! Onde? Não diga tolices!" Surpreendente, não? Um número de crianças que trabalham do tamanho da população dos Estados Unidos e muita gente ainda não sabe, ou não quer saber, mas eles estão ali. Imagine como um país de 250

milhões de pessoas poderia se sentir se a maioria do resto do mundo não percebesse sua existência.

Então, muito do que nós precisamos fazer no processo de educação é começar a tirar o disfarce da invisibilidade dos ombros das crianças que trabalham. O objetivo básico deste módulo, portanto, é mostrar aos jovens como é pequena a cobertura que eles recebem da mídia sobre o trabalho infantil e convencê-los da necessidade de darem uma face aos meninos e meninas que trabalham.



O que é uma colagem?

Uma colagem é um mosaico de fotos, imagens e ocasionalmente de pedaços de texto que podem ser retirados de várias publicações, como por exemplo, revistas, jornais, livros velhos, cartazes ou revistas em quadrinhos e coladas em um papel para criar uma nova imagem. Esta nova imagem deve descrever o assunto escolhido para a colagem.

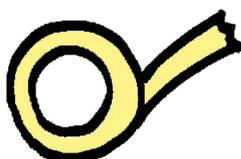
A colagem é uma atividade divertida e desordenada o suficiente para descontrair a maioria dos meninos e meninas, pois sempre termina com algumas imagens que os fazem rir.

Material necessário

Os materiais são simples e podem ser obtidos de várias maneiras (as quantidades dependem muito do tamanho do grupo):

- Revistas velhas de todas as formas, tamanhos e tipos: ilustradas, coloridas, com o papel gasto, em preto e branco. Não importa a condição da revista, quase todas servem para a atividade.
- Jornais velhos, revistas em quadrinhos, brochuras, cartazes, livros velhos ilustrados (não use livros ainda utilizáveis).
- Grandes pedaços de papel, novos ou usados, coloridos ou não, ou mesmo pedaços de jornais velhos podem servir de base para a colagem.
- Tesouras ou utensílios para cortar as imagens, como por exemplo, esquadro, régua ou pedaços de madeira que sirvam de base para cortar o papel.
- Cola de qualquer tipo e rolos de fita adesiva.
- Tintas, lápis, canetas de ponta porosa e lápis de cor.

É necessário um salão ou uma área com muito espaço, uma vez que a atividade será realizada no chão. O local deve ser bem ventilado, principalmente pelo uso da cola, para prevenir qualquer tipo de intoxicação. Também é preciso que haja um espaço nas paredes para pendurar ou fixar as colagens prontas.



Preparação

Para preparar esta atividade, você deverá:



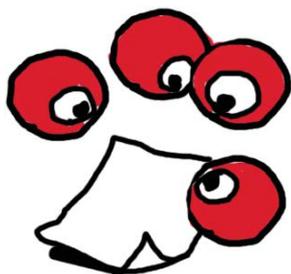
- Certificar-se de que você possui material suficiente, especialmente revistas e jornais. Certamente, isso dependerá do local e dos recursos disponíveis, portanto não desanime!
 - Convoque o grupo para arrecadar o material e encoraje-os para trazer o que puderem de casa ou de qualquer outro lugar.
 - Os meninos e meninas do grupo podem ir até um local de reciclagem de papéis, agência de notícias, um depósito de papel picado ou ainda uma gráfica, para pegar papéis velhos e revistas.
 - Envolve todo grupo, pois assim eles desenvolverão um senso de responsabilidade, interesse e motivação.
 - A curiosidade natural do grupo será estimulada para saber o motivo de precisarem desse material.
- Pense em diferentes temas que possam ser usados como assunto para as colagens.
 - Escreva os temas que você pensou e durante a sua primeira sessão, peça aos jovens para pensarem em seus próprios temas.
 - Se eles não conseguirem nenhum tema (o que será uma surpresa), você ainda terá suas próprias idéias como garantia.

Início

Basicamente, você deve pedir ao grupo para produzir duas colagens. A primeira pode ser num tema clássico de propaganda, como: férias, moda, exercício e saúde, casa e jardim, meu país, família, amigos. A segunda poderá ser sobre o tema do trabalho infantil.



Antes de iniciar a atividade, explique sua intenção ao grupo. Não comente sobre o tema da segunda colagem nesse estágio, apenas antecipe que serão feitas duas colagens. Como é um exercício simples e divertido, eles devem reagir bem a isto, mas certifique-se de que todos estão envolvidos e que foi estabelecida uma interação entre grupo.



Organização do grupo

Se você tem um grupo grande, divida-o em pequenos grupos de acordo com o espaço e material disponível. Se o grupo inicial for pequeno eles podem trabalhar em pares ou individualmente. Tente não colocar mais de cinco pessoas num grupo.

Um ou dois participantes podem procurar imagens especiais nas revistas, enquanto outros cortam ou colam as imagens no papel. Envolve todos nessa atividade.

Atividade 1: Colagem geral

Primeira metade da sessão dupla.

Peça ao grupo para reproduzir uma colagem com o tema escolhido utilizando os materiais disponíveis. Esclareça o que se pretende, por meio da colagem, para aqueles que não estão seguros ou sugira uma possível troca dos temas. Escreva alguns deles no quadro ou no papel, mas deixe que eles mesmos decidam.

- Coloque o material num local acessível a todos.
- Dê-lhes 20 minutos aproximadamente, para criarem suas colagens. Não prolongue muito o tempo para que não percam a concentração e o interesse.
- Circule entre os grupos enquanto trabalham.
- Converse com eles sobre o que estão produzindo.
- Ofereça sugestões e conselhos.
- Encoraje as trocas entre os grupos.
- Mantenha o clima descontraído.



Quando acabar o tempo, deixe cada grupo mostrar ao outro sua colagem. Pendure-as em um quadro ou na parede para que todos possam ver e pergunte aos membros dos grupos, ou ao representante indicado, para explicar o significado de sua colagem. Solicite comentários e perguntas aos outros grupos.

Para motivá-los ainda mais, você pode introduzir elementos de competição, como por exemplo:

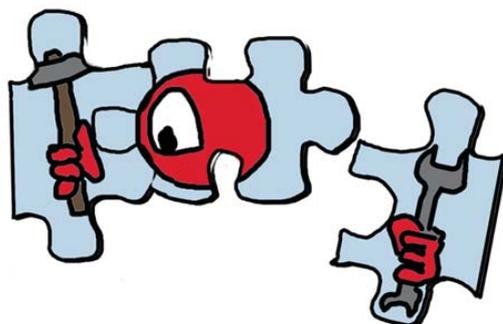
- Pedir aos grupos para manter o tema de suas colagens em segredo e, então, peça aos outros para adivinhá-lo.
- Peça aos grupos para votarem nas suas colagens favoritas e escolherem um vencedor.
- Peça a outro grupo de meninos e meninas de outra classe (caso você esteja em uma escola) para ver as colagens e atuarem como juízes.

Atenção! Não é bom criar muita competição. O objetivo não é isolar aqueles que podem ter menor inclinação artística do que outros, mas desenvolver um ambiente alegre e um espírito de companheirismo entre os grupos. Se você achar que encorajando a competição poderia criar uma tensão desnecessária e talvez atrapalhar a dinâmica do grupo, siga seu instinto e não faça a competição.

Atividade 2: Colagem sobre o trabalho infantil

Segunda metade da sessão dupla.

Assim que terminar o primeiro exercício de colagem, tranquilize os grupos e diga-lhes o tema de sua segunda colagem e sua visão sobre o trabalho infantil. Você não precisa adiantar nada neste estágio. Você pode conduzir o módulo de INFORMAÇÃO BÁSICA antes de pôr em prática o presente módulo, assim, o grupo já terá uma idéia formada sobre o que significa trabalho infantil.



Deixe-os se aprofundarem em suas próprias idéias e criatividade - sua opinião e compreensão sobre o problema não deve ser exposto. É hora de motivá-los! Eles podem produzir qualquer forma de colagem que para eles descreva o trabalho infantil da mesma maneira que a primeira, cortando figuras de revistas e jornais velhos disponíveis e ir colando-os sobre outra superfície.

Dê o mesmo espaço de tempo e trabalhe nas mesmas condições (pode ser que eles precisem de muito menos tempo, pois talvez sejam capazes de executar a tarefa mais facilmente do que a primeira). Fique de olho nos procedimentos.

Algumas situações podem ocorrer, como:

1. Os grupos podem pegar todo o material disponível e não ser capazes de encontrar tudo o que precisam para a criação da segunda colagem, sobre o trabalho infantil. Isto não é problema, pois, como na maioria dos casos, é exatamente o que se espera que aconteça. Eles irão criar algo, mesmo que não tão detalhado quanto as atividades anteriores.

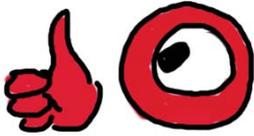
2. Alguns grupos podem ter crianças sensíveis, perceptivas e muito talentosas. Se isto ocorrer, os resultados das colagens serão verdadeiras obras de arte.

Como aconteceu na colagem anterior, deixe cada grupo pendurar ou mostrar de outra maneira sua colagem e explique o conceito oculto aos outros. Se for apropriado, faça uma competição entre as melhores colagens.

Dicas



- Evite que os grupos critiquem ou debochem dos outros. Acentue o lado positivo em tudo;
- Permita desafios, diálogos, brincadeiras, humor e competitividade, se puder ser orientado;
- Evite estender muito o tempo das colagens. Esclareça que não



se espera que produzam obras de arte, mas que se envolvam e criem seus resultados;

- Caminhe entre eles e os estimule a terminar no tempo previsto;
- Conceda um espaço de tempo para pendurar cada colagem e encorajar a admiração mútua e a discussão.

Discussão final

Uma sessão.

A discussão final com o grupo pode ter como eixo o fato de que o trabalho infantil é uma das piores violações aos direitos humanos e que, apesar disso, continua a prosperar no mundo todo. E o que é pior: parte da mídia ainda dá pouca atenção a este fenômeno que permanece, assim, invisível.

Os grupos irão compreender melhor o assunto neste estágio, pois perceberão como é fácil produzir uma colagem sobre alguns aspectos da vida, especialmente coisas boas e positivas, e como é difícil fazer uma colagem sobre um aspecto negativo da vida. Mesmo que alguns grupos precisem ser orientados para produzir uma colagem sobre o trabalho infantil, eles terão a noção de como foi difícil criar sobre assuntos previamente escolhidos.

Dinamize uma discussão geral entre os grupos sobre a invisibilidade do trabalho infantil. Pergunte como eles se sentem com respeito à falta de atenção dada ao tema do trabalho infantil.

- Eles pensam que isto é errado?
- A mídia deveria dar mais atenção ao problema?
- É uma "notícia importante"?
- Quem define o que é "notícia importante"?
- Quais fatores deveriam ser levados em conta para decidir quais problemas deveriam ser publicados ou o que acha de uma revista amplamente dedicada ao trabalho infantil?
- Alguém do grupo compraria ou folharia uma revista com fotos e artigos sobre trabalho infantil? Muitos deles provavelmente não comprariam.
- O que este assunto significa para eles, no que diz respeito à sociedade, a seus princípios e valores atuais?

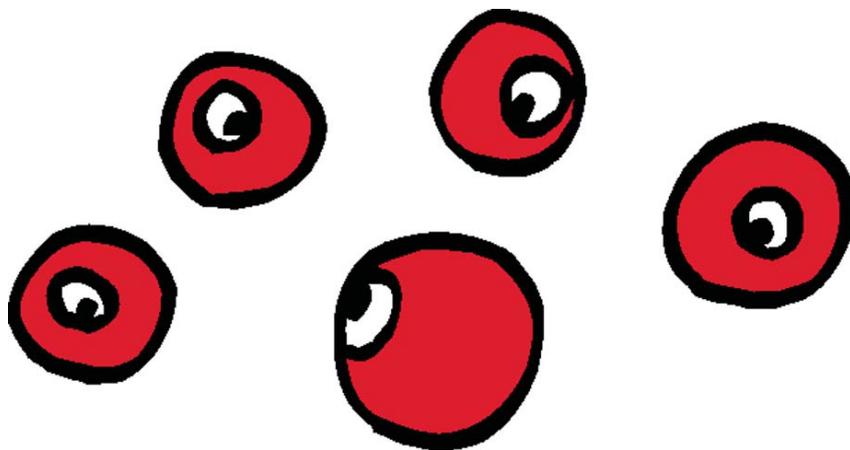
Algumas destas discussões são muito duras, especialmente para adolescentes que geralmente estão voltados para si mesmos e para seus problemas imediatos. Isso pode deixá-los desinteressados ou de má-vontade para participar das atividades seguintes. Portanto, seja cuidadoso ao conduzir a discussão. Assegure-se de que a maioria das contribuições venha deles como comentários bem colocados e encorajamento de sua parte.

Mude para outros assuntos. Cite outras áreas dos direitos humanos que deveriam ser abordados com maior ou menor extensão pela mídia, como, por exemplo, os conflitos civis e a questão dos refugiados. Por que isto acontece? O que faz essas notícias serem mais ou menos importantes?

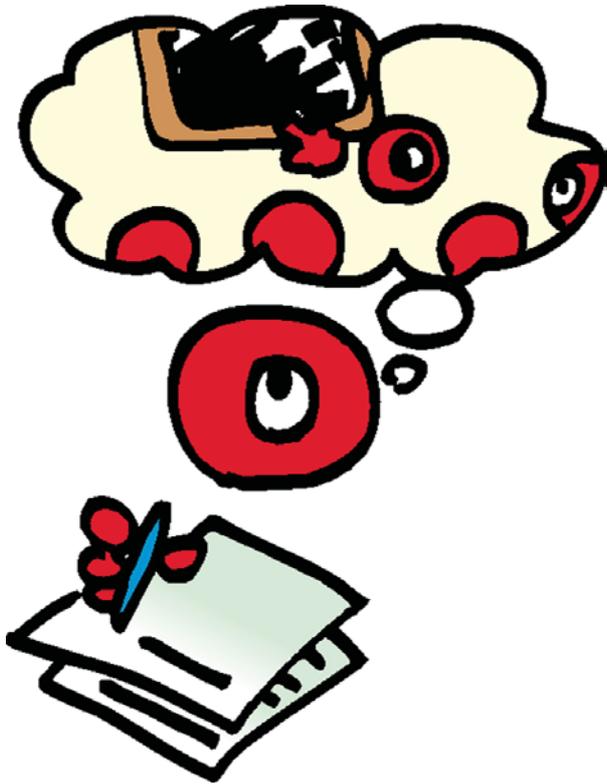
Fique alerta para não criar um sentimento de falta de informação. Se os meninos e meninas sentem que o assunto é muito vasto, complexo e fora do seu alcance, perderão o entusiasmo rapidamente. Mais uma vez, não se esqueça, acentue o lado positivo!

Após discutirem o assunto, estes podem ser alguns dos resultados alcançados:

- Conscientização sobre a situação.
- Estímulos para fazer algo sobre o problema.
- Aptidão para passar a mensagem para outras pessoas.
- Consciência de que partir de agora têm um papel importante a desempenhar.



Avaliação e seguimento



Em termos de indicadores, que dizem respeito a este módulo, existem resultados específicos mensuráveis, à medida que as atividades forem executadas:

1. Colagens sobre vários temas: cada grupo pode ter produzido uma colagem sobre assuntos diversos. Se não o fizeram, vale a pena executar esse módulo novamente em uma data posterior, assim que o estado de consciência no grupo tenha sido aprofundado. Isso pode ocorrer caso o grupo seja particularmente difícil em termos de reações. Mas não desista! Certamente os outros módulos irão estimular seu interesse e desempenho.

2. Colagens sobre o trabalho infantil: será um sinal de sucesso se as colagens não forem meras cópias das imagens já existentes nas revistas. É esperado que o público jovem tenha, inicialmente, certa dificuldade em produzir as colagens, no entanto, todas serão provavelmente muito criativas e você poderá trabalhar os resultados. As colagens podem ser utilizadas como base

para uma futura mobilização para a ampliação da conscientização nas comunidades locais e redondezas e você deve divulgá-las amplamente, até mesmo com ajuda da mídia local e nacional. Este é um indicador de considerável sucesso e aumentará significativamente o aspecto sustentável de seu módulo.

Este módulo é um simples, mas efetivo meio de mostrar a dificuldade para conseguir apoio para divulgar o problema do trabalho infantil - que é invisível aos olhos da sociedade e que as pessoas estão dispostas a omitir por várias razões.

O processo de educação e divulgação sobre a eliminação do trabalho infantil para os meninos e meninas precisa aumentar focalizando a conscientização entre eles. Após este módulo, meninos e meninas começarão a notar a necessidade observar através das aparências sociais para encontrar a verdade sobre o que realmente acontece no mundo. Isto não significa necessariamente acreditar em tudo o que a mídia divulga e sim, ser mais crítico no tratamento da informação.

Se puder, deixe as colagens na sala que você está usando para o projeto, ou em outro espaço onde eles poderão ser vistos pelos outros grupos. As diferentes produções sobre o trabalho infantil é uma excelente forma de dar publicidade ao projeto e alcançar uma grande audiência. Encoraje outros jovens a entrar em contato com jornalistas para divulgar o projeto no noticiário local e nacional.

As imagens representam um discurso eficiente sobre o trabalho infantil e isso é importante para que você integre a comunidade, pela apreciação das atividades realizadas pelos meninos e meninas. Organize uma exposição pública e convide membros da comunidade, parentes, políticos locais, representantes dos sindicatos do comércio, ONG's e funcionários locais para participar da mostra.

Produza um leilão para arrecadar fundos para as atividades que visam acabar com o trabalho infantil ou materiais para doar às escolas de trabalhadores infantis reabilitados. Essa, provavelmente, será a primeira vez que a comunidade ouvirá falar sobre o projeto e seus temas e pode ser um passo para a integração da comunidade. A partir daí, os grupos começarão a perceber um grande sentido na realização das atividades.

Assim que você terminar este módulo passe para o próximo. Recomendamos que o módulo seguinte seja IMAGEM.

Publicação conjunta:

ORGANIZAÇÃO INTERNACIONAL DO TRABALHO (OIT)
PROGRAMA INTERNACIONAL PARA A ELIMINAÇÃO DO TRABALHO INFANTIL (IPEC)

**Ministério da
Educação**



Parcerias:



CENTRO DE ESTUDOS
E PESQUISAS EM
EDUCAÇÃO, CULTURA
E AÇÃO COMUNITÁRIA

