Competição Artística

Secretaria Internacional do Trabalho

ECOJP

O Fim do Trabalho Infantil!

Educação, Comunicação e Arte na Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente

Secretaria Internacional do Trabalho

ECOJR

O Fim do Trabalho Infantil!

Educação, Comunicação e Arte na Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente

Brasília, 2007

Copyright © Organização Internacional do Trabalho
1ª edição 2007

As publicações da Secretaria Internacional do Trabalho gozam da proteção dos direitos autorais sob o Protocolo 2 da Convenção Universal do Direito do Autor. Breves extratos dessas publicações podem ser reproduzidos sem autorização, desde que mencionada a fonte. Admite-se a reprodução, reimpressão, adaptação ou tradução de toda a publicação ou de parte dela a fim de promover a ação para erradicar o trabalho infantil. Nesses casos, a fonte deve ser citada e cópias enviadas à Secretaria Internacional. Para obter os direitos de reprodução ou de tradução, as solicitações devem ser dirigidas ao Serviço de Publicações (Direitos do Autor e Licenças), International Labour Office, CH-1211 Geneva 22, Suíça. Os pedidos serão bem-vindos.

ECOAR - Educação, Comunicação e Arte na Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente, (Brasília), OIT - 2007. 442 páginas

978-92-2-818364-1 (Impresso)
978-92-2-818365-8 (web pdf)

1. Educação. 2. Comunicação. 3. Arte. 4. Direitos da Criança. 5. Trabalho Infantil. I. Programa Internacional para a Eliminação do Trabalho Infantil (IPEC).

Esta publicação integra todos os módulos do ECOAR, sigla de Educação, Comunicação e Arte na Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente (SCREAM Supporting Children's Rights through Education, Arts and the Media). O material original foi editado em 2002, no marco do Projeto IPEC-OIT INT/99/M06/ITA, financiado pelo Governo Italiano. A versão no idioma Português foi adaptada pelo IPEC do Escritório da OIT no Brasil, no âmbito do Programa de Duração Determinada (2003 – 2008), com o apoio do Ministério da Educação do Brasil. Os recursos para esta publicação foram fornecidos pelo Departamento de Trabalho dos Estados Unidos (USDOL). Esta publicação não reflete, necessariamente, as políticas do seu financiador ou de seu apoiador. De igual maneira a menção de marcas, produtos comerciais ou organizações não implica em qualquer forma ou endosso dos Governos do Brasil ou dos Estados Unidos da América.

Também disponível em Inglês: (Supporting Children's Rights through Education, Arts and Media) (ISBN 92-2-113240-4); Espanhol: (Defensa de los derechos del niño a través de la educación, las artes y los medios de comunicación) (ISBN 92-2-313240-1) e Francês: (La défense des droits des enfants par l'education, les arts et les médias).

As designações empregadas nesta publicação, segundo a praxe adotada pelas Nações Unidas, e a apresentação de material nele incluído não significam, da parte da Secretaria Internacional do Trabalho, qualquer juízo com referência à situação legal de qualquer país ou território citado ou de suas autoridades, ou à delimitação de suas fronteiras. As responsabilidades por opiniões expressam em artigos assinados, estudos e outras contribuições recaem exclusivamente sobre seus autores, e sua publicação não significa endosso da Secretaria Internacional do Trabalho às opiniões ali constantes.

As publicações da OIT podem ser obtidas nas principais livrarias ou no Escritório da OIT no Brasil: Setor de Embaixadas Norte, Lote 35, Brasília - DF, 70800-400, tel.: (61) 2106-4600; na Oficina Internacional del Trabajo, Las Flores 275, San Isidro, Lima 27 – Peru. Apartado 14-24, Lima, Peru; ou no International Labour Office, CH-1211. Geneva 22, Suíça. Catálogos ou listas de novas publicações estão disponíveis gratuitamente nos endereços acima, ou por e-mail: bravendas@oitbrasil.org.br.

Advertência

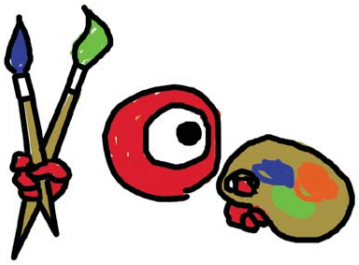
O uso de linguagem que não discrimine nem estabeleça a diferença entre homens e mulheres, meninos e meninas é uma preocupação deste texto. O uso genérico do masculino ou da linguagem neutra dos termos "criança e adolescente" foi uma opção inescapável em muitos casos. Mas fica o entendimento de que o genérico do masculino se refere a homem e mulher e que por trás do termo criança e adolescente existem meninos e meninas com rosto, vida, histórias, desejos, sonhos, inserção social e direitos adquiridos.

Visite nossa página na Internet: www.oitbrasil.org.br

Impresso no Brasil

Competição Artística

Objetivo



Participar e/ou organizar uma competição de arte sobre o tema trabalho infantil.

Resultado

Estimula a expressão artística e cultural junto à comunidade e a conscientização.

Tempo estimado

Três sessões, com sessões adicionais para a preparação das obras de arte.

Motivação

As artes visuais são meios alternativos para tornar visível o trabalho infantil. Se você já pôs em prática o módulo COLAGEM, seu grupo tem conhecimento de que o trabalho infantil está quase totalmente ausente na maioria das mídias visuais, e como resultado, a sociedade pode fechar os olhos para sua existência. Um dos modos de chamar a atenção pública, e evitar que o problema seja ignorado, é fazer com que as pessoas encarem a situação de frente.

A COMPETIÇÃO ARTÍSTICA permitirá ao grupo transmitir a imagem que eles construíram sobre o trabalho infantil para o papel, barro ou outra forma de expressão artística e colocar esse material em exposição. É um modo de deixar o grupo se expressar por meio da arte, para levar sua mensagem para uma comunidade maior.

Este módulo aprofunda o processo de desenvolvimento pessoal e ajuda a estabelecer uma estrutura organizada dentro do grupo. Ao realizar esta atividade você poderá avaliar melhor o potencial e o perfil dos jovens com os quais está trabalhando. O módulo revelará entre os membros do grupo algumas qualidades como liderança, boa comunicação e sensibilidade, especialmente quando eles forem organizar e produzir um evento do seu início até o fim.

Nota ao usuário

Este módulo pode ser executado após os módulos INFORMAÇÃO BÁSICA e COLAGEM. O módulo COMPETIÇÃO ARTÍSTICA não está atrelado a qualquer outro e você pode usá-lo quando achar mais apropriado. Porém, por ser semelhante a uma campanha de mídia, você pode planejá-lo junto ao módulo MÍDIA.

Preparação

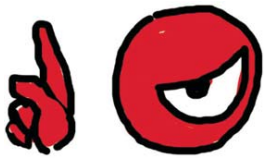
Este módulo pode ser abordado de dois modos:

- A competição artística deveria ser organizada dentro do grupo envolvido. Essa é a melhor escolha caso o ambiente e circunstâncias dificultem que você estenda a competição para toda comunidade.
- A competição pode ser aberta à comunidade educativa se as circunstâncias permitirem; por exemplo, em uma escola ou instituição, associação de pais etc.

Além disso, os seguintes pontos precisam ser relembrados antes do início do módulo:

- Em relação aos tipos de arte aceitos para a competição, lembre-se de que se a COLAGEM já foi feita em um módulo anterior, talvez não deva ser usada novamente.
- Qualquer competição precisa de um "tema" e um objetivo. Para que serve a competição? Será pedido aos competidores que desenhem simplesmente um quadro sobre o trabalho infantil? Qual será a utilidade disto? Para que serviria? Seria melhor introduzir um tema de esperança para o futuro? Os competidores poderiam desenvolver um cartaz para promover seu projeto? Pense cuidadosamente sobre essas considerações que serão discutidas posteriormente com mais detalhes.

Nota ao usuário



Nesse módulo apenas uma das atividades propostas será realizada. Porém, se você já organizou uma competição artística interna com o seu grupo, como descrito na primeira atividade, e obteve sucesso, você pode considerar a organização de uma segunda competição e convidar outras pessoas da comunidade.

Apoio externo

Se você tem acesso a um departamento de arte dentro de uma escola ou conhece pessoas da comunidade com talentos artísticos que estejam dispostas a ajudar, aproveite tal apoio. A expressão artística pode não ser fácil para alguns meninos e meninas do seu grupo. Eles podem precisar de estímulo e apoio. Os jovens não ficam particularmente confortáveis quando precisam demonstrar seus sentimentos. Antes, eles precisam se sentir seguros para perceber que seus esforços não serão ridicularizados ou depreciados.

Talvez seja melhor permanecer com as formas mais diretas de expressão artística, como desenhos, pinturas, esboços etc. Se você quiser usar outros tipos de arte, como esculturas, impressão têxtil, arte gráfica com ajuda do computador, ou outros, você talvez prefira ter apoio externo.

O objetivo deste módulo não é dar ênfase a arte propriamente dita. Pretende-se simplesmente oferecer aos meninos e meninas as ferramentas necessárias para se expressarem de uma forma diferente e criativa.

Patrocínio e prêmios

Como parte do processo para a integração da comunidade, deixe que o grupo visite lojas e organizações do bairro para tentar conseguir doações de prêmios para a competição. Dada a natureza da competição, é provável que os potenciais patrocinadores locais ofereçam seu apoio e se estimulem a fazer o papel que se espera de todo cidadão.

É importante que você fale com o grupo antes da busca de patrocínio. As abordagens devem ser planejadas com antecedência. Organize reuniões com os potenciais patrocinadores.

Os meninos e meninas podem fazer resumos sobre os objetivos e atividades realizadas pelo projeto para que se sintam confiantes o bastante para expor suas idéias a terceiros, de uma maneira educada e positiva. As crianças podem acompanhar os adultos nesse processo. Entretanto, é importante lembrar que esta responsabilidade é do educador.

Este processo contribuirá, para que no mínimo, os membros da comunidade abordados conheçam a realidade do trabalho infantil e o que é feito pelos meninos e meninas de sua comunidade sobre o tema.

Os potenciais patrocinadores devem saber que seus nomes serão divulgados durante a competição e que poderão participar da exposição dos trabalhos de arte e do evento para a entrega de prêmios. A possibilidade de promover suas empresas os encorajará ainda mais.

Você pode se valer de algumas das habilidades que os meninos e meninas adquiriram com o módulo MÍDIA, caso já o tenha realizado. Informe as mídias locais sobre a competição e as convide para participar dos eventos.

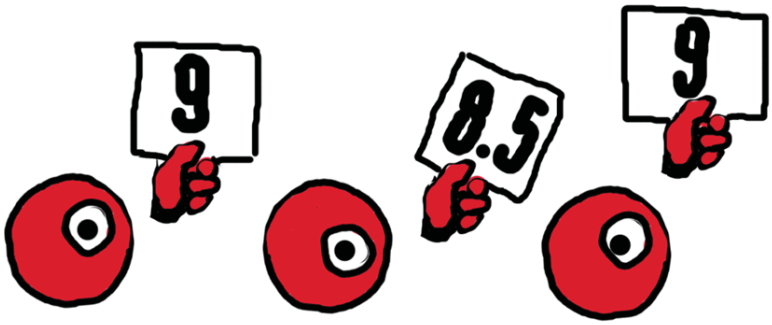
Tente obter um número considerável de prêmios. Caso isso não seja possível, pode-se decidir não conceder prêmios de honra ao mérito e premiar apenas as três melhores obras de arte. O importante é que você, acompanhado do grupo se encarregue de encontrar patrocinadores, enquanto o grupo organiza a cobertura de mídia e coordena a produção para a cerimônia de entrega dos prêmios.

Processo de julgamento

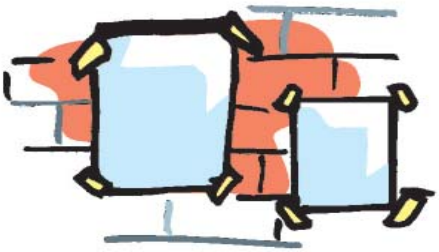
Se você for organizar a competição artística, precisará incluir terceiros para o processo de escolha dos premiados. Esta é uma boa oportunidade para inserir outros membros da comunidade no projeto contra o trabalho infantil. Além disso, você pode convidar as pessoas que ofereceram patrocínio. Isso envolveria a comunidade empresarial local e os motivaria a saber mais sobre o trabalho realizado pelo seu grupo e em relação ao trabalho infantil e, o principal, saber o que ocorre em sua própria comunidade.

Se você abrir a competição para um público maior, convide alguns dos membros do seu grupo para fazer parte do corpo de jurados, mesmo que eles também participem do concurso. Afinal de contas, eles podem desenvolver um senso de responsabilidade pelo

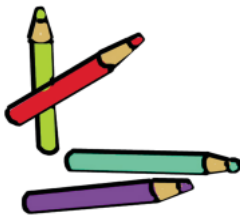
projeto. Eles provavelmente escolherão como vencedores o melhor ou mais apropriado dentre as peças de trabalho. Você também pode pedir a outros jovens que sejam jurados. Por exemplo, se você estiver em um ambiente escolar, pense em selecionar um grupo de jurados de outras classes.



Material necessário



- Papel de desenho (qualquer tamanho e cor).
- Lápis pretos e coloridos.
- Canetas, lápis de cor, tinta e lápis de cera.
- Livros sobre arte e sobre o trabalho infantil ajudarão os jovens a formar suas próprias idéias e imagens.
- Uma sala ou área com bastante espaço.
- Espaços na parede onde os trabalhos possam ser pendurados ou colados.



Se você estender a competição artística a um maior número de pessoas da comunidade, talvez não seja possível oferecer o material para todos os competidores.

Início

Independente do motivo pelo qual você escolheu pôr este módulo em prática, a idéia básica é elevar a consciência entre os jovens, encorajando-os a repassar mensagens sobre o trabalho infantil às suas respectivas comunidades e empreender ações associadas. Portanto, a idéia de alertar outras pessoas sobre o trabalho infantil, o que ele representa e porque ele deve ser eliminado será o tema geral da competição artística.

Elabore um tema mais específico e algumas instruções para os competidores, pois assim eles poderão entender o que se espera do trabalho de arte. Organize uma sessão para criar idéias com seu grupo. Definam um tema ou título que mostre o espírito do projeto e peça sugestões sobre qual deve ser o tema da competição.

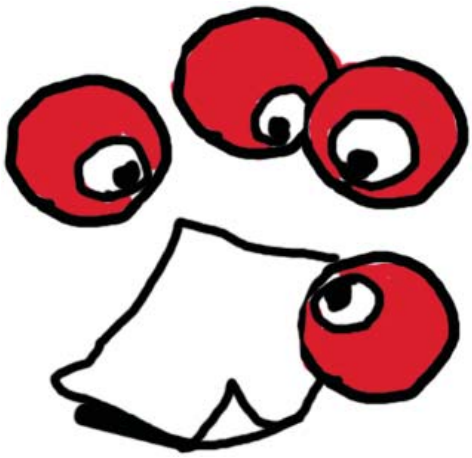
Após a definição do tema será preciso criar as instruções. Explique o que se espera com esta atividade e peça a voluntários do grupo para que ajudem na criação das instruções (utilize mais ou menos a metade de uma folha de papel A4). Tais instruções não serão necessárias se a competição for realizada apenas com seu grupo.

Descreva algumas das estatísticas sobre o trabalho infantil, suas piores formas, o impacto causado no desenvolvimento dessas crianças, em sua educação e bem-estar, e assim por diante. Logo após, descreva então, o tema da competição e as regras para a inscrição. Forneça detalhes e prazos finais para apreciação das inscrições. Os prazos finais devem ser relativamente curtos para manter o interesse na competição e não desestimular os interessados, o que seria prejudicial ao andamento do módulo.

Um modelo para a criação das instruções pode ser encontrado no Anexo 1 desse módulo que dará uma idéia do tipo e do nível de informação necessária, como também os pontos importantes da competição artística. Note que este Anexo é puramente para informação. Você e o grupo devem desenvolver suas próprias regras, adequadas ao respectivo ambiente, contexto, tradição e cultura local.

Organização do grupo

A idéia é encorajar os meninos e meninas do grupo a se expressarem individualmente e não apenas enquanto grupo. Cada pessoa deveria produzir sua própria obra de arte, a menos que não haja alternativas.



É possível que membros do grupo perguntem sobre a possibilidade de trabalhar em grupo em uma idéia que tiveram. Em tais circunstâncias, pode ser melhor deixar acontecer e esperar o resultado e consultar a todos, para decidir se a competição será individual ou por grupos, ou ainda, aberta, individual e por grupos. Porém, fique atento aos esforços em comum e tendo certeza de que o trabalho será feito com seriedade. Caso note que é uma desculpa para não fazer a atividade, é melhor dividí-los novamente.

Atividade 1: Competição artística

Uma sessão para organizar e preparar as regras e uma sessão para analisar e julgar os trabalhos.

Caso tenha decidido limitar a competição artística apenas ao grupo, é importante utilizar aproximadamente 10 minutos, no começo da sessão, para revisar tudo o que foi ensinado sobre o trabalho infantil. Aproveite para discutir sobre o tema para

os trabalhos de arte. Fale sobre que tipos de arte podem ser usadas e sobre a suas expectativas em relação à competição. Por exemplo, o grupo quer produzir um cartaz que promova o projeto deles? Ou o objetivo é simplesmente criar obras de arte corretas e bonitas que possam ser exibidas em uma parede, em uma sala de aula, ou em uma local especial para elevar a consciência na comunidade?

Uma vez que os tipos de linguagem e os objetivos ficarem acertados, encoraje o grupo a começar o trabalho e entrem em acordo quanto ao tempo que eles precisariam para finalizá-lo. Você pode dar-lhes duas semanas para trabalhar nas suas obras durante seu tempo livre ou promover sessões adicionais nas quais eles continuarão preparando as obras de arte sob sua supervisão.

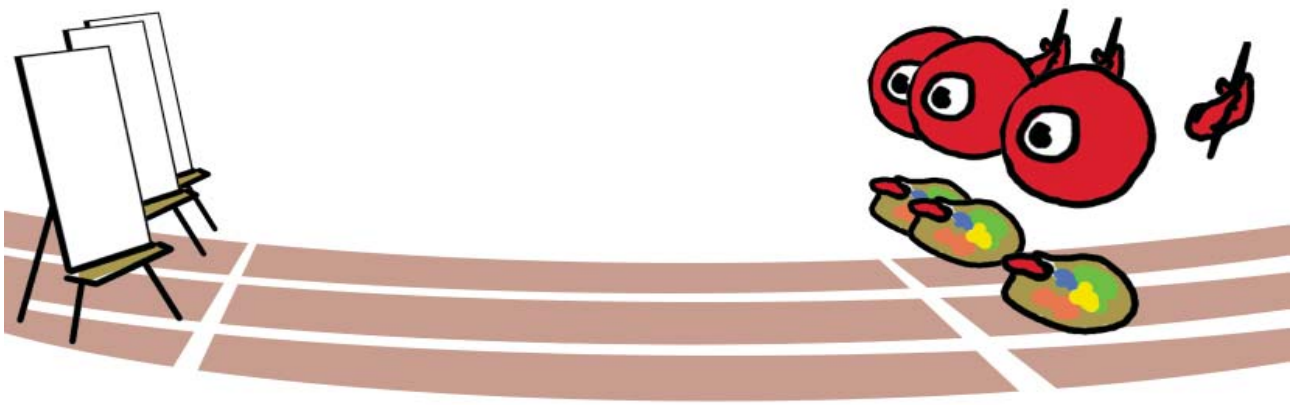
Uma vez completadas todas as peças, pendure-as em uma parede da sala e chame o corpo de jurados selecionado anteriormente. Encoraje o grupo a analisar cada peça com calma. Ouça seus comentários e estimule uma discussão. Você pode descobrir algum talento artístico no grupo.

Atividade 2: Competição artística da comunidade

Uma sessão para organizar a competição e uma sessão, ou um evento público, organizado para análise e julgamento das peças.

Se a competição for aberta para um público maior, tente divulgá-lo. Um cartaz pode descrever brevemente a competição e dar detalhes sobre os prêmios. Também podem ser fixadas cópias em lugares com grande circulação de pessoas da comunidade, como por exemplo, escolas ou clubes. Envolva os meninos e meninas do projeto na distribuição dos cartazes. Deixe-os saber que também podem participar da competição.

Seria interessante se o processo de julgamento das obras fosse feito com os vários jurados. Uma vez que os vencedores sejam escolhidos, organize uma cerimônia pública para a entrega dos prêmios. Esta é a hora ideal para que os representantes da mídia local estejam presentes para mostrar que os vencedores e a problemática do trabalho infantil são reconhecidos publicamente.



Lembre-se de agradecer aos patrocinadores da competição e aos jornalistas que estiveram presentes no evento.

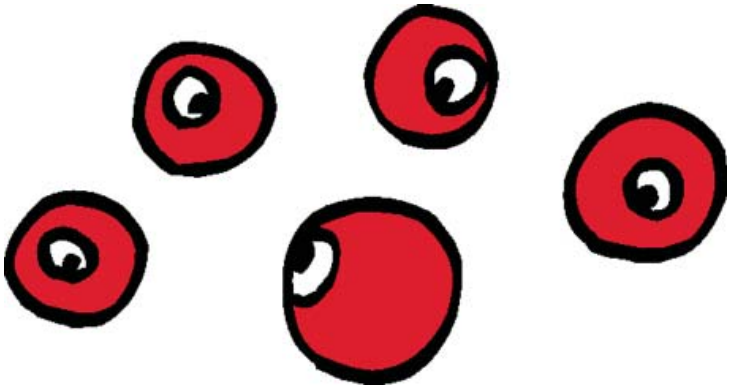
Dicas

- A competição não deve ser o ponto central do módulo. A idéia é dar aos jovens o tempo, espaço e materiais para se expressarem corretamente por meio da arte. Se a competição se tornar o ponto central, você pode inibir aqueles que acreditam não ter talentos para atividades artísticas.
- Tenha certeza que todos os indivíduos participaram. Alguns jovens se sentirão inibidos e você poderá usar este exercício para começar a enfrentar essas inibições.

- É importante que todos os meninos e meninas com quem você trabalhará estejam preparados e bem informados antes de buscar patrocínio para a competição.
- Respeite os prazos finais e mantenha o ritmo.
- Convide os patrocinadores e outros interessados para o julgamento e cerimônia de entrega de prêmios.
- Tenha certeza de que todas as obras de arte sejam apreciadas e ache um modo de exibir tantas obras quanto possível dentro da comunidade.

Discussão final

Uma sessão.



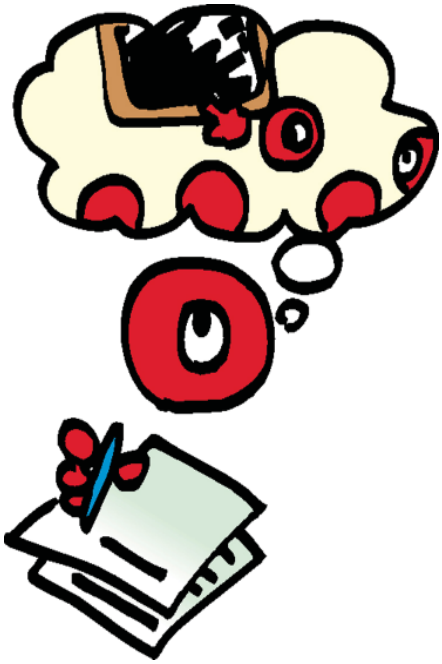
COMPETIÇÃO ARTÍSTICA é um módulo divertido. Os meninos e meninas do seu grupo provavelmente irão gostar de produzir suas próprias obras de arte e de ver o trabalho de outras pessoas, especialmente como juízes, se isto for decidido. Porém, após o evento, quando estiver reunido com seu grupo, separe um momento para conversar com eles enquanto olham novamente para as diferentes peças criadas. É provável que algumas das obras apreciadas sejam de alta qualidade e chamem a atenção de todos. Porém, é importante que cada obra seja examinada e apreciada pelo seu justo valor.

Mas é inevitável que algumas abordagens não sejam sérias ou feitas com a intensidade desejada, este pode ser um indicador de sensibilidade por parte do jovem artista e do que é uma exibição de indiferença. Alguns jovens simplesmente não conseguem se confrontar com a realidade severa do trabalho infantil e esconderão suas verdadeiras emoções atrás de uma fachada de indiferença.

Pergunte ao grupo quais as obras que mais apreciam ou que chamam mais sua atenção. Por que eles se sentem atraídos por esta obra em particular? Que história ela conta? Imagens de esperança podem ser descobertas em qualquer uma das obras de arte? As impressões revelam uma falta de entendimento sobre o assunto do trabalho infantil? Por quê? Eles percebem que algumas pessoas estão mal informadas sobre os assuntos envolvidos? Se esse for o caso, eles não acham que essas pessoas deveriam estar mais atentas em relação ao trabalho infantil? Como nós podemos fazer isto? Como fazer para que as pessoas saibam mais sobre o que é o trabalho infantil e suas conseqüências? O que nós podemos fazer?

Ao término da sessão, revele o motivo da atividade e questione: O que cada um de nós podemos fazer para que as pessoas fiquem mais atentas e queiram ajudar aqueles que necessitam? Lembre-se, queremos promover o protagonismo destes jovens como agentes para mobilização social e mudança. Podemos ajudá-los neste papel equipando-os com as ferramentas que aumentem sua consciência e seu poder de ação.

Avaliação e seguimento



Em termos de indicadores, este módulo demonstra resultados específicos que são mensuráveis. Cada jovem do grupo terá produzido uma obra de arte que descreve sua visão sobre o trabalho infantil.

Não importa o tipo de competição que foi organizada: ao desenvolver este módulo, de maneira a fortalecer a confiança e a coesão do grupo, tente que eles organizem uma mostra das obras de arte submetidas à competição. Tal exibição teria maior impacto se acontecesse na comunidade na qual foi organizada, por exemplo, na escola ou no clube.

Se possível, sugira ao grupo a organização de um café ou uma recepção em torno da exibição. Caso os trabalhos sejam leiloados, você pode dizer às pessoas que participarem do leilão que o dinheiro arrecadado será usado para as atividades de combate ao trabalho infantil ou doados para escolas de reabilitação de crianças.

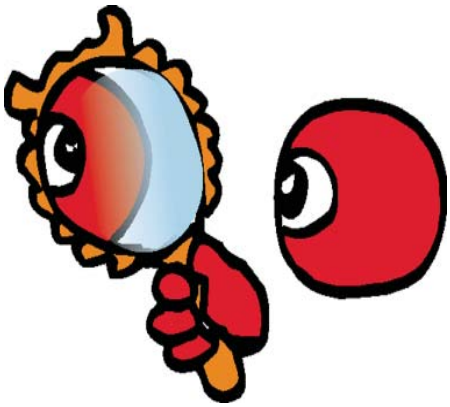
Criar uma mostra com as obras de arte e leiloá-las, pode ser o início de uma mobilização para a maior conscientização dentro das comunidades locais e regionais. Você deve usar esse recurso amplamente com as mídias locais e nacionais. Este é um indicador de sucesso e aumentará significativamente o aspecto sustentável de seu módulo.

Em algumas ocasiões, durante o desenvolvimento dos módulos sobre o trabalho infantil, as obras de arte criadas serão extremamente úteis para realçar vários ambientes. Por exemplo, se já realizou o módulo DRAMATIZAÇÃO, pode querer decorar o corredor ou um teatro com algumas das obras produzidas para esta competição. Isto ajudará as pessoas a compreender mais sobre os assuntos envolvidos e per-

mitirá reações emotivas. Procure garantir, que todas as obras sejam mantidas em segurança para que possa exibí-las novamente quando surgir uma ocasião – tão freqüentemente quanto puder.

Esse módulo é um dos meios mais simples e efetivos de aumentar a consciência sobre o problema do trabalho infantil entre os meninos e meninas. Também é uma ferramenta para os jovens se expressarem de um modo mais profundo. As pessoas se expressam freqüentemente com mais boa vontade e mais honestamente na arte do que verbalmente ou escrevendo. Eles se sentem menos ameaçados por meio da expressão artística e, além disso, as imagens podem dizer muito mais do que palavras.

Trabalhando com os meninos e meninas, é importante oferecer formas de expressão que não ameacem a posição deles no grupo ou os façam se destacar de modo particular. Com este módulo, nós permitiremos aos participantes que comecem a descobrir seu novo papel como agentes para mobilização social.



Assim, o módulo que se pretende desenvolver a seguir, dependerá de você e de seu grupo, além do seu próprio tempo e organização. Você poderia escolher o módulo IMAGEM ou ESCRITA CRIATIVA caso ainda não os tenha posto em prática.

Anexo 1

Competição artística

ECOAR: Projeto sobre o Trabalho Infantil
(Organizado em Scariff, na República da Irlanda, em março de 2001).

Detalhamento

- A competição está aberta a todas as faixas etárias dentro da rede de ensino, mas somente para os estudantes.
- O prazo final para a entrega dos trabalhos será no dia 29 de março de 2001, sexta-feira, até às 12h00. Nenhum trabalho será aceito após esta data. Os trabalhos de arte deverão ser entregues diretamente para o Sr. (o professor de arte, no caso) ou na secretaria. Solicitamos aos artistas que coloquem nome, endereço e idade, de forma legível, na parte de trás do trabalho.
- Todos os trabalhos devem ser originais, não serão aceitos cópias ou colagens. Os trabalham não precisam, necessariamente, ser pintados, ou coloridos. O conteúdo artístico e a relevância quanto ao tema da competição é que serão julgados.
- Os trabalhos premiados não serão devolvidos.
- O corpo de jurados será composto pelo professor de artes, pelo coordenador do projeto e por três estudantes que serão nomeados.

Premiação

1º lugar: três barras de chocolate.
2º lugar: duas barras de chocolate.
3º lugar: uma barra de chocolate.

Os nomes dos vencedores serão fixados na escola, na sexta-feira, dia 05 de abril de 2001. A apresentação oficial será feita na escola, na segunda-feira, dia 08 de abril de 2001.

Solicita-se que os concorrentes produzam um cartaz sobre o trabalho infantil com a sigla ECOAR. As obras devem apresentar o conceito de trabalho infantil e integrar de modo apropriado, a palavra ou idéia ECOAR. Serão aceitos cartazes em papel colorido de qualquer tamanho, mas não serão aceitos nenhum trabalho menor que uma folha A4.

A seguir há uma descrição mais detalhada sobre o trabalho infantil e o projeto ECOAR, que pode auxiliar os artistas a entenderem os conceitos envolvidos.

Tema da competição

O trabalho infantil tem como definição a exploração de crianças ao redor do mundo, que são obrigadas ou forçadas a trabalhar para sobreviverem. Há milhões de crianças no mundo que executam trabalhos em tempo integral ou meio período, dos quais uma considerável porcentagem exerce tais atividades em condições perigosas, ameaçando sua própria vida.

Os trabalhos exercidos por estas crianças são variados: empregos domésticos, crianças que servem exércitos, exploração sexual comercial, trabalhos na agricultura, minas, construção, pedreiras, fornos de tijolos e de carvão etc. As crianças exploradas não têm escolha, pois caso não trabalhem, eles e suas famílias passarão fome. Elas perdem sua infância e não são beneficiadas pela educação. Em alguns casos, são levados para longe de suas famílias, ainda muito jovens, e são vendidos para serem explorados pelo trabalho.

A jornada de trabalho é longa e frequentemente sofrem abusos físicos, emocionais, psicológicos e até mesmo sexuais. A falta de alimentação adequada pode acarretar deficiências, assim como o trabalho pesado e a falta de descanso.

Todos, principalmente as crianças, precisam saber sobre os efeitos do trabalho infantil, mesmo que ele não exista em seu país. Devem saber sobre sua natureza destrutiva e se indignar o bastante para querer uma mudança. Está na hora dos jovens se expressarem contra esta injustiça e repassar esta mensagem a outras comunidades.

O objetivo é ECOAR esse protesto pelo mundo e efetuar ações que possam promover uma mudança dessa realidade.

Publicação conjunta:

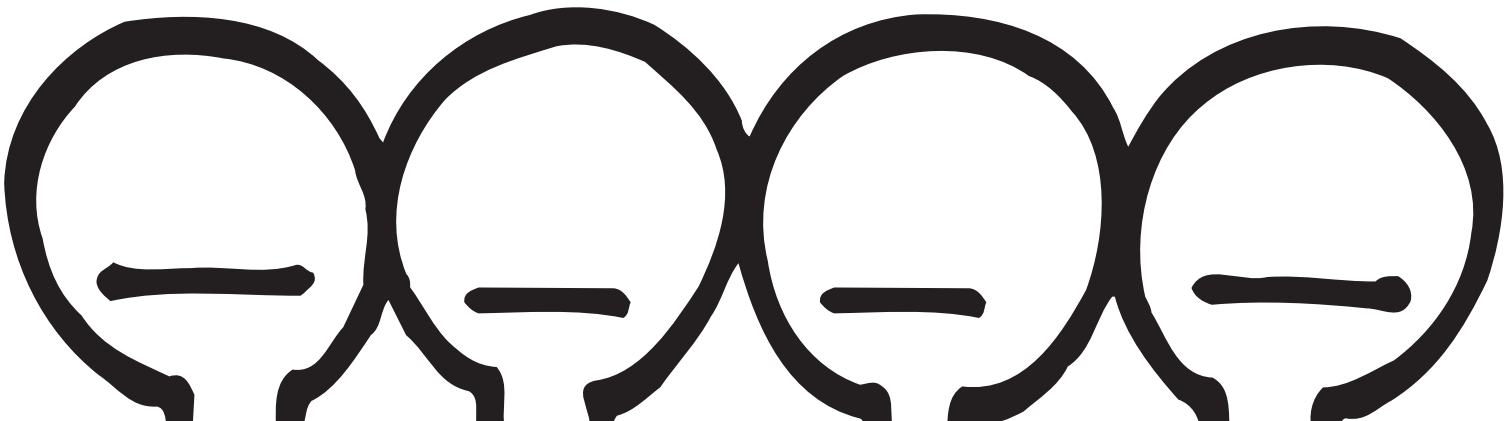
ORGANIZAÇÃO INTERNACIONAL DO TRABALHO (OIT)

PROGRAMA INTERNACIONAL PARA A ELIMINAÇÃO DO TRABALHO INFANTIL (IPEC)

Ministério da Educação

BRASIL UM PAÍS DE TODOS GOVERNO FEDERAL

Parcerias:

Fundação Telefônica prómenino

CENPEC CENTRO DE ESTUDOS E PESQUISAS EM EDUCAÇÃO, CULTURA E AÇÃO COMUNITÁRIA