

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO

ARTE

ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO

2º ANO

CURITIBA

2016

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA
Gustavo Fruet

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO
Roberlayne de Oliveira Borges Roballo

SUPERINTENDÊNCIA EXECUTIVA
Antonio Ulisses Carvalho

COORDENADORIA DE OBRAS E PROJETOS DO PROGRAMA DE
DESCENTRALIZAÇÃO
Luiz Marcelo Mochenski

DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA
Maria Cristina Brandalize

DEPARTAMENTO DE PLANEJAMENTO E INFORMAÇÕES
Leandro Antonio Jiomeke

SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO EDUCACIONAL
Ida Regina Moro Milléo de Mendonça

COORDENADORIA DE ATENDIMENTO ÀS NECESSIDADES ESPECIAIS
Susan Ferst

COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO INTEGRADA
Eliane Aparecida Trojan Butenas

COORDENADORIA TÉCNICA – ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DE ENSINO
Eliana Cristina Mansano

COORDENADORIA DE FORMAÇÃO CONTINUADA
Cíntia Caldonazo Wendler

COORDENADORIA DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS PARA JOVENS E
ADULTOS
Maria do Socorro Ferreira de Moraes

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO INFANTIL
Maria da Glória Galeb

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL
Leticia Mara de Meira

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIA E DIFUSÃO EDUCACIONAL
Marlon Misael Terres

Este material apresenta algumas sugestões de encaminhamento metodológico, relacionadas aos conteúdos contemplados no Plano Curricular. Ele foi pensado a partir dos três aspectos que norteiam a prática pedagógica em Arte: a apreciação, experimentação/execução e criação.

Enquanto sugestões, podem ser integradas aos planejamentos, no sentido de enriquecer as respectivas sequências didáticas. No entanto, não são significativas se usadas isoladamente. A ideia é compartilhar experiências realizadas entre colegas, assim como dicas de materiais, links, artistas, entre outras possibilidades.

Daniela Pedroso

Simone Cristine Vanzuita

Equipe de Arte de Ensino Fundamental

Turma: 2º ano

Linguagem: Artes Visuais

Conteúdos:

- Conceito de Retrato: Ato de retratar pessoas (diversidade gênero, geracional, étnico - racial), animais, objetos, entre outros.
- Retratos em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais.
- Figuração: estudos de proporção do rosto e da figura humana, elementos visuais e sua representação simbólica no retrato, exploração de figura e fundo.
- Características físicas, diferenças e semelhanças entre retratos.
- Autorretrato: Conceito (retrato de si mesmo), exploração de diferentes técnicas e materiais, exercícios de composição, proporção e simetria.
- Retrato de frente e perfil.
- Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Cor: escalas cromáticas.

Retrato

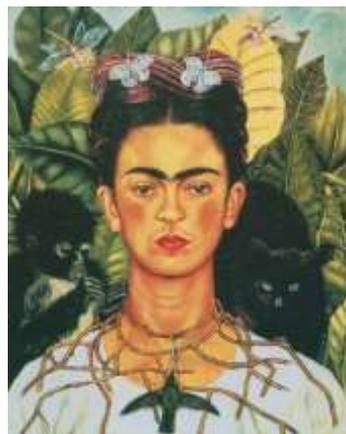
Registro de pessoas, animais e objetos por meio de desenho, pintura, gravura, fotografia, escultura, entre outras expressões artísticas.

Retrato pessoas

Sugestões para Apreciação

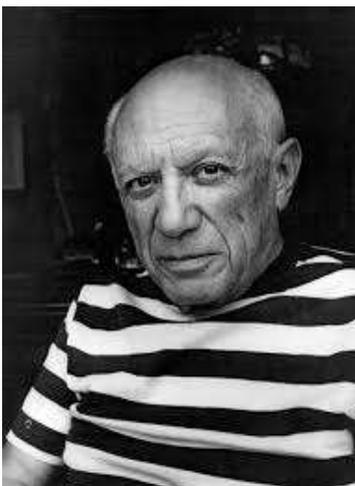
Artistas estrangeiros

Artista: Frida Kahlo



Site: <http://www.museofridakahlo.org.mx/>

Artista: Pablo Picasso



Site: <http://www.pablocicasso.org/>

Artistas Brasileiros

Artista: Sebastião Salgado



Site: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa2597/sebastiao-salgado>

Artista: Guido Viaro



Sugestão de site:

<http://www.cultura.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=291>



LIVRO: CANTON, Kátia. **Espelho de artista** (autorretrato). São Paulo: Casac Naify, 2004.

MATERIAL: Museu na Escola. Curitiba: SME, 2007.

Propostas de experimentação

- Jogo da memória com retratos produzidos por diversos artistas.



Tarsila do Amaral



Basquiat



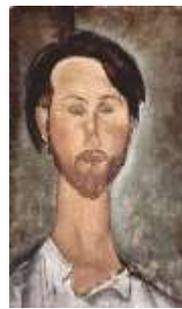
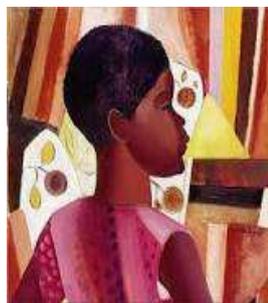
Arcimboldo



Andy Warhol



Lasar Segall



Mondigliani



Mario Cravo



Niki de Saint Phalle





Botero

Renoir

- Solicitar que os (as) estudantes recortem, em revistas, diferentes partes do rosto: olhos, nariz, boca, orelhas, sobrancelha, etc. Chamar atenção para que procurem figuras proporcionais, ou seja, com o tamanho aproximado entre si. Orientar que colem as partes recortadas em uma folha com o traçado do rosto (xerox), formando um novo rosto. É importante que os (as) estudantes observem a localização de cada parte do rosto. Para isso, é possível realizar a observação dos próprios rostos em um espelho, a medição das distâncias de cada parte com réguas ou fitas métricas, entre outras possibilidades. O cabelo e outros detalhes podem ser produzidos por meio de desenho ou pintura.
- Propor aos (às) estudantes que se posicionem diante de um espelho para fazer uma pintura de observação do próprio rosto. O (A) estudante pode explorar seu rosto fazendo caretas, expressões variadas com acessórios diferenciados, como peruca, óculos, laço, lenço, chapéu, registrando-as por meio do desenho.
- Utilizando uma folha de sulfite solicitar que os (as) estudantes dividam a folha em seis partes iguais. Propor que façam desenhos de expressões faciais, explorando diversas fisionomias que o rosto deve ter: triste, alegre, raivosa, assustada.
- Propor aos (às) estudantes que segurem uma moldura em frente ao rosto e representem uma determinada expressão:
 - ✚ Alegria
 - ✚ Surpresa
 - ✚ Aborrecimento

Tristeza

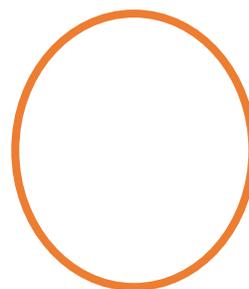
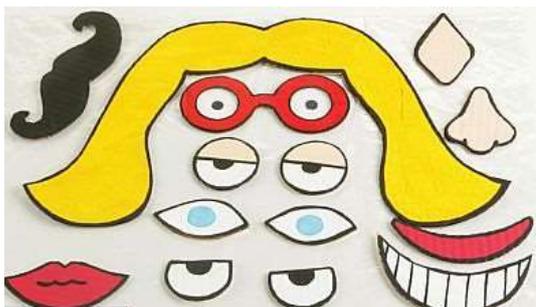
Se desejarem, as expressões poderão ser registradas por meio da fotografia.



Escola Municipal Mirazinha Braga - NRE MZ

Professora: Tania Eni Rothe

- Cara Maluca. Recortar de revistas ou criar, através de desenho diversos, olhos, boca, nariz, orelhas cabelos e propor aos (às) estudantes que experimentem diversas possibilidades de rostos. Nessa proposta, a imaginação e a fantasia devem ser estimuladas. Não há preocupação com a representação real.



- Em duplas, retratar o(a) colega através de desenho, posicionando um(a) estudante frente ao (à) outro(a), percebendo características, fisionomia e expressão.
- Retratar o perfil de um(a) colega por meio do desenho de observação. Outra variante é colocar uma cartolina na parede, solicitar que o(a) estudante fique em frente ao papel, e iluminar o rosto com uma lanterna para projetar a sombra. Então, com uma caneta hidrocor fazer o contorno da sombra e após, desenhar os detalhes do rosto.
- Solicitar que os (as) estudantes recortem rostos de revistas com diferentes ângulos: de frente, perfil esquerdo e direito. Recortar diferentes detalhes de cada imagem e fazer a montagem de um novo retrato, colando sobre um papel.

Propostas de criação

- Solicitar que os (as) estudantes tragam uma fotografia do próprio rosto, para que, após a digitalização, utilizando programa Paint Brush ou outro similar, possa colorir, colocar texturas, acessórios e formas no retrato.



CEI Raoul Wallenberg –
NRE SF

Professora: Simone Cristine
Vanzuita

- Muitos artistas se autorretrataram a partir de diferentes técnicas e materiais. Solicite que os (as) estudantes façam seu autorretrato. Para essa atividade poderá ser utilizado como recurso, um espelho ou a própria fotografia. Esses retratos podem ser realizados com a utilização de diferentes suportes, materiais e técnicas.



Pedro Viriato Parigot de Souza – NRE BN
Professora Adriana Pereira de Lima

- Solicite que os (as) estudantes criem um retrato de frente e um de perfil, sendo um feminino e outro, masculino. Eles podem ser inspirados em ídolos, familiares ou conhecidos. A partir dos retratos realizados, sobreponha um sobre o outro, criando um retrato de frente e perfil simultaneamente.



- A professora escolhe um retrato, realizado por um determinado artista, e o descreve como num retrato falado, relatando o máximo de detalhes. Após, expor os trabalhos para que os (as) estudantes observem como cada um (a) desenhou o mesmo retrato, com as mesmas características, de maneiras diferentes.

Retrato animais

Sugestões para Apreciação

Artistas estrangeiros

Artista: Andy Warhol



Site: <http://www.warhol.org/>

Artista: Alberto Giacometti



Site: <http://www.fondation-giacometti.fr/>

Artista: Walmor Corrêa



Site: <http://www.walmorcorrea.com.br/>

Artista: [João Turin](#)



Site: <http://joaoturin.com.br/>

Propostas de experimentação

- Orientar que os (as) estudantes dividam uma folha de sulfite ao meio e escrevam, de um lado, a palavra memória e, do outro, a palavra observação. Citar um animal conhecido e pedir que façam um desenho de memória desse animal. Depois, entregar para os (as) estudantes, imagens dos animais citados para que façam o desenho de observação. Solicite que os (as) estudantes observem as semelhanças e diferenças entre o desenho de memória e o de observação.
- Disponibilizar barbante aos (às) estudantes e solicitar que o utilizem como se fosse linhas do desenho, criando objetos, animais e formas. Essa proposta pode ser realizada numa folha de sulfite ou na própria mesa.
- Propor aos(às) estudantes a criação de um “Animal Fantástico”. Solicite que escolham dois animais distintos e produzam por meio de desenho, um animal híbrido que seja a união dos dois. Esses desenhos podem ser realizados com diferentes técnicas e materiais.

Propostas de criação

- Propor que os(as) estudantes façam uma gravura de animal através da utilização de uma caixa de leite. Fazer o desenho sobre a parte metalizada da caixa de leite (matriz) por meio da incisão de um lápis ou caneta. É importante que o desenho marque profundamente a superfície metalizada. Usar um rolinho com tinta sobre o desenho. Imprimir, pressionando uma folha de papel sobre a embalagem metalizada entintada. A técnica de gravura possibilita a tiragem de diversas cópias, basta entintar novamente a matriz. Caso prefiram realizar cópias em cores diferentes, será necessário limpar a matriz, para na sequência, entintar com a cor escolhida. As cópias podem ser numeradas, assinadas, a lápis, pelos “pequenos artistas”!
- Desenvolver com os(as) estudantes uma escultura de animal, utilizando um pedaço de arame flexível. Formar a figura a partir de um único arame, sem emendas. Poderá ser revestida com papel alumínio ou papel machê e fixada em papelão ou bloquinho de argila.
- A partir da leitura de imagem de uma obra que retrate um animal, por exemplo, “Sem título (Peixe)”, do artista Flávio Colin, presente no material Museu na Escola, solicitar que os(as) estudantes desenhem um animal de sua preferência. Em equipe, selecionar alguns desenhos para ampliação em papelão. Após o recorte das imagens, realizar a papietagem, com a colagem em ambos os lados, de papel toalha. Deixar secar e colorir a figura com tinta guachê e contorná-la com caneta hidrocor. Confeccionar um suporte de papelão, para apoiar a figura.





Escola Municipal Mirazinha Braga – NRE MZ

Professora: Simone Cristine Vanzuita

O livro-objeto é um espécime único, pois se mantém a distância da produção massiva de obras literárias. Ele transcende os limites tradicionais dos livros comuns, baseados principalmente no texto. Este elemento pode ser visto, antes de tudo, como uma obra artística visual.

Livros-Objeto

Ana Lucia Santana

- Propor aos(às) estudantes que escolham um determinado animal e criem um livro objeto. Esse livro pode conter desenhos, pegadas do animal, textura da pele, utilizando diferentes técnicas e materiais.



Escola Municipal Professora Maria de Lourdes Pegoraro – NRE CJ

Professora: Juliana Aparecida Guerra Juk

Retrato objetos

Sugestões para Apreciação

Artistas estrangeiros

Artista: Robert Bradford



Site: <https://www.ndigallery.com/art-gallery/by-artist/artists-a-d/category/14-robert-bradford>

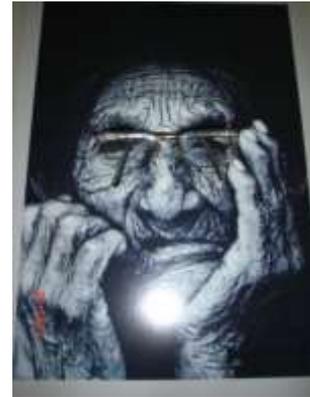
Artista: Alex Flemming



Site: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa8626/alex-flemming>

Propostas de experimentação

- Pedir aos(às) estudantes que tragam algum objeto de seu cotidiano. Esse objeto servirá de modelo. Fazer um desenho de observação do objeto, em uma folha de sulfite, e propor que o desenhem, de vários ângulos. Outra variante é fazer um desenho de observação a partir de uma composição, montada pelos estudantes, com os objetos trazidos.
- Coletar diferentes objetos do cotidiano e propor aos(às) estudantes a inserção desses, em imagens de obras, gravuras e fotografias. Fazer um registro fotográfico do resultado obtido.



Escola Municipal Jardim Santos Andrade – NRE SF
Professora Janaina Cordeiro Andrade

Propostas de criação

- A partir do desenho de observação de um objeto, solicitar que os (as) estudantes recortem a figura e colem num papel de tamanho ampliado. Propor que criem uma ambientação para esse objeto, utilizando pintura com tinta guache, lápis de cor, aquarela, etc.
- Solicitar aos(às) estudantes que tragam ou coletem, na escola, diversos objetos, e criem retratos à partir da organização deles. Fazer um registro fotográfico do retrato realizado.



Referências

CURITIBA. **Currículo do Ensino Fundamental** – Volume II – Área Linguagens (versão preliminar). Curitiba: SME (Secretaria Municipal da Educação de Curitiba), 2016.

ENCICLOPÉDIA ITAU CULTURAL. **Retrato**. Disponível em:
<<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo364/retrato>> Acesso em:14 de outubro de 2016.

FARTHING, Stephen. **501 grandes artistas**. Rio de Janeiro: Sextante, 2009

TATIT, Ana; MACHADO, Maria Silvia Monteiro . **300 propostas de artes visuais**. São Paulo: Editora Loyola, 2001

Ficha Técnica

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL

Letícia Mara de Meira

GERÊNCIA DE CURRÍCULO

Juciele Gemin Loeper

EQUIPE DA GERÊNCIA DE CURRÍCULO

Ana Paula Ribeiro

Angela Cristina Cavichiolo Bussmann

Daniela Gomes de Mattos Pedroso

Dircélia Maria Soares de Oliveira Cassins

Elaine Doroteia Hellwig Braz

Elizabeth Cristina Carassai

Fabiola Berwanger

Haudrey Fernanda Bronner Foltran Cordeiro

Henrique José Polato Gomes

Karin Willms

Kelly Cristhine Wisniewski de Almeida Colleti

Leilane Lazarotto

Lilian Costa Castex

Marcos Alede Nunes Davel

Michele Batista Pereira

Nelem Orlovski

Santina Célia Bordini

Simone Cristine Vanzuita

Rosi Terezinha Ferrarini

Rudimar Gomes Bertotti

Thais Eastwood Vaine

Vanessa Marfut de Assis

ELABORAÇÃO

Daniela Pedroso

Simone Cristine Vanzuita



PREFEITURA DE
CURITIBA

