

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO
DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO

ARTE

ENCAMINHAMENTO METODOLÓGICO

5º ANO

CURITIBA

2016

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA
Gustavo Fruet

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO
Roberlayne de Oliveira Borges Roballo

SUPERINTENDÊNCIA EXECUTIVA
Antonio Ulisses Carvalho

COORDENADORIA DE OBRAS E PROJETOS DO PROGRAMA DE
DESCENTRALIZAÇÃO
Luiz Marcelo Mochenski

DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA
Maria Cristina Brandalize

DEPARTAMENTO DE PLANEJAMENTO E INFORMAÇÕES
Leandro Antonio Jiomeke

SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO EDUCACIONAL
Ida Regina Moro Milléo de Mendonça

COORDENADORIA DE ATENDIMENTO ÀS NECESSIDADES ESPECIAIS
Susan Ferst

COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO INTEGRADA
Eliane Aparecida Trojan Butenas

COORDENADORIA TÉCNICA – ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DE ENSINO
Eliana Cristina Mansano

COORDENADORIA DE FORMAÇÃO CONTINUADA
Cíntia Caldonazo Wendler

COORDENADORIA DE POLÍTICAS EDUCACIONAIS PARA JOVENS E
ADULTOS
Maria do Socorro Ferreira de Moraes

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO INFANTIL
Maria da Glória Galeb

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL
Leticia Mara de Meira

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGIA E DIFUSÃO EDUCACIONAL
Marlon Misael Terres

Este material apresenta algumas sugestões de encaminhamento metodológico, relacionadas aos conteúdos contemplados no Plano Curricular. Ele foi pensado a partir dos três aspectos que norteiam a prática pedagógica em Arte: a apreciação, experimentação/execução e criação.

Enquanto sugestões, podem ser integradas aos planejamentos, no sentido de enriquecer as respectivas sequências didáticas. No entanto, não são significativas se usadas isoladamente. A ideia é compartilhar experiências realizadas entre colegas, assim como dicas de materiais, links, artistas, entre outras possibilidades.

Daniela Pedroso

Simone Cristine Vanzuita

Equipe de Arte de Ensino Fundamental

Turma: 5.º ano

Linguagem: Artes Visuais

Conteúdos:

- Arte contemporânea: conceito, produções artísticas de diferentes matrizes estéticas (diversidade de gênero, étnico-racial, etc.).
- Formas artísticas contemporâneas: instalação, videoarte, intervenções urbanas, entre outras.
- Inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte: pintura, escultura, fotografia, cinema, gravura, desenho, técnica mista, arquitetura, entre outras.
- Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura).

Intervenções Urbanas

Intervenção Urbana

Intervenção Urbana é o termo utilizado para designar os movimentos artísticos relacionados às intervenções visuais realizadas em espaços públicos. No início, um movimento underground que foi ganhando forma com o decorrer dos tempos e se estruturando.

www.intervencaourbana.org/

Sugestões para Apreciação

Artistas Estrangeiros

Artista: Keith Haring



Site: <http://www.haring.com/>

Artista: Joshua Allen Harris



Site: <https://www.youtube.com/watch?v=PH6xCT2aTSo>

Artistas Brasileiros

Artista: Regina Silveira



Site: <http://reginasilveira.com/>

Artista: Alexandre Orion



Site: <http://www.alexandreorion.com/>

Artistas: Paulistas Anderson Augusto e Leonardo Delafuente



Site: <http://www.criatives.com.br/2012/02/artes-em-bueiros-de-rua-por-6emeia/>

Propostas de experimentação

- Alguns exercícios podem ser propostos no sentido de realizar um estudo sobre a produção e registro de sombra. Por exemplo, experimentar um foco de luz sobre um determinado objeto e desenhar sua sombra. Outra variação é movimentar o objeto lentamente enquanto sua sombra vai sendo desenhada.
- Buscar em torno da escola sombras de árvores, objetos, pessoas, etc. Cada estudante pode escolher o elemento que deseja trabalhar. Colocar o papel kraft no chão de maneira que a sombra seja projetada nele e contorná-la com giz de cera.
- Propor aos(as) estudantes a observação e registro de diferentes ambientes da escola, com o objetivo de realizar intervenções artísticas. Os registros podem ser realizados em fotografia ou desenho. No caso da fotografia, realizar intervenções gráficas nas imagens, utilizando programas livres para computador, como paint brush ou similar. Com o desenho, orientar a fixação de uma folha de plástico sobre a imagem, e interferir no plástico com cola colorida ou colagem.

Propostas de criação

- Estimular os(as) estudantes para criarem composições com silhuetas ou sombra de objetos, contemplando diversas posições e situações, tendo como foco a pintura mural. Para a realização das silhuetas, orientar os(as) estudantes para enquanto um(uma) posa o(a) outro(a) registra seu contorno diretamente na parede. Depois, devem preencher a figura com tinta própria para parede.



Escola Municipal Professora Nansyr Cecato Cavichiolo - NRE PR

Professora: Tania Maria Rodrigues do Nascimento

- Outra possibilidade é a criação das composições em folhas de sulfite e sua ampliação para o tamanho desejado (parede, muro, etc.). O método mais simples e fiel é o da quadriculação. Ou seja, quadricular a folha da composição e ampliar os quadrados na proporção desejada.
- Solicitar que os estudantes contornem o corpo dos colegas em diferentes posições com papel kraft, fazer uma pintura monocromática, com guache,

nas silhuetas. Criar uma instalação com as silhuetas em um determinado espaço da escola. Elas podem ser fixadas no chão, parede, suspensas no teto, entre outras possibilidades.

- Propor aos(as) estudantes a criação de intervenção artística nos ambientes escolares, por meio de pintura, crocheting, entre outras possibilidades.



Escola Municipal Professora Nansyr Cecato Cavichiolo - NRE PR

Professora: Tania Maria Rodrigues do Nascimento

VIDEOARTE

Videoarte

Videoarte é uma forma de expressão artística que explora a tecnologia do videotape e da televisão como forma, linguagem e suporte para obras multimídias, como videoinstalações, videopoemas, videoperformances, videoesculturas, videodança e videotextos, entre outras.

<http://lazer.hsw.uol.com.br/videoarte.htm>

Para saber mais:

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3854/videoarte>

Sugestões para Apreciação

Artista Estrangeiro

Artista: Nam June Paik



Site: <http://www.tate.org.uk/visit/tate-modern/display/media-networks/nam-june-paik>

Artista Brasileiro

Artista: Rosângela Rennó



Site: <http://www.rosangelarenno.com.br/>

Vídeo arte: Documentário “Múltiplas linguagens da Arte Contemporânea: vídeo”, que faz parte da série “Todo o Passado Dentro do Presente”, disponível no site do Instituto Arte na Escola.

Link: <http://artenaescola.org.br/todo-passado/material/mlac-video/>

Documentário



Ficha Técnica do Documentário: "Tudo o passado dentro do presente. Escrito por Carolina Teixeira da Costa e Sérgio Zagar. Roteiro e Direção Sérgio Zagar. Edição Graciele Mirosh e Edson Meneguim. São Paulo: Produtora Audiovisual Quêb. TV Cultura, 2013. 28:32 min.

- Escolher um trecho de um filme ou desenho animado, e analisar com os estudantes as características de cada cena como: se a câmera está fixa ou não, a direção em que a câmera se move, se tem uso de zoom, utiliza trilha sonora, iluminação entre outras informações presentes no trecho do filme.

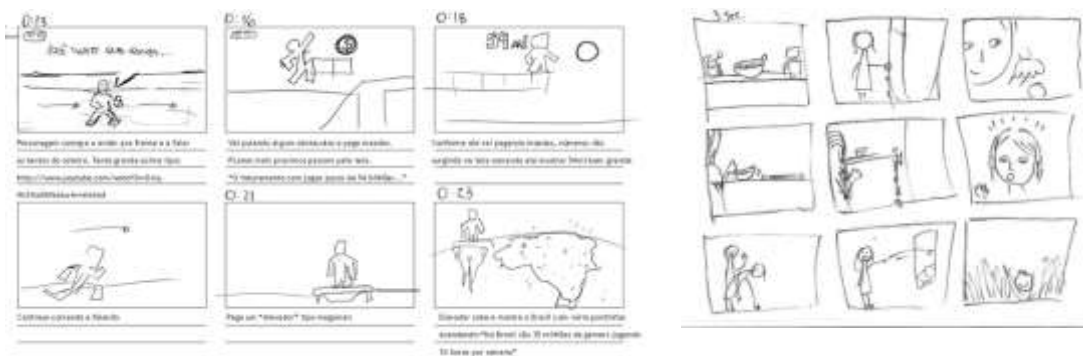
Propostas de experimentação

- Realizar a experimentação de gravação de diferentes enquadramentos e em diversas locações: dentro da sala de aula, nos corredores da escola, na área externa, etc. Essa prática é importante para que os estudantes compreendam e se apropriem de técnicas de captação de imagens. Assistir as cenas gravadas auxilia esse processo.
- Propor aos estudantes o levantamento de diferentes temas. Dividir a turma em grupos e criar uma sequência de imagens sobre a temática escolhida, organizada no formato de um *storyboard*.

Storyboard

Roteiro constituído por quadros organizados em sequencia, acompanhado de indicações sonoras e informações técnicas preparado para a apresentação de um filme, programa ou projeto.

<https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/storyboard>



Propostas de criação

- Realizar um vídeo a partir da execução do storyboards, utilizando computador, câmeras, celular, scanner e softwares diversos. O vídeo pode ser apresentado através de filme, documentário, animação, videoclipe entre outros. Uma dica é utilizar silhuetas na produção do vídeo.

Objeto

Objeto

O termo refere-se a produção tridimensional contemporânea que difere da escultura e outras formas tradicionais da produção artística tridimensional. Deriva das inovações Cubista (papier collé), Dadaísta (Objet Trouvé) e Surrealista (ready-made).

Sugestões para Apreciação

Artistas Estrangeiros

Artista: Marcel Duchamp



Sites: <http://www.marcel Duchamp.net/>

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/#!/q=duchamp>

Artistas Brasileiros

Artista : Eliane Prolick



Sites: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa9614/eliane-prolick>

<http://www.lucianacaravello.com.br/artistas/eliane-prolick/>

Artista : Hélio Oiticica



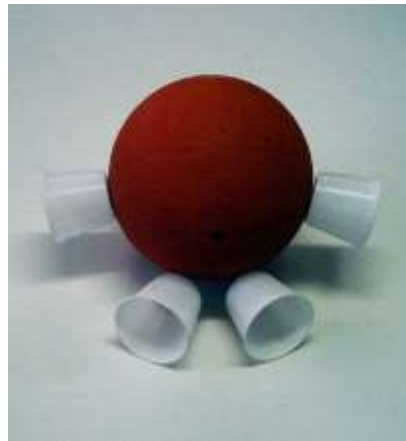
Site: <http://www.helioitica.org.br/home/home.php>

Propostas de experimentação

- Solicitar que os estudantes recortem diferentes imagens de objetos em revistas ou folder de lojas, com o objetivo de fazer uma composição unindo diferentes objetos recortados. A união desses objetos selecionados deve resultar na criação de objetos híbridos e inusitados.

Propostas de criação

- Criação de um objeto, tendo como inspiração os ready-made, produzidos por Marcel Duchamp. Esse novo objeto artístico deve ser constituído pela junção de objetos do cotidiano. Pensar nas formas de fixação, na harmonia e na composição do objeto.
- A partir do estudo de um objeto artístico, como por exemplo, “Inversões”, da artista paranaense Eliane Prolick, propor aos (as) estudantes, em duplas, a criação de um objeto artístico constituído por objetos do cotidiano escolar, que extrapolassem os da sala de aula. Organizar uma mostra com os objetos produzidos e realizaram a apreciação dos mesmos.



Escola Municipal Ana Hella - NRE SF
Professora Claudia Wolff Apolloni Mendes

Instalação

Instalação

A **instalação** é uma manifestação **artística** contemporânea composta por elementos organizados em um ambiente. Ela pode ter um caráter efêmero (só "existir" na hora da exposição) ou pode ser desmontada e recriada em outro local.

Para saber mais:

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3648/instalacao>

Sugestões para Apreciação

Artistas Brasileiros

Artista: Ernesto Neto



Site:

<http://www.inhotim.org.br/inhotim/arte-contemporanea/obras/copulonia/>

Artista: Cildo Meireles



Blog: <http://cildomeireles.blogspot.com.br/>

Artista: Adriana Tabalipa



Site: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa19844/adriana-tabalipa>

Artistas Estrangeiros

Artista: Dan Flavin



Site: <https://www.menil.org/campus/dan-flavin-installation>

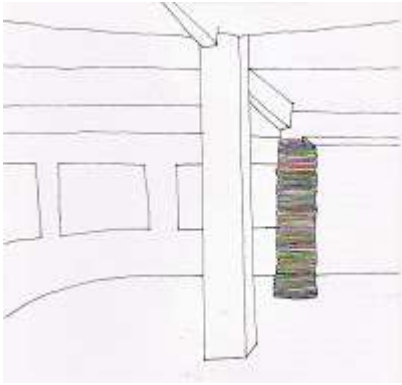
Artista: Jessica Stockholder



Site: <http://jessicastockholder.info/>

Propostas de experimentação

- Propor aos estudantes a modificação do ambiente da sala de aula, a partir da organização dos móveis e objetos da própria sala, na tentativa de criação de diferentes ambientes.
- Estimular a observação dos estudantes dos diferentes espaços da escola: corredor, pátio, biblioteca, banheiros, entre outros. Propor a criação de projetos de instalação para os locais observados.



Propostas de criação

- Propor aos estudantes que relacionem temas ligados ao cotidiano escolar, para dar visibilidade ou suscitar discussões por meio de instalações.



CEI Prof. Lauro Esmanhoto – NRE BV
Professora Olga Estela Scholze Macanhão

Arte Efêmera

Sugestões para Apreciação

Artistas Estrangeiros

Artista : Andres Amador



Site: <https://andresamadorarts.smugmug.com/>

Artista : Yeon Ju



Site: <http://yeonju.me/>

Artista Brasileira

Artista : Néle Azevedo



Site: <http://www.neleazevedo.com.br/>



Esculturas de Gelo no Memorial da América Latina

Artista: Ronald Duarte



Site: <http://www.premiopipa.com/pag/ronald-duarte/>

Propostas de experimentação

- Desenho com pincel e água, desenho com giz de quadro num ambiente aberto, desenho na areia. Registro fotográfico do desenho e após a ação do tempo.
- Composições bi ou tridimensionais com resíduos da natureza: folhas secas, gravetos, pedras, etc.

Propostas de criação

- Individualmente ou em grupos, solicitar que os estudantes realizem um projeto de arte efêmera. Orientar quanto a questão da temporalidade e a escolha dos materiais a serem utilizados. Fazer um registro fotográfico ou uma filmagem do processo de construção, obra finalizada e da alteração da obra seja pela ação do tempo, decomposição etc.



Escola Municipal Issa Nacli, NRE-CJ

Professora Hellen Falco Yokowo

Referências

CURITIBA. **Currículo do Ensino Fundamental** – Volume II – Área Linguagens (versão preliminar). Curitiba: SME (Secretaria Municipal da Educação de Curitiba), 2016.

ENCICLOPÉDIA ITAU CULTURAL. **Videoarte**. Disponível em:
< <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo3854/videoarte>> Acesso em: 01 nov 2016.

ENCICLOPÉDIA ITAU CULTURAL. **Ready - made**. Disponível em:
< <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/termo5370/ready-made>> Acesso em: 01 nov 2016.

FARTHING, Stephen. **501 grandes artistas**. Rio de Janeiro: Sextante, 2009

INSTITUTO ARTE NA ESCOLA. **Videoarte**. Disponível em:
<<http://artenaescola.org.br/dicas/?id=76693>> Acesso em: 05 nov 2016

INFOPÉDIA. **Storyboard**. Disponível em:
< <https://www.infopedia.pt/dicionarios/lingua-portuguesa/storyboard>> Acesso em: 01 nov 2016.

TATIT, Ana; MACHADO, Maria Silvia Monteiro. **300 propostas de artes visuais**. São Paulo: Editora Loyola, 2001.

Ficha Técnica

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL

Letícia Mara de Meira

GERÊNCIA DE CURRÍCULO

Juciele Gemin Loeper

EQUIPE DA GERÊNCIA DE CURRÍCULO

Ana Paula Ribeiro

Angela Cristina Cavichiolo Bussmann

Daniela Gomes de Mattos Pedroso

Dircélia Maria Soares de Oliveira Cassins

Elaine Doroteia Hellwig Braz

Elizabeth Cristina Carassai

Fabiola Berwanger

Haudrey Fernanda Bronner Foltran Cordeiro

Henrique José Polato Gomes

Karin Willms

Kelly Cristhine Wisniewski de Almeida Colleti

Leilane Lazarotto

Lilian Costa Castex

Marcos Alede Nunes Davel

Michele Batista Pereira

Nelem Orlovski

Santina Célia Bordini

Simone Cristine Vanzuita

Rosi Terezinha Ferrarini

Rudimar Gomes Bertotti

Thais Eastwood Vaine

Vanessa Marfut de Assis

ELABORAÇÃO

Daniela Pedroso

Simone Cristine Vanzuita



PREFEITURA DE
CURITIBA

