



Educação Física



Educação Física



 **Nutrição – EDF/SISVAN**

 **Concepção Educação Física/Currículo**

 **Permanências Concentradas**

 **Portal de Educação Física**

 **Encaminhamentos Metodológicos**

 **III Workshop de Educação Física
Escolar da Rede Municipal de
Ensino de Curitiba**

 **Práticas de Movimento e Iniciação
Esportiva**

 **Projetos Educacionais**

 **Considerações Finais**

CONCEPÇÃO

Concebe-se a Educação Física na Rede Municipal de Ensino de Curitiba como componente curricular que por meio da prática pedagógica compreende **manifestações corporais** diretamente vinculadas **ao corpo, a cultura e ao movimento**, constituindo o que podemos chamar de **cultura corporal**. Assim, o trabalho desenvolvido nas aulas de Educação Física é pautado em **conhecimentos acerca do corpo historicamente construídos e socialmente transmitidos, selecionados, organizados e sistematizados no currículo escolar**, de modo a permitir o acesso a práticas corporais que se baseiam em **jogos e brincadeiras, ginástica, dança, lutas e esportes**.

📍 CURRÍCULO DO ENSINO FUNDAMENTAL

VOLUME II: LINGUAGENS

EDUCAÇÃO FÍSICA

CONSULTORIA

Profª Doutora Maria Regina Ferreira Da Costa
Coordenadora do Curso de Educação Física da UFPR

COLABORADORES

Alessandra Flores de Oliveira
Aline Bichels
Andreza Santana de Abreu Silva
Cássio Leandro Mühe Consentino
Fabiana Pomin
Rodrigo de França

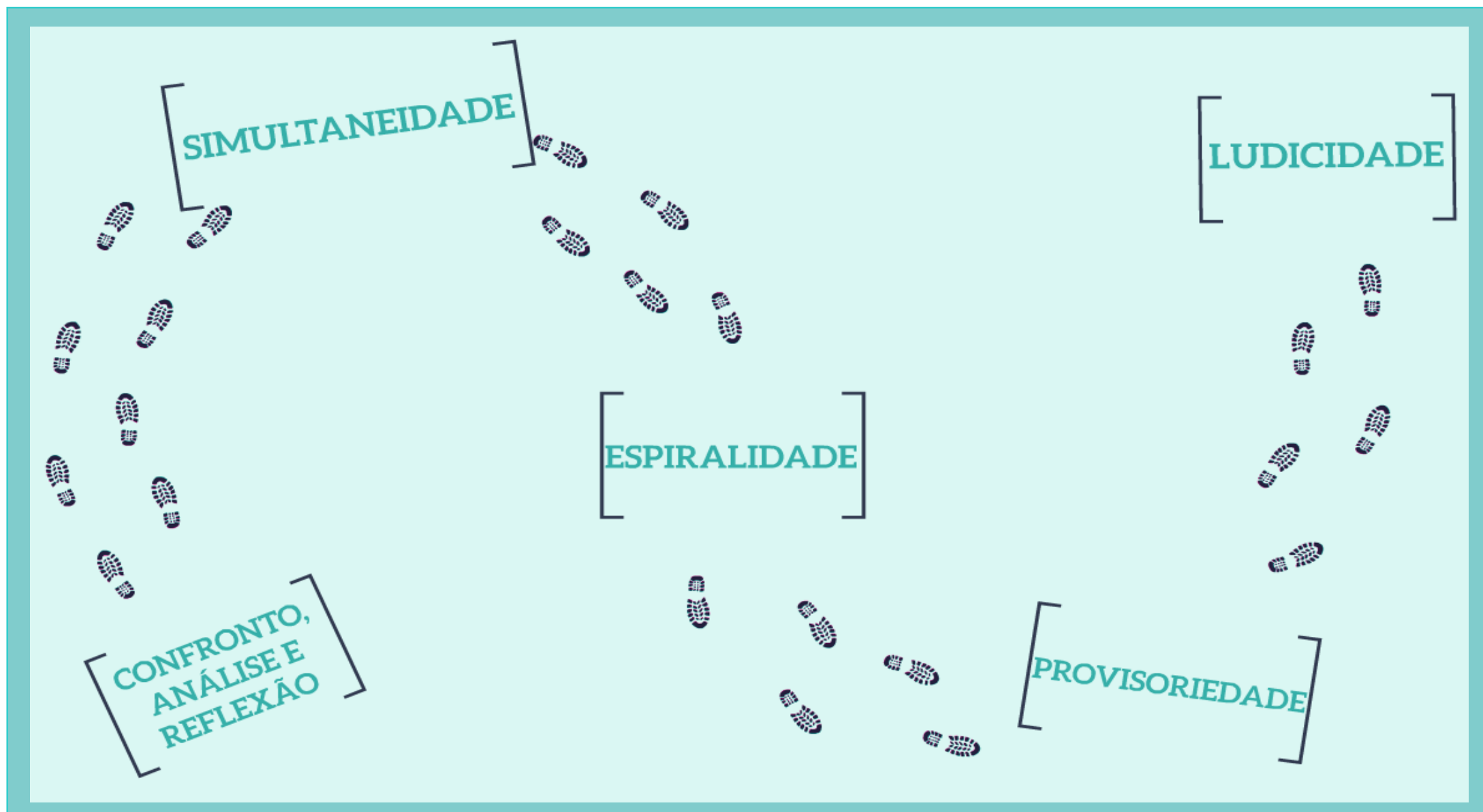


PLANO CURRICULAR

O plano curricular de Educação Física compreende uma proposta de trabalho que, necessariamente, não representa um modelo, e **não se pretende como único referencial** a ser adotado para subsidiar o trabalho dos professores. Cada unidade escolar apresenta particularidades, que delineiam os objetivos do trabalho a partir das necessidades, experiências e demandas expressas pelos estudantes e pelo Projeto Político Pedagógico, ficando a cargo do professor **analisar, contextualizar, refletir e sistematizar** sobre a melhor forma de (re)estruturar o seu próprio plano curricular. Com o intuito de **suscitar reflexões sobre a própria prática, melhorar o planejamento das atividades, ampliar e aprofundar os conteúdos, relevar a complexidade dos conteúdos ao longo dos anos**, este plano curricular se traduz como uma possibilidade, pautada no direito à uma **formação cultural** permeada de relações sociais e manifestações corporais de crianças, jovens, adolescentes e adultos.



📍 PRINCÍPIOS METODOLÓGICOS



ENCAMINHAMENTOS METODOLÓGICOS

No que se refere as ações estratégicas atreladas aos pressupostos teóricos e encaminhamentos metodológicos das aulas de Educação Física podemos utilizar diversos recursos pedagógicos, como explanação oral, pesquisas, tecnologias digitais de informação e comunicação (TDICs), literatura, reportagens, entrevistas, imagens, entre outros, desde que permitam estabelecer um diálogo com a temática abordada em aula, explicitada no planejamento.



EIXOS ESTRUTURANTES



📍 ORGANIZAÇÃO METODOLÓGICA



MAPA CURRICULAR – CICLO I

Anos	Objetivo do Ciclo	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
		Ginástica	Jogos e Brincadeiras	Dança	Luta
1º ano	Conhecer, explorar e ampliar as diversas possibilidades de se expressar corporalmente por meio dos elementos da cultura corporal (ginástica, dança, jogos e brincadeiras e lutas), construindo relações de respeito, cooperação e diálogo, utilizando-se de criatividade na resolução de problemas e no enfrentamento de desafios corporais, com o intuito de ampliar e transformar o acervo cultural das práticas corporais.	Ginástica Formativa: Práticas corporais que envolvem locomoção, equilíbrio, manipulação e combinação de posturas que demandam o domínio e o reconhecimento corporal (correr, andar, rolar, rastejar, saltar, saltitar, lançar, receber, bater, chutar, alongar, esquivar, equilibrar, etc), podendo ser realizadas com ou sem o uso de materiais - bolas, bastões, pneus, lenços, jornais, etc., e equipamentos - plinto, banco, trave, etc., envolvendo elementos de outras formas de ginástica.	Jogos Interpretativos: Jogos de dramatização, que utilizam a imitação como representação simbólica, o faz de conta e a imaginação. Jogos Sensoriais: Jogos que privilegiam a estimulação dos sentidos e enfatizam a utilização de cada um de forma característica.	Cantigas de Roda e Brincadeiras Cantadas: Formas de movimentação corporal que advém da cultura infantil e utilizam da comunicação, da expressividade e da ludicidade.	Jogos de Estratégia: Práticas corporais que envolvam situações de ataque e defesa, com e sem contato corporal.
2º ano		Ginástica Para Todos: Combinação de elementos gímnicos diversos de forma criativa e expressiva, utilizando-se de movimentos presentes em diversas práticas corporais como: esportes, jogos e brincadeiras, lutas, dança, etc., com e sem utilização de materiais e equipamentos (bolas, bastões, pneus, lenços, jornais, plinto, trave, banco, etc.).	Jogos Tradicionais: Jogos ligados à tradição de determinada cultura, com regras flexíveis.	Folclore Infantil e Brincadeiras Rítmicas e Expressivas: Práticas que perpassam pelo conhecimento do corpo a partir do ritmo natural, individual e coletivo, que requerem senso rítmico e harmônico nas diversas formas de movimentação corporal, e que podem ou não fazer uso de música, percussão, etc.	Jogos de Oposição: Práticas corporais lúdicas com contato corporal, que envolvem situações de agarre, esquivas, desequilíbrio, imobilização, conquista ou exclusão de território, retenção/obtenção de objetos.
3º ano		Ginástica Artística Formativa: Apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas da ginástica artística, abrangendo rolamentos, ponte, vela, parada de dois e três apoios, estrela, rodante, esquadros e saltos – grupado, carpado, estendido, afastado, parafuso, etc. - com e sem a utilização de equipamentos.	Jogos Cooperativos: Jogos que priorizam o envolvimento do grupo em um objetivo comum.	Dança Criativa/Elementos da Dança: Enfoque nas múltiplas possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal por meio da exploração de vivências em dança dos elementos: espaço (direções, trajetórias, espaço individual – kinesfera – e coletivo), tempo (ritmo e cadência), peso, fluxo (livre e contido), forma (posturas e equilíbrios), ritmo, níveis (alto, médio e baixo), planos, qualidades de movimento.	Fundamentos das Lutas de Aproximação: Práticas corporais lúdicas que envolvem contato corporal e situações de agarre, imobilização, exclusão de território e desequilíbrio.



MAPA CURRICULAR – CICLO II

Anos	Objetivo do Ciclo	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	
		Ginástica	Jogos e Brincadeiras	Dança	Luta
4º ano	Conhecer, explorar e significar as diversas possibilidades de expressão do corpo por meio dos elementos da cultura corporal (ginástica, dança, jogos e brincadeiras e luta), estabelecendo conexões entre os saberes precedentes e a contextualização relativa às manifestações corporais trabalhadas, e elaborar novas práticas utilizando-se da criatividade, do respeito e do convívio harmonioso com colegas e professores.	Ginástica Rítmica Formativa: Apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas da ginástica rítmica, abrangendo equilíbrios, rotações e saltos, com mãos livres e com manipulação dos aparelhos da GR – bola, corda, fita, maça e arco.	Jogos de Tabuleiro/Salão: Dominó, dama, xadrez, gamão, uno, mancala, quebra cabeças, etc. Jogos Esportivos: Envolvem elementos do esporte como: fundamentos básicos, regras adaptadas, problematizações acerca da esportivização do corpo, etc.	Dança Criativa/Improvisação Corporal: Enfoque nas múltiplas possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal por meio da exploração de vivências em dança que envolvem práticas de improvisação corporal como meio de sensibilizar e despertar a expressividade espontânea e a possibilidade de composição coreográfica, de forma livre e criativa.	Fundamentos das Lutas de Distanciamento: Práticas corporais lúdicas que não envolvem contato corporal direto e que utilizam movimentos de ataque, defesa e esquiva. Fundamentos das Lutas com Instrumentos mediadores: Práticas corporais lúdicas que fazem uso de instrumentos mediadores.
5º ano		Atividades Circenses: Práticas corporais inspiradas em atividades artísticas circenses, abrangendo malabarismo, equilibrismo, acrobacias e elementos de encenação – dança, teatro, mímica, etc. – e que fomentam relações, discussões e possibilidades criativas de expressão corporal.	Jogos Esportivos: Envolvem elementos do esporte como: fundamentos básicos, regras adaptadas, problematizações acerca da esportivização do corpo, etc.	Dança Criativa/Ritmos e Gêneros da Dança: Enfoque nas múltiplas possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal por meio da exploração de vivências em dança envolvendo ritmos e gêneros musicais variados afim de sensibilizar e despertar a expressividade e a possibilidade de composição coreográfica, de forma livre e criativa.	Capoeira: Manifestação cultural afro-brasileira, caracterizada por gingas, golpes, acrobacias, movimentos de defesa e musicalidade.



MAPA CURRICULAR – CICLO III



CURITIBA

Anos	Objetivo do Ciclo	1º Trimestre		2º Trimestre		3º Trimestre	
		Ginástica	Esportes	Jogos	Esportes	Dança	Luta
6º ano	Explorar, analisar, problematizar e transformar as diversas práticas corporais, através dos conteúdos de ginástica, dança, jogos e brincadeiras, lutas e esporte, utilizando-se do diálogo e de valores como respeito e responsabilidade na forma de se relacionar, compreendendo e confrontando as propostas de cooperação e competição, reconhecendo a apreciação às diferentes manifestações corporais como elemento de sua aprendizagem.	Ginástica Suave: Práticas corporais que envolvam o relaxamento, a respiração, o alongamento, a consciência corporal, o autoconhecimento, por meio de um repertório de impressões sensitivas, podendo se utilizar de elementos do pilates, da ginástica doce, da antiginástica, etc.	Olimpismo: De acordo com o Comitê Olímpico Internacional, Olimpismo é a filosofia de vida que exalta e alia em equilíbrio as qualidades de corpo, mente e espírito, combinando o esporte com cultura e educação.	Jogos Tradicionais: Jogos ligados à tradição de determinada cultura, com regras flexíveis.	Olimpismo: De acordo com o Comitê Olímpico Internacional, Olimpismo é a filosofia de vida que exalta e alia em equilíbrio as qualidades de corpo, mente e espírito, combinando o esporte com cultura e educação.	Danças Folclóricas: Representam a cultura particular de uma região. Danças Populares: Práticas corporais veiculadas pelos meios de comunicação e praticadas pela comunidade.	Jogos de Estratégia: Práticas corporais que envolvam situações de ataque e defesa, com e sem contato corporal; Jogos de Oposição: Práticas corporais com contato corporal, que envolvem situações de agarre, esquiva, desequilíbrio, imobilização, conquista ou exclusão de território, retenção/obtenção de objetos.
7º ano		Ginástica Artística (GA): Apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas da GA que culminam em composições coreográficas individuais e coletivas, com e sem a utilização de equipamentos. Ginástica Rítmica (GR): Apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas da GR que culminam em composições coreográficas individuais e/ou coletivas, com e sem a utilização de equipamentos.	Esportes Coletivos: Rugby, punhobol, handebol vôlei, basquete, futebol e suas variações.	Jogos Cooperativos: Jogos que priorizam o envolvimento do grupo em um objetivo comum.	Esportes de raquete e taco: Tênis de campo, <i>beach tennis</i> , tênis de mesa, badminton, <i>speedminton</i> , frescobol, quimbol, golfe, hóquei, betes, beisebol, críquete, softbol.	Danças Urbanas: Compreendem estilos que possuem movimentação e significados próprios, possibilitam a criação e a expressão relacionando-se com elementos do movimento hip hop.	Capoeira: Manifestação cultural afro-brasileira, caracterizada por gingas, golpes, acrobacias, movimentos de defesa e musicalidade.

MAPA CURRICULAR – CICLO IV

Anos	Objetivo do Ciclo	1º Trimestre		2º Trimestre		3º Trimestre	
		Ginástica	Esportes	Jogos	Esportes	Dança	Luta
8º ano	Explorar as diferentes possibilidades de expressão corporalmente, através dos conteúdos de ginástica, dança, jogos e brincadeiras, lutas e esporte, conhecendo, vivenciando, analisando, valorizando as manifestações corporais de diferentes sociedades e criando novas práticas corporais da/na escola, com intuito de formar uma identidade livre de preconceitos e discriminações e refletir sobre sua realidade sociocultural, transformando-a.	Ginástica de Condicionamento Físico: Práticas corporais que enfocam o condicionamento físico e as relações e demandas atreladas ao universo da qualidade de vida – saúde x padrões de beleza, estigmas corporais, etc. Ginástica Aeróbica Esportiva: Apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de movimentos que exigem força, equilíbrio, resistência, coordenação e ritmo, que culminam em uma coreografia.	Esportes Coletivos: Rugby, punhobol, handebol vôlei, basquete, futebol e suas variações.	Jogos Indígenas Jogos Orientais Jogos Africanos e Afro-Brasileiros	Esportes Individuais: Atletismo, corrida de rua, futsal, ciclismo, etc.	Dança de Salão: Compreende estilos que utilizam ritmos variados e possuem movimentação peculiar, possibilitam a criação e a expressão relacionando-se com elementos culturais específicos de uma região ou cultura.	Lutas de aproximação: Práticas corporais que mantêm contato direto, os quais consistem em agarrar, imobilizar, tirar, empurrar, desequilibrar, projetar.
9º ano		Atividades Circenses: Práticas corporais inspiradas em atividades artísticas circenses que englobam malabarismo, equilibrismo, acrobacias e elementos de encenação – dança, teatro, mímica, etc. – e que fomentam relações, discussões e possibilidades criativas de expressão corporal. Ginástica Acrobática: Apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas da ginástica acrobática, que relevam principalmente força, equilíbrio e flexibilidade e que culminam na composição de séries individuais e coletivas a partir da combinação de figuras e lançamentos.	Esportes Coletivos: Rugby, punhobol, handebol vôlei, basquete, futebol e suas variações.	Jogos Intelectivos, de Estratégia e Lógica: Sudoku, palavras cruzadas, resta um, criptograma, batalha naval, jogos que envolvem o uso de tecnologias de informação e comunicação – TDICs (vídeo game, tablet, telefone celular), etc.	Esportes de Aventura: Skate, slackline, corrida de orientação, parkour, etc.	Dança-teatro: Práticas corporais que envolvem as ressignificações e relações entre o teatro e a dança, partindo da contação de histórias ou fragmentos de textos, utilizando elementos do teatro – personagens, cenários, figurino, etc. – e que o corpo assume uma dramaticidade específica da dança.	Lutas de distanciamento: Práticas corporais caracterizadas por não manter contato corporal direto, que utilizam estratégias de ataque, defesa e esquiva.

1ºANO – GINÁSTICA FORMATIVA

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer, vivenciar e explorar as múltiplas possibilidades de movimentação corporal, desenvolvendo atitudes de confiança durante as situações que envolvem a interação, por meio do brincar. • Reconhecer o próprio corpo, identificar suas partes, os movimentos e funções respectivas. • Desenvolver a consciência corporal e compreender como o corpo se movimenta e se relaciona com espaços, materiais e colegas. • Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo(a) e do(a) outro(a), superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	• GINÁSTICA: – Ginástica formativa¹: práticas corporais que envolvem locomoção, equilíbrio, manipulação, combinação de posturas (correr, andar, rolar, rastejar, saltar, saltitar, lançar, receber, bater, chutar, alongar, esquivar, equilibrar, etc.) e que demandam domínio e reconhecimento corporal, podendo ser realizadas com ou sem o uso de materiais – bolas, bastões, pneus, lenços, jornais, etc., e equipamentos – plinto, banco, trave, etc., envolvendo elementos de outras formas de ginástica.	• Conhece, vivencia e explora as múltiplas possibilidades de movimentação corporal presentes na prática da ginástica, desenvolvendo atitudes de confiança durante as situações que envolvem a interação, por meio do brincar. • Reconhece o próprio corpo, identifica suas partes, os movimentos e funções respectivas por meio da prática da ginástica. • Desenvolve a consciência corporal e compreende como o corpo se movimenta e se relaciona com espaços, materiais e colegas, por meio da prática da ginástica. • Identifica situações de risco presentes na prática da ginástica e compreende • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo(a) e do(a) outro(a), superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.



EXEMPLO...

AULA	CONTEÚDOS/OBJETIVOS	QUESTIONAMENTOS	ATIVIDADES
1	Consciência corporal – localização de partes do corpo e funcionalidade, (que partes tem o corpo, quais estão dentro, fora, na frente, atrás, ao lado, quantidade);	Como eu sou? Quem eu sou? Diferentes ou iguais? Respeito meu corpo e o corpo do colega.	Cola colado , Pega-pegas mão colada, Quero ver quem prega, Macaco Simão, Mergulho das partes do corpo, Liga e desliga o robô.
2	Consciência corporal – meu corpo e sua funcionalidade, saúde, cuidados com o próprio corpo e alimentação;	Eu me cuido! Como posso me cuidar? O que é saúde?	Saúde ou doença? (Suco envenenado), Saúde ou bola (falar objetos relacionados com saúde, shampoo, escova de dente, chuveiro, cotonete, desodorante, cortador de unhas...).
3	Consciência corporal - possibilidades de movimento de cada parte do corpo (abrir, fechar, flexionar, estender, rotar, circular, empurrar, etc.) de forma isolada e combinada;	Como usamos nosso corpo no dia a dia? Em nossa rotina... E se os pés fossem no lugar das mãos?	Lata mágica, Estátua viva – adivinhe o que mexe, Ginástica de revista, Escultor e estátua.
4	Consciência corporal - Divisão do corpo – cabeça, tronco e membros / sistema ósseo, sistema muscular e sistema articular;	Como é feito nosso corpo? Para que servem os ossos? E os músculos? Como podemos dobrar o corpo se os ossos são tão duros?	Corpo de tampinhas, Corpo de giz, Esqueleto articulado, Corrida de grampos, Massagem historiada, Ginástica das articulações (robôzinho).
5	Consciência corporal – frente, atrás, dentro, fora, em cima, embaixo, lados (quais são as partes únicas e quais são duplas / D e E);	Meu corpo e o espaço! Como me organizo? Os pés estão lá embaixo mas podem estar em cima?	Terra, água e ar, Circuito de aventuras (para frente, de costas, em duplas).
6	Consciência corporal – o corpo no espaço / perto longe, grande, pequeno, atrás, na frente, rápido, lento, dentro, fora, etc.);	Meu corpo no espaço, para onde vou, que espaço é esse? Situando-se	Corrida do sinalizador, Corrida do tapetinho.
7	Consciência corporal: posturas do corpo no espaço – sentado, deitado, agachado, ajoelhado, pernas de índio, etc.;	Por que nosso corpo assume diferentes posturas? Por que ocupa diferentes lugares no espaço? Por que a cadeira é do jeito que é?	Esteira humana, Panelão da bruxa, Troca-troca dos bichos Imagem em ação.
8	Consciência corporal: imitação e criação de movimentos a partir de referências específicas (mímicas, imagens, etc.);	Cada um tem um jeitinho de ser, de se movimentar, de falar, como é o seu? O que você gosta em você? O que não gosta?	Jogo da mímica (meios de transporte, animais, personagens, colegas, etc.), Visita dos personagens.
9	Consciência corporal: possibilidades de deslocamentos;	Como nos deslocamos? Por que nos deslocamos? Que direções? Que sentidos?	Troca-troca, Pega-pegas caranguejo, Revezamento dos bichos Faça de conta... (atravessando um tapete de espetinhos, um rio com crocodilos, um riacho gelado, um asfalto grudento...).

10	Consciência corporal: equilíbrio e apoios;	O que é equilíbrio? Preciso de equilíbrio para que? Apoios... trabalho coletivo, como posso cooperar para os desafios de colegas...	Tapetinhos de equilíbrio.
11	Consciência corporal: mobilidade e imobilidade corporal (tensão e relaxamento - respiração);	Quando estou parado, eu corpo está e movimento? Como? Como no dia a dia nos comportamos quando nos deparamos com uma pessoa imóvel? E com pessoas em movimento?	Massagem com bolinhas, Escultor e estátua (boneco duro e boneco mole), Espelho, Construindo uma figura...
12	Consciência corporal – expressão facial / sentimentos, emoções e pantomima;	Como nosso corpo conta como estamos nos sentindo sem usar palavras? No dia a dia prestamos atenção no outro? Ou só nos preocupamos com nós mesmos.	Estátua dos sentimentos (desconfiada, triste, aterrorizado, bravo, mandão, teimoso, distraído, indeciso, irritado, Construção de cenas (trocar um pneu de um carro, surfar, levar cão para passear, fazer uma fogueira...), Ginástica facial: jogas beijos, fazer caretas, soprar, ficar bochechudo, encher só uma bochecha de ar, franzir a testa...
13	Fundamentos ginásticos básicos – desafios em duplas, trios, etc. - cooperação	Possibilidades e limitações – exploração de movimentos – locomoções, equilíbrios e posturas.	Carrinho de mão, cavalinho e cavaleiro em seis apoios, cavalinho e cavaleiro em pé, elevador...
14	Fundamentos ginásticos básicos: rolar /rolamentos	Vamos aprender a rolar, o que rola? O que é rolar?	Bichos de jardim (rolamento de minhoca, tatu bola, aranha na teia), Esteira Humana...
15	Fundamentos ginásticos: giros, saltos e saltitos.	Como girar? Como saltar, que tipo de saltos?	Saltando como... bola, bolinha, bolota, pipoca, saci, como em uma cama elástica, sapo, canguru, pulga. Bolsa da bruxa...
16	Fundamentos ginásticos: rodas e estrelas	Por que a estrelinha tem esse nome? Como o corpo fica neste movimento? Todo conseguem? E quem não consegue?	Pega estrelinha, Céu de estrelas...
17	Fundamentos ginásticos:	O que são acrobacias? Quem consegue fazer acrobacias?	Saltar sobre um colega e cair no colchão. Fazer pirâmides simples.
18	Manipulação e exploração de objetos (pneus)	Qual meu brinquedo favorito? Brincar sozinho ou em grupo? Copiar ou inventar? Lanço, levo, giro.	Conhecer, explorar, criar...
19	Manipulação e exploração de objetos (cordas)	Vamos experimentar...?	Conhecer, explorar, criar...
20	Manipulação e exploração de objetos (arcos)	Vamos experimentar...?	Conhecer, explorar, criar...
21	Manipulação e exploração de objetos (jornais)	Vamos experimentar...?	Conhecer, explorar, criar...
22	Manipulação e exploração de objetos (banco sueco, colchonetes, tubos de papelão, fitas, balangandam, cones, tampinhas, espaguete, lenços, bolinhas, bastões, tecidos...)	Vamos experimentar...?	Conhecer, explorar, criar...

PERMANÊNCIAS CONCENTRADAS

GINÁSTICA



DATA	NRE
05/04	PN e PR
12/04	BN
19/04	TQ e CIC
26/04	CJ, MZ e BQ
03/05	SF e BV

JOGOS E BRINCADEIRAS



DATA	NRE
31/05	PN e PR
07/06	TQ e CIC
14/06	BN
28/06	CJ, MZ e BQ
05/07	BV E SF

📍 PORTAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA

GALERIA: ÁLBUM PARA REGISTRO DE PRÁTICAS



FOTOGRAFIAS

Envio de 10 a 15 fotos que relatem momentos do trabalho desenvolvido (as fotos devem conter: título, trazer referência de quem aparece na foto – estudantes da escola XXX, data e autor;

educacaofisica@sme.curitiba.pr.gov.br



Home Formação continuada Eventos
Galeria Biblioteca geral Cadastro Equipe
Ginástica Dança Jogos e brincadeiras Lutas Esportes



CADERNOS PEDAGÓGICOS - LUTAS

ÁLBUM ENCONTROS DE EDUCAÇÃO FÍSICA 2016

Relato breve (uma lauda) sobre a prática desenvolvida contendo: nome do(a) professor(a), escola, turma, título, eixo, objetivos, desenvolvimento, conclusão e referências (quando houver).



CURITIBA

📍 Encaminhamentos Metodológicos



1. Nome do Professor
2. Turma
3. Eixo estruturante
4. Título/tema da sugestão da aula
5. Objetivos
6. Duração das atividades
7. Estratégias
8. Recursos (materiais, multimídia)
9. Avaliação



III WORKSHOP DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE CURITIBA



- ✓ Constituir como espaço de pesquisa, compartilhamento e promoção do conhecimento acerca das práticas desenvolvidas a partir dos eixos que norteiam o trabalho na Educação Física escolar da RME.
- ✓ Fomentar a produção de conhecimento científico na área (Currículo, Educação Integral e Projetos Educacionais), propiciando momentos de discussão, compartilhamento e reflexão entre diversos profissionais, como professores(as) de Educação Física da RME, estudantes de Graduação e Pós-Graduação e pesquisadores.
- ✓ Desta forma, o evento se organiza por meio de comunicações orais – 10', exposição de pôsteres e publicação dos trabalhos na forma de Anais.

III WORKSHOP DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE CURITIBA

SUBMISSÃO DE TRABALHOS

- ✓ Data Limite: 31/07/2017
- ✓ Resultado dos aprovados: 11/08/2017
- ✓ Data do evento: 23/08/2017
- ✓ Data para envio do texto para o caderno pedagógico: 13/09/2017



III WORKSHOP DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE CURITIBA

NORMAS PARA ENVIO DE TRABALHOS: RESUMO

Formatação	Papel A4 - margens superior e inferior: 2,5 cm; esquerda e direita: 3 cm. Fonte: Arial, tamanho 12. Espaçamento entre linhas: simples, alinhamento justificado. Título centralizado, em caixa alta e negrito
Identificação	Dois espaços abaixo do título, alinhado à direita, informar o(s) nome(s) do(s) autor(es) e o(s) e-mail(s) de contato. Escola (Nome da instituição por extenso) Turma – Período – especificidade da prática (Educação Física, Práticas de Movimento e Iniciação Esportiva ou Projetos Educacionais) Conteúdo
Resumo	Dois espaços abaixo da apresentação, sem parágrafo e sem citações bibliográficas, o resumo deve conter: de 300 a 500 palavras, introdução, objetivos, público alvo, metodologia, resultados (parciais ou finais) e considerações.
Palavras-chave:	Dois espaços abaixo do resumo inserir 03 (três) expressões ou palavras que sintetizem o objetivo do trabalho separadas por ponto.



III WORKSHOP DE EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE CURITIBA



NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DE PÔSTER

Formatação	Medidas: 1,10 x 0,90. Título centralizado, em caixa alta e negrito
Identificação	Abaixo do título, alinhado à direita, informar o(s) nome(s) do(s) autor(es) e o(s) e-mail(s) de contato. Escola (Nome da instituição por extenso) Turma – Período – especificidade da prática (Educação Física, Práticas de Movimento e Iniciação Esportiva ou Projetos Educacionais) Conteúdo
Resumo	Deve conter de 300 a 500 palavras, introdução, objetivo, público alvo, metodologia, resultados (parciais ou finais) e considerações.
Referências (quando houver)	Normas ABNT
Imagens	Tabelas, gráficos, fotos (referenciadas – autor/público/local).

Cursos 2017

Assessoramentos

Cadernos Pedagógicos

Grupos de Estudo



Prática de Movimento e Iniciação Esportiva



Educação Integral



www.cidadedoconhecimento.org.br

Link: Cadernos Pedagógicos

Educação Fundamental

Caderno de Educação Integral

Prática do Movimento e Iniciação
Desportiva (p.91)

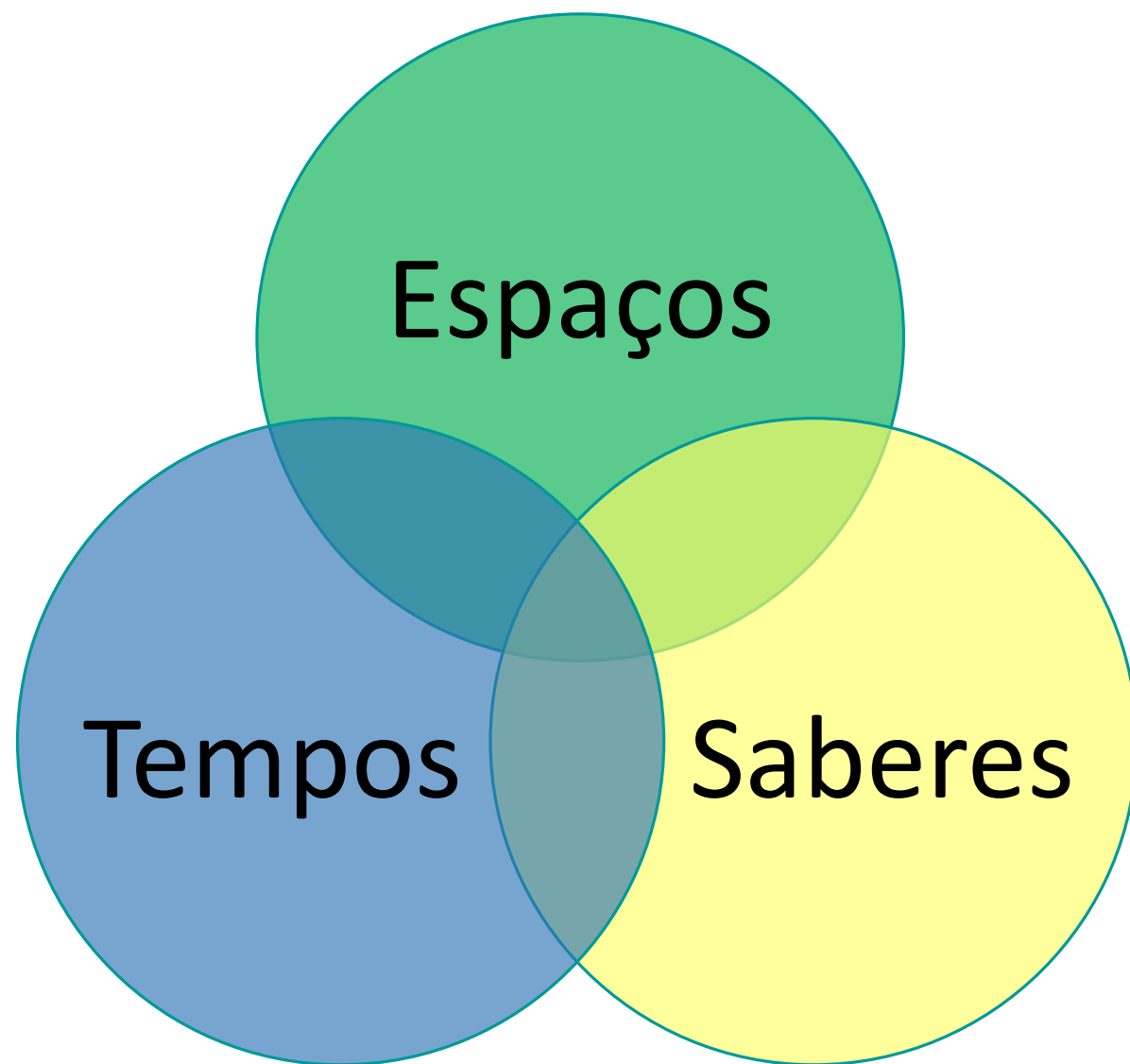
SUBSÍDIOS PARA A ORGANIZAÇÃO DAS PRÁTICAS EDUCATIVAS EM OFICINAS NAS UNIDADES ESCOLARES COM OFERTA DE EDUCAÇÃO EM TEMPO INTEGRAL

2016



<http://multimidia.educacao.curitiba.pr.gov.br/2016/12/pdf/00125310.pdf>





📍 Práticas de Movimento e Iniciação Esportiva



- ✓ Permite uma escolha de acordo com a unidade escolar;
- ✓ Aprofundamento em uma prática;
- ✓ Anual, semestral, trimestral
- ✓ Ocorre PELO MENOS 2 horas na semana
- ✓ Pressupõe o trabalho coletivo, respeito a diversidade
- ✓ Autonomia
- ✓ Ludicidade
- ✓ Respeitando a faixa etária

📍 Prática de Movimento

- ✓ Cultura corporal
- ✓ Atividades significativas
- ✓ Aprofundando o conhecimento adquirido
- ✓ Contexto histórico e atual
- ✓ Vivências de movimentos técnicos ou não
- ✓ Construção de materiais alternativos
- ✓ Regras



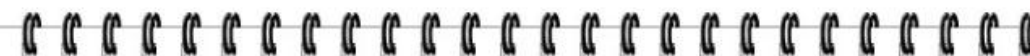
📍 Iniciação Esportiva

- ✓ Escolha de uma modalidade
- ✓ Habilidades motoras
- ✓ Capacidades físicas
- ✓ Contexto histórico e atual
- ✓ Regras Vivências de movimentos técnicos ou não
- ✓ Construção de materiais alternativos
- ✓ Resgatar valores como cooperação, solidariedade, respeito...





Práticas de Movimento e Iniciação Esportiva



Práticas de Movimento

A Prática do Movimento envolve os elementos da cultura corporal, definidos pelo currículo como dança, jogos, ginástica e lutas, em uma perspectiva de aprofundamento desses conhecimentos considerando o brincar como um dos caminhos para a aprendizagem social que acontece na descoberta diária e que se dá em tempos e espaços diferenciados, sendo de livre escolha da unidade escolar.

peteca



jogos e brincadeiras



capoeira



 **Página da Prática Educativa**

<http://www.educacao.curitiba.pr.gov.br/conteudo/praticas-do-movimento-e-iniciacao-desportiva/7558>



CURITIBA

Equipe de Educação Física

educacaoofisica@sme.curitiba.pr.gov.br

3350-3094 / Fabiola e Vanessa

Prática de Movimento e Iniciação Esportiva

integral@sme.curitiba.pr.gov.br

3350-3017 / Emília

Projetos Educacionais

projetos@sme.curitiba.pr.gov.br

3350-3176 / Carolina e Marcelo