

DANÇA PARA TODOS OS CORPOS

construindo outros acessos

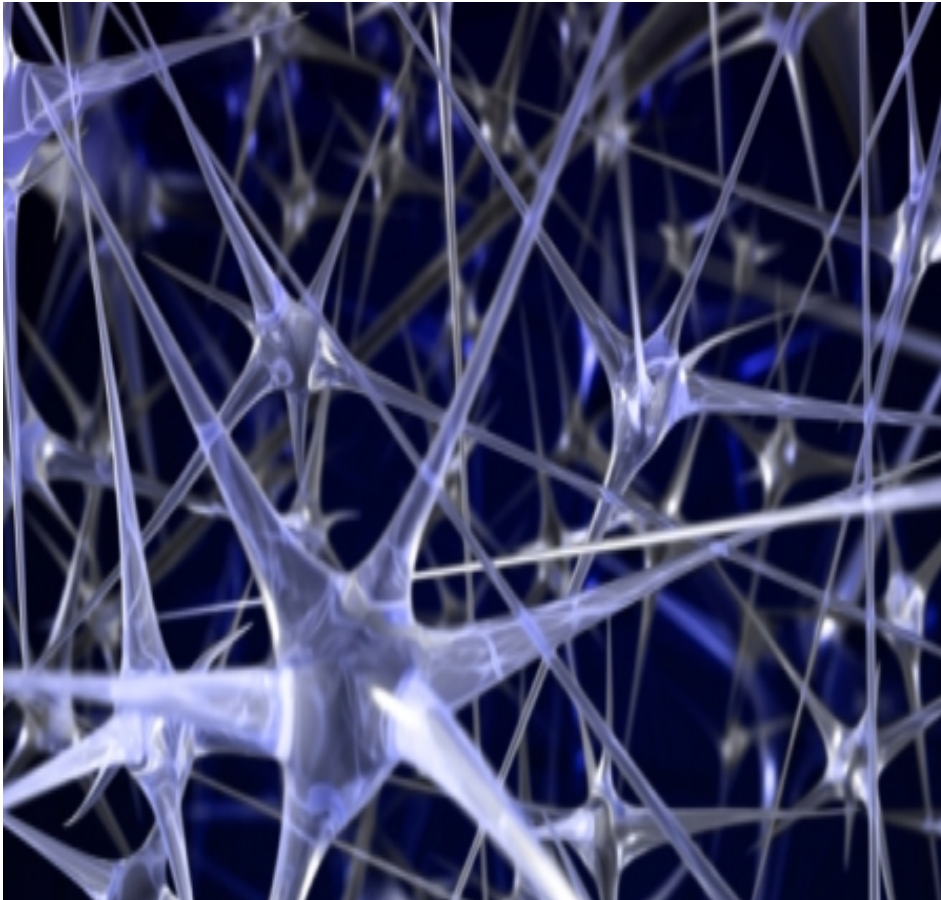


Prof. Dra. Andréa Sérgio Bertoldi
seriobertoldi@gmail.com

ABORDAGEM

- Conhecimento sensível, Educação e Dança no ambiente escolar.
- Fundamentação teórico-prática de mediações de ensino e aprendizagem inclusivos em Dança na Arte e na Educação Física com ênfase no estudo Análise Laban de Movimento (LMA).
- Orientação para elaboração de plano de trabalho para a prática.

O QUE NOS ASSEMELHA COMO SERES VIVOS?



O QUE NOS DIFERENCIA COMO SERES HUMANOS?



PERCEPÇÃO HUMANA

Razão e Emoção



CORPO BIOPSIICOSOCIAL

NOÇÃO DE PESSOA



Experiência sensível

EXPERIÊNCIA SENSÍVEL E EDUCAÇÃO



Avanço tecnológico

X



Tecnologias humanas

INTELIGÊNCIA SENSÍVEL



INTELIGÊNCIA SENSÍVEL E ARTE

- DIFERENÇA ENTRE CIÊNCIA E ARTE

A ciência está comprometida com a realidade a Arte está comprometida com produzir possibilidades do real.

Jorge Albuquerque Vieira

Arte da Dança

Experiência sensível que acontece no/pelo corpo e produz conhecimento de natureza específica.

TEM NATUREZA PROBLEMATIZADORA
DA REALIDADE E O FAZ COM O CORPO

FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA
CORPO PROBLEMATIZADOR NA ESCOLA

CIÊNCIA CLÁSSICA X CONTEMPORÂNEA

PARADIGMA SISTÊMICO



PERTURBAÇÃO E ADAPTAÇÃO

(KUHN, 1970; BERTALANFFY, 1977)

INDIVÍDUO ↔ AMBIENTE

PERCEPÇÃO-AÇÃO



Adaptabilidade e percepção do/no corpo

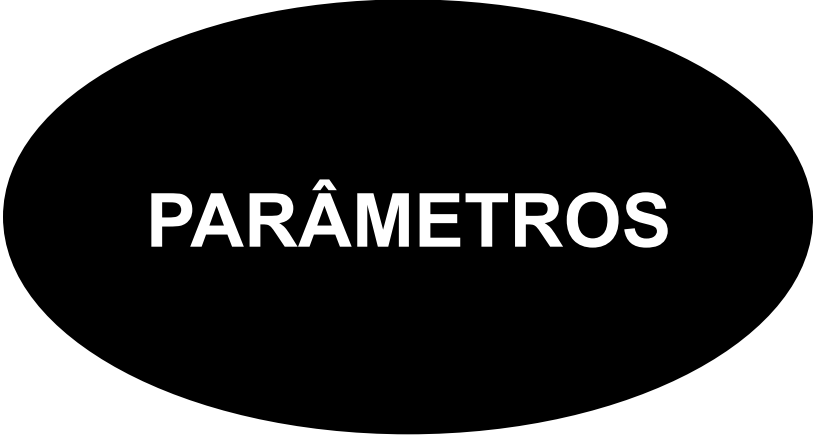


Teoria de nãoequilíbrio

- Tendência de visão sistêmica, de cooperação entre mecanismos centrais e periféricos para explicar as alterações do movimento corporal, considerando nesta perspectiva, a característica de plasticidade do sistema neural.
- CO-EXISTENCIA ENTRE ORDEM E DESORDEM
- APRENDIZAGEM PARA ALÉM DA ESTABILIZAÇÃO
 - APRENDIZAGEM POR ADAPTABILIDADE

APRENDIZAGEM

**ESTABILIDADE-INSTABILIDADE-
ESTABILIDADE**



PARÂMETROS

- **Parâmetros de Movimento**

- LABAN - categorias e fatores de movimento - (LABAN, 1987; FERNANDES, 2002)

- **CORPO: o que se move**
- **EXPRESSIVIDADE: como se move**
- **ESPAÇO: onde se move**
- **FORMA: com quem/o que se move**

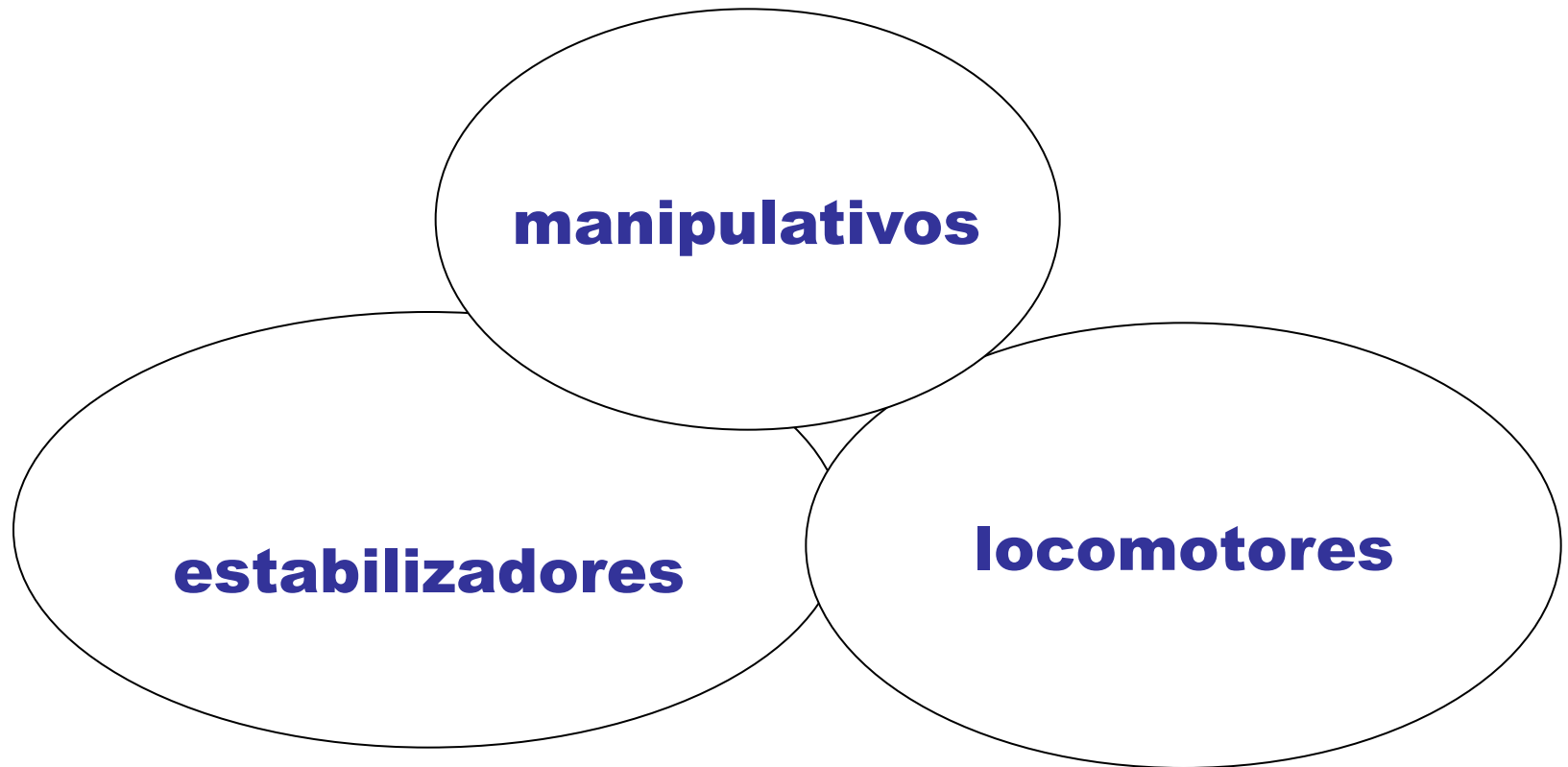
Macroestrutura - ordem

- ARTICULARES,
- GIROS,
- SALTOS,
- QUEDAS,
- ROLAMENTOS

Microestrutura - desordem

- FLUXO
- PESO
- ESPAÇO
- TEMPO

Classes de movimentos





APLICAÇÕES

Na prática a teoria é
outra...?

APRENDIZAGEM

AUTONOMIA

TEORIA X PRÁTICA

Estabelecer **ruídos** em estados de organização (hábitos) entendendo a **instabilidade** como necessária à elaboração do desenvolvimento de novos modos de se mover e problematizar o contexto, produzindo conhecimento em Arte/Dança.

Variabilidade de parâmetros de movimento = fatores de movimento.

- **CORPO: o que se move**
- **Estratégias para perceber o corpo e seus atratores (padrões de comportamento)**
- Exemplos:
 - Como cada articulação produz movimento
 - Como o corpo assume posições a partir de bases de apoio geradas por diferentes combinações de partes do corpo que tocam o solo.

Flexibilização de parâmetros de movimento

(BERTOLDI, 1999)

Variabilidade do uso do CORPO em relação a raízes de movimento

- articulares
- giros
- saltos
- quedas
- rolamentos

- **EXPRESSIVIDADE: como o corpo se move**
- **fluxo/fluência:**
 - livre (sem interrupções, mov. contínuo),
 - controlada (controle do fluxo do movimento até interrompê-lo).

- peso: passivo (a favor da g) ou ativo (contra a g) pesado ou leve (maior ou menor tensão utilizada).
- espaço: direto (foco único) ou flexível (multifocal).
- tempo: súbito (rápido) ou sustentado (lento) crescente e decrescente / ritmo: variações de unidades de tempo.

ESPAÇO: para onde o corpo se move

- Direções
- Níveis (alto, médio e baixo)
- Dimensões (pequena, média e grande)
- Planos (sagital, coronal e transversal)
- Extensões (perto, meia distância e longe)

- **FORMA: de que maneira o corpo ou os segmentos se relacionam ao mover**
- Corpo em relação ao próprio corpo
- Corpo em relação a outro corpo
- Corpo em relação a objetos

Criação de soluções para problematizações

- processos de análise de **preferências de organização do corpo em movimento** com seletividade de atenção para conteúdos trabalhados (**restrição/ruído**) de forma a instabilizar padrões estabelecidos, estimulando **novos modos de auto-organização de movimento**.

CRIATIVIDADE

Pode ser desenvolvida por meio de estratégias de SELETIVIDADE da atenção (cognitiva/ sensorial) para preferências de movimento e de possibilidades de variações dos memos.. As estratégias demandam clareza para se configurarem em um ruído capaz de interferir na estabilidade e provocar a criação.

Flexibilização de Parâmetros de Movimento (BERTOLDI, 1999)

1	2	3
CORPO	RAÍZES	PROBLEMATIZAÇÃO
EXPRESSIVIDADE (Fluxo, Peso, Espaço, Tempo)	Articulares Giros Saltos Quedas	Concretas Abstratas Exploração Investigação (atenção seletiva)
ESPAÇO	Rolamentos	Seleção/ composição
FORMA		

ANÁLISE DE PARÂMETROS

LÓGICAS DE DIFERENTES DANÇAS

PROBLEMATIZANDO AS LÓGICAS DA
DANÇA E A REALIDADE DO ALUNO NOS
CONTEXTOS NO FAZER DO
COTIDIANO ESCOLAR.

PROBLEMATIZAR A REALIDADE COM O
CORPO/CONTEXTO DO ALUNO.

PROBLEMATIZANDO

- PERCEPÇÃO DE PADRÃO
- EXPLORAÇÃO DE POSSIBILIDADES
- ANÁLISES DAS LÓGICAS
- MOVIMENTOS ARTÍSTICO-CULTURAIS
E A RELAÇÃO COM AS LÓGICAS
- CRIAÇÃO VINCULADA AO CONTEXTO



REFERÊNCIAS

- FERNANDES, C. O Corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em arte cênicas. 2ª. Edição. São Paulo. Annablume, 2002.
- STECZ, S. CAMARGO, M. H.; PEREIRA, L.F. Arte e conhecimento: tudo a ver. Disponível em <http://www.fap.pr.gov.br/modules/conteudo/conteudo.php?conteudo=260>
- BERTOLDI, A.L.S; RIL, A. F. Aproximações entre neurociências e processos de fruição e criação em dança na infância. In: VELLOZO, M.; STECZ, S. (org.) **Criação, ensino e produção de conhecimento em ares: artes visuais, cinema, dança e teatro"** Centro de Artes da Universidade Estadual do Paraná – Campus de Campo Mourão: Felcicam, 2016, 184p. ISBN 978-85-88753-40-2

- **ISRAEL V.L. BERTOLDI, A.L.S. Deficiência físico-motora; interfaces entre educação especial e repertório funcional Curitiba: Ibepeex, 2010.**