ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR ERASMO PILOTTO EI/EF
NOME: _____
TURMA: 8ºANO_____ DATA:_____
PROFESSORA: JULIANA DUARTE
COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA
PERÍODO: 12/04/2021 a 23/04/2021

Leia o poema abaixo para responder às questões 1 a 3:

Cidadezinha cheia de graça

Mario Quintana

Cidadezinha cheia de graça
Tão pequenina que até causa dó!
Com seus burricos a pastar na praça...
Sua igrejinha de uma torre só...

Nuvens que venham, nuvens e asas,
Não param nunca nem um segundo...
E fica a torre, sobre as velhas casas,
Fica cismando como é vasto o mundo!...

Eu que de longe venho perdido,
Sem pouso fixo (a triste sina!)
Ah, quem me dera ter lá nascido!

Lá toda vida pode morar!
Cidadezinha... Tão pequenina
Que toda cabe num só olhar...

Glossário

Cismar: pensar, imaginar.
Sina: sorte, destino.

Eu lírico é a voz que fala no poema, e nem sempre essa voz equivale à voz do autor do texto.

1. Releia a segunda estrofe e responda. Além do eu lírico, há no poema um elemento que também parece ver o mundo. Que elemento é esse?

a) As nuvens

b) A torre da igreja

c) As velhas casas

2. Marque a alternativa correta a respeito do poema:

a) O eu lírico mora na cidadezinha descrita no poema.

b) O eu lírico se sente entediado naquela cidadezinha tão pequena.

c) Quando chega na cidadezinha, o eu lírico se encanta e deseja ficar lá.

3. Assinale o verso em que há palavras que explicitamente identificam o eu lírico:

a) “Sua igrejinha de uma torre só...”

b) “Eu que de longe venho perdido,”

c) “Lá toda vida pode morar!”

A **paródia** é a **recriação de um texto** conservando a ideia central do texto de referência, mas atribuindo a ele efeitos mais sarcásticos, humorísticos e críticos**.** Os objetivos da paródia são fazer uma crítica, propor uma reflexão, brincar com alguma personalidade famosa, usar a criatividade com humor, ampliar conhecimentos. Os temas são os mais diversos: política, economia, sociedade, comportamento, relacionamento, propaganda, poesia, dentre outros.
Intertextualidade é o nome dado à relação que é feita quando em um texto é citado outro texto que já existe. Esse fenômeno se trata do "diálogo" de um texto com outro, que pode ser verbal, não-verbal ou misto. A intertextualidade também pode ocorrer com música, pintura, filme, novela, etc.

O poema abaixo serve como referência para as questões 4 e 5:

Canção do exílio

Gonçalves Dias

Minha terra tem palmeiras,

Onde canta o Sabiá;

As aves, que aqui gorjeiam,

Não gorjeiam como lá.

Nosso céu tem mais estrelas,
Nossas várzeas têm mais flores,
Nossos bosques têm mais vida,
Nossa vida mais amores.

(...)

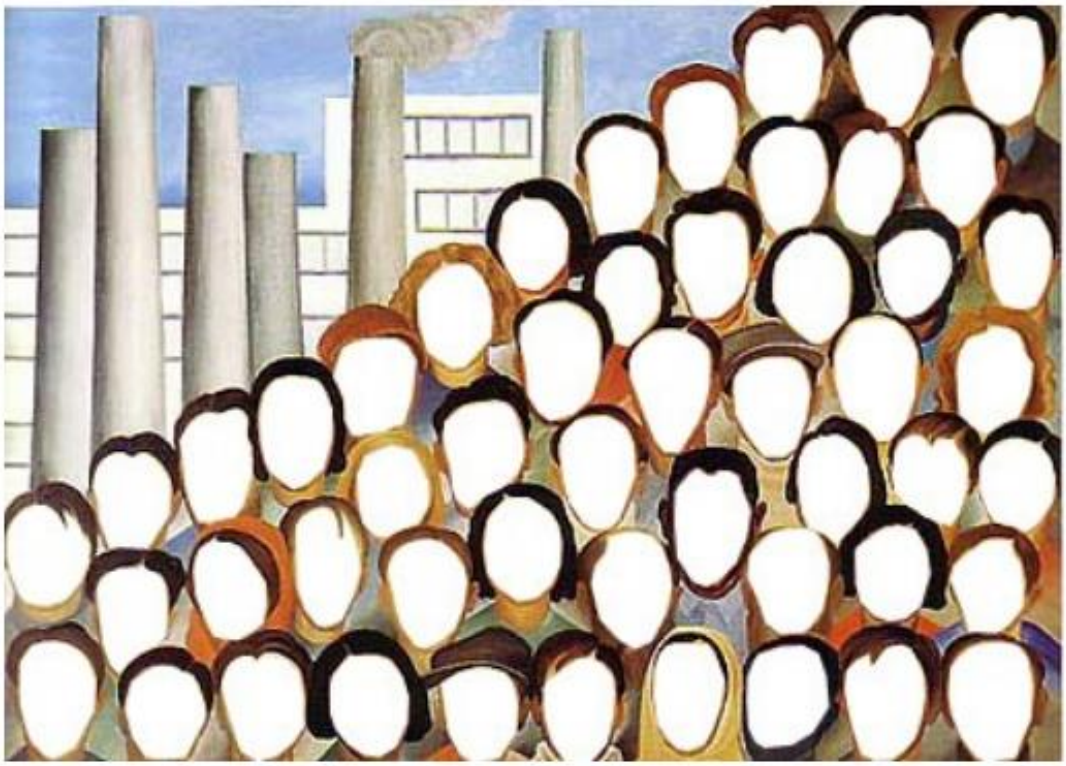
Não permita Deus que eu morra,
Sem que eu volte para lá;
Sem que disfrute os primores
Que não encontro por cá;
Sem qu'inda aviste as palmeiras,
Onde canta o Sabiá.

4. A finalidade deste poema é falar sobre:
a) as características da terra natal do poeta.
b) as palmeiras e o sabiá da terra natal do poeta.
c) a saudade que o poeta sente de sua terra.

5. Sobre a publicidade abaixo, pode-se afirmar que:

a) A intertextualidade tem por objetivo divulgar o Brasil e a Companhia Aérea (Varig).
b) A intertextualidade tem como objetivo provocar humor.
c) Tem o objetivo de tornar a publicidade mais criativa, demonstrando o desejo de retornar à terra natal.

6. Observe essa imagem:



Releitura da tela “Operários”, de Tarsila do Amaral.

Desenhe os rostos dessas pessoas e depois escreva um pequeno parágrafo (de até 5 linhas) explicando sua escolha sobre como elas estão se sentindo: felizes, tristes, preocupadas, assustadas... Crie algo bem criativo!

_____

_____

_____

_____

_____

Operários – Tarsila do Amaral

Até breve, estudantes! Fiquem bem!