

Arte  
trimestral

Currículo 

do Ensino

Fundamental:

Diálogos com a BNCC

Secretaria Municipal da Educação de Curitiba

1.º ao 9.º ano





PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA  
Rafael Greca de Macedo

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO  
Maria Sílvia Bacila

SUPERINTENDÊNCIA EXECUTIVA  
Oséias Santos de Oliveira

DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA  
Maria Cristina Brandalize

DEPARTAMENTO DE PLANEJAMENTO, ESTRUTURA E INFORMAÇÕES  
Elizabeth Dubas Laskoski

COORDENADORIA DE REGULARIZAÇÃO  
Eliana Cristina Mansano

COORDENADORIA DE OBRAS E PROJETOS  
Flávia Correa de Almeida Faria Gomes

COORDENADORIA DE RECURSOS FINANCEIROS DESCENTRALIZADOS  
Adriano Mario Guzzoni

COORDENADORIA DE TECNOLOGIAS DIGITAIS E INOVAÇÃO  
Estela Endlich

SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO EDUCACIONAL  
Andressa Woellner Duarte Pereira

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO INFANTIL  
Kelen Patrícia Collarino

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL  
Simone Zampier da Silva

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL  
João Batista dos Reis

DEPARTAMENTO DE INCLUSÃO E ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO  
Gislaine Coimbra Budel

COORDENADORIA DE EQUIDADE, FAMÍLIA E REDE DE PROTEÇÃO  
Angela Cristina Piotto

COORDENADORIA DE PROJETOS  
Andréa Barletta Brahim





Ciclo I

1.º ano



### 1.º Trimestre

# Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas<sup>1</sup>.</li><li>• Perceber diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li><li>• Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio da leitura de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços<sup>2</sup>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arte abstrata: conceito, diferentes suportes e riscantes, possibilidades gestuais e simbólicas, formas, cores e texturas.</li><li>• Abstracionismo geométrico: formas geométricas, exercícios de composição, experimentação de materiais e suportes diferenciados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora diferentes suportes e riscantes em composições abstratas.</li><li>• Conhece artistas que se utilizam da linguagem abstrata.</li><li>• Diferencia as formas geométricas.</li><li>• Utiliza diferentes formas geométricas em composições abstratas.</li></ul>

1 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

2 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li> <li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).</li> <li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Composições abstratas em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais<sup>3</sup>.</li> <li>• Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Cor: primárias e secundárias, quentes e frias, adição cromática, experimentação e exploração simbólica.</li> <li>• Iniciação à figuração – noção espacial e esquema corporal (formas estruturadas).</li> <li>• Linguagem pictórica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora as cores, de forma intencional, em suas composições pictóricas e outras.</li> <li>• Faz tentativas de figuração em suas composições gráficas (formas estruturadas).</li> <li>• Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.</li> <li>• Fica satisfeito com o resultado de suas produções visuais.</li> </ul>
--	---	---

<sup>3</sup> Indicações: Wassily Kandinsky, Piet Mondrian, Jackson Pollock, Joan Miró, Manabu Mabe, Lygia Clark, Waldemar Cordeiro, Hélio Oiticica, Emanuel Araújo, Rubem Valentim, José Antônio de Lima, Mazé Mendes, Alexander Calder, Cornelia Parker, pintura rupestre, grafismos corporais indígenas brasileiros, entre outros.



### 2.º Trimestre

# Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas.</li><li>• Perceber diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li><li>• Perceber relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura).</li><li>• Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica).</li><li>• Cancioneiro popular do Brasil e do mundo, de diferentes tempos e espaços. Música de concerto brasileira<sup>4</sup>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora os elementos do som.</li><li>• Explora e utiliza os elementos da música.</li><li>• Interpreta músicas do repertório indicado com canto em uníssono e execução instrumental, explorando os elementos da música.</li></ul>

4 Indicações: compositores do século XIX – Carlos Gomes, Francisco Mignone, Brasília Itiberê da Cunha, entre outros.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- A relação da produção musical com o contexto social em diferentes tempos e espaços.
- Jogos de mãos e copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.

- Participa de jogos e brincadeiras musicais com variação de timbres, andamento, dinâmica e marcação de pulso.
- Percebe relações entre os elementos da linguagem musical nos diferentes contextos culturais do repertório trabalhado.



### 3.º Trimestre

# Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas.</li><li>• Perceber diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li><li>• Perceber relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Corpo em relação a diferentes espaços (jogo cênico em diferentes espaços educativos).</li><li>• Criação cênica a partir de diferentes estímulos: adereços, objetos e figurinos.</li><li>• Brincadeiras infantis e suas possibilidades cênicas (brincadeiras tradicionais de diferentes culturas)<sup>5</sup>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Explora, nas brincadeiras infantis, as possibilidades expressivas do corpo.</li><li>• Improvisa individual e coletivamente, com objetos, figurinos e adereços e outros estímulos.</li><li>• Experimenta a linguagem teatral por meio da expressão corporal, com variados estímulos.</li></ul>

<sup>5</sup> Indicações: Espetáculo Romeu e Julieta do grupo Galpão; Companhias Cia Abração, Pé no Palco; Série de TV – Quintal da Cultura (série exibida pela TV Cultura), autores: Ingrid Koudela e Viola Spolin.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</li> <li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).</li> <li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatralidades na literatura infantil das diferentes culturas.</li> <li>• Jogo cênico: exploração da linguagem corporal.</li> <li>• Formação de plateia: apreciação de espetáculos cênicos e da produção do(as) colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa de jogos teatrais e dramáticos, explorando o corpo.</li> <li>• Experimenta cenicamente as possibilidades dramáticas na literatura infantil.</li> <li>• Percebe a criação do(a) colega, colocando-se como espectador.</li> <li>• Aprecia as produções artísticas, desenvolvendo a fruição e o conhecimento dos códigos cênicos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantigas de roda e brincadeiras infantis de diferentes culturas<sup>6</sup>.</li> <li>• O corpo e suas partes: movimentos articulares; base de apoio.</li> <li>• Experimentação do espaço do corpo e diferentes formas de deslocamento: espaço individual, espaço compartilhado, movimentos homolaterais.</li> <li>• Qualidades do movimento: peso leve e pesado.</li> <li>• Lugares e espaços para dançar: espaços na comunidade relacionados à dança; – artísticas e grupos da comunidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percebe o corpo dançante a partir das cantigas de roda e brincadeiras infantis.</li> <li>• Reconhece as partes do corpo e as possibilidades de movimento articulares.</li> <li>• Experimenta o espaço do corpo e as possibilidades de deslocamento no espaço: individual e compartilhado.</li> <li>• Explora o corpo, no espaço, a partir das diferentes qualidades de movimento: peso leve e pesado.</li> <li>• Conhece lugares e espaços para dança e artistas e grupos da comunidade.</li> </ul>

6 Indicações: estabelecer relações com outros períodos históricos e lugares – dança na pré-história, danças indígenas e de povos africanos.



Ciclo I

2.º ano



### 1.º Trimestre

# Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, atribuindo valor simbólico<sup>7</sup>.</li> <li>• Identificar diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li> <li>• Estabelecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de retrato: ato de retratar pessoas (diversidade de gênero, geracional, étnico-racial), animais, objetos, entre outros.</li> <li>• O retrato como representação documental (documentos pessoais, foto jornalismo, etc.).</li> <li>• Retratos em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais<sup>8</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percebe a diferença entre retrato documental e artístico.</li> <li>• Identifica o uso do retrato no cotidiano.</li> <li>• Reconhece diferentes formas de representação do retrato.</li> <li>• Explora em suas composições possibilidades de figura e fundo.</li> <li>• Explora diferentes técnicas e posições (frente e perfil) em autorretratos.</li> </ul>

<sup>7</sup> Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

<sup>8</sup> Indicações: Tarsila do Amaral, Alfredo Andersen, Van Gogh, Frida Kahlo, Pablo Picasso, Giuseppe Arcimboldo, Ron Mueck, Alberto Giacometti, Erbo Stenzel, Andy Warhol, Denise Roman, Sebastião Salgado, Mário Cravo Neto, Rosa Gauditano, Arte Rupestre, Licocós (Bonecas Carajás), Estatuária Culturas Africanas, entre outros.

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços<sup>9</sup>.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Figuração, estudos de proporção do rosto e da figura humana, elementos visuais e sua representação simbólica no retrato, exploração de figura e fundo.
- Características físicas, diferenças e semelhanças entre retratos e caricaturas.
- Autorretrato: conceito (retrato de si mesmo), exploração de diferentes técnicas e materiais, exercícios de composição, proporção e simetria.
- Retrato de frente e perfil.
- Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Cor: escalas cromáticas.
- Coleção: conceito (reunião de objetos de mesma natureza) e tipos.

- Utiliza a escala cromática em suas produções de maneira intencional.
- Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.
- Compreende o conceito de coleção.

---

<sup>9</sup> Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas



## 2.º Trimestre

# Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, atribuindo valor simbólico.</li> <li>• Identificar diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li> <li>• Estabelecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura).</li> <li>• Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som.</li> <li>• Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica).</li> <li>• Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música (introdução): pulso e ritmo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica os elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura).</li> <li>• Experimenta e utiliza os elementos da música.</li> <li>• Representa e lê, com apoio, os elementos do som em registros alternativos.</li> <li>• Representa e lê, com apoio, o silêncio e os elementos da música (pulso e ritmo).</li> </ul>

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Jogos de mãos e copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.
- Músicas e canções para crianças do Brasil e do mundo. Música de concerto brasileira<sup>10</sup>.
- Relação da produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.
- Instrumentos musicais e diferentes fontes sonoras.

- Interpreta e executa sequências rítmicas e melódicas, jogos musicais, brincadeiras cantadas e parlendas, de músicas, utilizando os elementos da música.
- Explora e experimenta diferentes possibilidades de técnicas de execução musical.
- Identifica, com apoio, os instrumentos musicais e diferentes fontes sonoras.
- Reconhece as relações entre os elementos da linguagem musical nos diferentes contextos culturais do repertório trabalhado.

---

10 Indicações: século XX – Heitor Villa-Lobos, Henrique Morozowicz, entre outros.



### 3.º Trimestre

# Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, atribuindo valor simbólico.</li><li>• Identificar diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li><li>• Estabelecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Corpo e a relação com diferentes espaços. (Jogos em diferentes espaços educativos).</li><li>• Rituais cotidianos<sup>11</sup>.</li><li>• Jogo cênico: exploração da linguagem corporal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relaciona os conhecimentos da linguagem teatral com o cotidiano e com suas experiências pessoais.</li><li>• Explora a linguagem corporal no jogo cênico.</li><li>• Participa ativamente dos momentos de apreciação, olhando com atenção e respeitando as experimentações cênicas dos(as) colegas.</li></ul>

11 Indicações: Convenções sociais, de diferentes culturas, e ações que repetimos no nosso cotidiano, reelaborados no teatro; Autor: Jean-Pierre Ryngaert.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</li> <li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas)autores(as).</li> <li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação de plateia: apreciação de espetáculos cênicos e das produções dos(as) colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estabelece relações entre as diferentes possibilidades de ressignificação dos elementos da linguagem teatral com diferentes contextos culturais.</li> <li>• Experimenta os elementos estruturantes do teatro, criando ações e sequência de ações físicas.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança nas festas populares e manifestações culturais locais<sup>12</sup>.</li> <li>• O corpo e suas possibilidades de movimentação como: esticar, torcer, derreter, etc.</li> <li>• O corpo e suas expressões cotidianas: sistema articular associado; movimentos passivos e direcionados.</li> <li>• Espaços de dança na cidade: artistas da cidade e companhias estáveis<sup>13</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percebe o corpo dançante a partir de festas populares e manifestações culturais locais.</li> <li>• Explora o corpo e suas possibilidades de movimentação, como esticar, torcer, derreter, etc.</li> <li>• Explora o corpo em suas expressões cotidianas: sistema articular associado, movimentos passivos e direcionados.</li> <li>• Conhece alguns espaços de dança na cidade, artistas e companhias estáveis.</li> </ul>

12 Indicações: estabelecer relações com outros períodos históricos – dança de corte e dança na idade média.

13 Indicações: Teatro Guaíra, Grupo Têssera, Eliane Fetzer, Juliana Carleto, Lotus, entre outros.



Ciclo I

3.º ano



### 1.º Trimestre

# Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal<sup>14</sup>.</li><li>• Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li><li>• Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li><li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços<sup>15</sup>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conceito de paisagem: urbana, rural, litorânea, natural e construída.</li><li>• Paisagem em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais<sup>16</sup>.</li><li>• A representação da paisagem: arte paranaense e arte brasileira.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreende o conceito de paisagem.</li><li>• Diferencia diferentes tipos de paisagem.</li><li>• Percebe intervenções artísticas em diferentes contextos.</li><li>• Reconhece diferentes formas de representação da paisagem.</li><li>• Percebe diferenças culturais nas produções analisadas (época e local de produção).</li></ul>

14 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

15 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas

16 Indicações: Paul Cézanne, Miguel Bakun, John Constable, L. S. Lowry, Pieter Bruegel, Guignard, Guilmar Silva, Domicio Pedroso, Maria Nicolas, Hundertwasser, Henri Rousseau, Claude

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).</li> <li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervenções artísticas: <i>land art</i> e arte urbana.</li> <li>• Diferentes formas de representação artística da paisagem.</li> <li>• Cor: monocromia e policromia.</li> <li>• Exploração do plano na representação da paisagem bidimensional: estudos de perspectiva, planificação (1.º plano, 2.º plano, etc.).</li> <li>• Coleção: conceito (reunião de objetos de mesma natureza), tipos e conservação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza diferentes técnicas e materiais na produção de paisagens.</li> <li>• Percebe a diferença de planos em paisagens (1.º plano, 2.º plano, etc.).</li> <li>• Faz uso da perspectiva em suas composições.</li> <li>• Explora a monocromia e a policromia em suas composições.</li> <li>• Compreende o conceito de coleção e a importância da conservação.</li> <li>• Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.</li> </ul>
---	---	--



### 2.º Trimestre

# Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal.</li><li>• Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li><li>• Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li><li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</li><li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).</li><li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura).</li><li>• Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som em paisagens sonoras.</li><li>• Elementos da música: pulso, ritmo, melodia, andamento e dinâmica em roteiros de paisagens sonoras e repertório variado.</li><li>• Música da cultura popular brasileira<sup>17</sup>.</li><li>• Paisagens sonoras na perspectiva da música contemporânea (tecnológica, diferentes ambientes, urbana, natural, entre outras).</li><li>• Relação da produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compara os elementos do som.</li><li>• Identifica e utiliza os elementos da música.</li><li>• Interpreta e executa repertório variado com arranjos, combinando pulso e ritmo.</li><li>• Explora e experimenta diferentes possibilidades de técnicas de execução musical.</li><li>• Constrói coletivamente e lê com apoio paisagens sonoras diversas com registro gráfico de roteiro sonoro.</li><li>• Participa da análise individual e coletiva, com apoio, de produções produzidas e do repertório trabalhado.</li><li>• Identifica a relação da produção musical com o contexto social em diferentes tempos e espaços.</li></ul>

17 Indicações: cacuriá, ciranda, fandango, catira, maracatu, entre outros.



### 3.º Trimestre

# Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal.</li> <li>• Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li> <li>• Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimentações corporais e sua relação com diferentes contextos cênicos.</li> <li>• Teatro de animação<sup>18</sup>.</li> <li>• Práticas cênicas com máscaras<sup>19</sup>.</li> <li>• Artistas e técnicas do teatro de animação e sua relação com diferentes culturas.</li> <li>• Jogo cênico: exploração corporal e elaboração da cena com o uso de objetos, máscaras, bonecos e outros.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta o corpo no espaço na elaboração das ações cênicas.</li> <li>• Utiliza a expressão corporal e o jogo na experimentação cênica.</li> <li>• Reconhece as diferentes produções cênicas e suas relações com diferentes contextos culturais de produção.</li> </ul>

18 Indicações: manipulação direta de objetos, marionetes, boneco de luva e vara, entre outros; Companhias teatrais: grupo de teatro Armatrux, Cia Trux, entre outras.

19 Indicações: neutra, meia máscara, nariz de palhaço, máscaras expressivas.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</li> <li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).</li> <li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação de plateia: apreciação de espetáculos cênicos e da produção dos(as) colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplia o conhecimento sobre os aspectos históricos e a estética do teatro, desenvolvendo as noções da linguagem do teatro de animação.</li> <li>• Reconhece e experimenta diferentes formas de representação cênica: sombras e formas animadas.</li> <li>• Participa da elaboração de cenas coletivamente, utilizando-se dos elementos da linguagem teatral.</li> <li>• Reconhece-se ora como aquele(a) que olha e ora como aquele(a) que faz na convenção palco/plateia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança nas manifestações da cultura regional<sup>20</sup>.</li> <li>• Exploração do espaço pessoal do corpo e compartilhado por outros corpos: união das células coreográficas.</li> <li>• Elementos constitutivos do movimento: tempo – lento e rápido; acelerado e desacelerado.</li> <li>• Grupos e companhias de dança paranaenses.</li> <li>• Organização do palco e espaços de apresentação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Percebe a dança nas festas populares e manifestações culturais regionais.</li> <li>• Reconhece a dança como manifestação cultural regional.</li> <li>• Explora o espaço pessoal do corpo e compartilhado por outros corpos.</li> </ul>

20 Indicações: cacuriá, ciranda, fandango, catira, maracatu, entre outros.

- |  |  |   |
|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Experimenta os elementos constitutivos do movimento: tempo – lento e rápido; acelerado e desacelerado.</li><li>• Conhece grupos e companhias de dança paranaenses.</li><li>• Percebe a organização do palco e de espaços de apresentação.</li></ul> |
|--|--|---|



# Ciclo II

4.º ano



### 1.º Trimestre

# Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em seus processos de criação na perspectiva da poética pessoal<sup>21</sup>.</li> <li>Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li> <li>Analisar as relações entre os elementos das linguagens artísticas e os diferentes contextos culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cultura brasileira e matrizes estéticas: Arte indígena brasileira, Arte africana e Arte europeia (em diferentes épocas).</li> <li>Arte brasileira e afro-brasileira em diferentes tempos<sup>22</sup>.</li> <li>Arte popular<sup>23</sup>.</li> <li>Patrimônio cultural: material e imaterial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhece as matrizes estéticas formadoras da cultura brasileira (Indígena, europeia e africana).</li> <li>Conhece diferentes artistas brasileiros e afro-brasileiros e suas produções artísticas.</li> <li>Reconhece a Arte popular.</li> </ul>

21 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

22 Indicações: Brasileira – Almeida Jr, Victor Meirelles, Lasar Segall, Cândido Portinari, Anita Malfatti, Alfredo Volpi, Tarsila do Amaral, Bispo do Rosário, Leda Catunda; Afro-Brasileira – Mestre Didi, Ronaldo Rego, João Pedro (O Mulato), Heitor dos Prazeres, Djanira, Rosana Paulino, Ronald Duarte, Arte Indígena Brasileira, entre outras.

23 Indicações: J. Borges, Antônio Poteiro, Mestre Vitalino, Ciro Fernandes, Agnaldo dos Santos, Maria Amélia, Efigênia Rolim.

- Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços<sup>24</sup>.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Volume: tridimensional (altura, largura e comprimento).
- Textura gráfica ou visual: estamparia e grafismos corporais.
- Curadoria: conceito (processo de seleção, organização e montagem de uma exposição artística) e possibilidades.

- Diferencia patrimônio cultural material e imaterial.
- Explora o volume em suas composições bi e tridimensionais.
- Faz uso de texturas gráficas em suas produções.
- Compreende o conceito de curadoria.
- Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.

---

<sup>24</sup> Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas



## 2.º Trimestre

# Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal.</li> <li>• Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li> <li>• Analisar as relações entre os elementos das linguagens artísticas com diferentes contextos culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura).</li> <li>• Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som.</li> <li>• Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classifica os elementos do som.</li> <li>• Reconhece e utiliza os elementos da música.</li> <li>• Elabora coletivamente, com apoio, roteiros sonoros utilizando registro alternativo.</li> <li>• Classifica, com apoio, os instrumentos musicais: cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.</li> </ul>

- Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.
- Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).
- Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

- Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo e melodia.
- Música popular brasileira<sup>25</sup>: diferentes matrizes estéticas.
- Classificação dos instrumentos musicais<sup>26</sup>: cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.
- Diferentes formações de grupos instrumentais populares.
- Relação da produção musical com o contexto social em tempos e espaços e sua função social.
- Jogos de mãos e copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas.
- Análise de produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares, com diferentes formas de registro.

- Interpreta e executa sequências rítmicas e melódicas com arranjos combinando pulso e ritmo.
- Identifica, com apoio, diferentes formações de grupos populares instrumentais.
- Elabora coletivamente a crítica e a análise de produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares, com diferentes formas de registro.
- Fala sobre a relação da produção musical com o contexto social, em diferentes tempos e espaços e sua função social.

25 Indicações: choro, samba, baião, bossa nova, música de raiz, jovem guarda, rap, rock, entre outras.

26 Classificação que tem como critério o modo de produção de vibração e a natureza do material vibrante. Este critério atende todos os tipos de instrumentos musicais.



### 3.º Trimestre

# Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal.</li> <li>• Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li> <li>• Analisar as relações entre os elementos das linguagens artísticas com diferentes contextos culturais.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corpo em relação a diferentes espaços. (Experimentações corporais e sua relação com diferentes contextos cênicos).</li> <li>• Práticas e convenções teatrais a partir de diferentes territórios dramáticos<sup>27</sup>.</li> <li>• Jogo cênico: elaboração da cena.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisa a função dos elementos da linguagem teatral utilizados em produções teatrais, cinematográficas e em diferentes mídias.</li> <li>• Utiliza o conhecimento sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro na ampliação da linguagem do teatro.</li> <li>• Representa ideias atribuindo e se utilizando da linguagem teatral através do jogo.</li> </ul>

27 Indicações: Melodrama, Commedia Dell'arte, o clown, os bufões, o circo; Companhias: Cia do Palhaço, Parlapatões, entre outras.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</li> <li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).</li> <li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Práticas cênicas e sua relação com aspectos históricos do teatro<sup>28</sup>.</li> <li>• Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção do(as) colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com autonomia.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danças brasileiras de matriz africana e indígena<sup>29</sup>.</li> <li>• Experimentação dos movimentos de deslocamento no espaço: caminhar, correr, saltar, deslizar, saltitar, entre outros.</li> <li>• Improvisação de sequência de movimentos dançantes com início, meio e fim (improvisação direcionada).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece diferentes danças brasileiras de matriz africana e indígena.</li> <li>• Organiza sequências de movimentos a partir de movimentação corporal.</li> <li>• Explora movimentação corporal de deslocamento.</li> <li>• Utiliza o corpo de forma simbólica na perspectiva do movimento dançante (improvisações).</li> </ul>

28 Indicações: Estudo de artistas, encenadores, espaços da cena, obras e sua relação com o contexto em que foi produzido.

29 Indicações: danças populares (diferentes regiões), grupos afro-brasileiros, danças indígenas.



# Ciclo II

5.º ano



### 1.º Trimestre

# Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>Utilizar com propriedade as diferentes possibilidades de uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal<sup>30</sup>.</li><li>Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li><li>Refletir sobre as relações entre os elementos das linguagens artísticas, em diferentes contextos culturais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Arte contemporânea: conceito, produções artísticas de diferentes matrizes estéticas (diversidade de gênero, étnico-racial, etc.).</li><li>Formas artísticas contemporâneas: performance, instalação, videoarte, intervenções urbanas, entre outras<sup>31</sup>.</li><li>Inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte: pintura, escultura, fotografia, cinema, gravura, desenho, técnica mista, arquitetura, entre outras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Compreende o conceito de arte contemporânea.</li><li>Reconhece diferentes formas artísticas contemporâneas.</li><li>Percebe as inovações técnicas nas formas instituídas de arte.</li><li>Conhece diferentes artistas contemporâneos (nacionais e estrangeiros) e suas produções.</li><li>Percebe a perspectiva conceitual de determinados objetos artísticos contemporâneos.</li></ul>

30 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

31 Indicações: Kurt Schwitters, Damien Hirst, Jeff Koons, Anish Kapoor, Louise Bourgeois, Nelson Leirner, Cildo Meireles, Jac Leirner, Christo e Jeanne-Claude, Regina Silveira, Adriana Varejão, Basquiat, Duchamp, Hélio Oiticica, Lygia Clark, entre outros.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços<sup>32</sup>.</li> <li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).</li> <li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hibridismo: Conceito (produção artística que extrapola os limites de apenas uma linguagem artística).</li> <li>• Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Faz uso de conceitos próprios na produção de objetos artísticos contemporâneos.</li> <li>• Reconhece o hibridismo em determinadas obras contemporâneas.</li> <li>• Explora diferentes possibilidades técnicas e de material na construção de propostas de arte contemporânea.</li> </ul>
--	---	---

<sup>32</sup> Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas



### 2.º Trimestre

# Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar com propriedade as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal.</li><li>• Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li><li>• Refletir sobre as relações entre os elementos das linguagens artísticas, em diferentes contextos culturais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos do som (timbre, duração, intensidade e altura).</li><li>• Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos do som (timbre, altura, duração e intensidade).</li><li>• Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisa os elementos do som.</li><li>• Analisa e utiliza os elementos da música.</li><li>• Interpreta e toca<sup>33</sup> repertório variado.</li><li>• Canta em uníssono e cânone, com arranjos, combinando pulso, ritmo e melodia.</li></ul>

<sup>33</sup> Tocar se refere ao acompanhamento sonoro, como por exemplo: palmas, batidas de pé, percussão de diferentes fontes sonoras (copos, latas de molho com palitos de churrasco, latas de leite), instrumentos musicais diversos, entre outros.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</li> <li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).</li> <li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo e melodia, dinâmica e andamento.</li> <li>• Instrumentos de orquestra: classificação por naipes (madeira, metal, corda e percussão).</li> <li>• Diferentes formações de grupos instrumentais de orquestra<sup>34</sup>.</li> <li>• Música de concerto do mundo (música composta para balés, para dançar, para contar histórias, entre outras).</li> <li>• Música de mídia, jogos de mãos e copos.</li> <li>• Elaboração coletiva e individual de análise de produções.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elabora individualmente, em grupo e lê roteiros sonoros (registro alternativo) para arranjos musicais.</li> <li>• Classifica, com apoio, os instrumentos de orquestra por naipes.</li> <li>• Elabora individualmente a análise de produções realizadas em grupo e do repertório musical vivenciado em atividades escolares, com diferentes formas de registro (escrito, desenho, gravações, entre outras)</li> </ul>
---	---	---



### 3.º Trimestre

# Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar com propriedade as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal.</li><li>• Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas.</li><li>• Refletir sobre as relações entre os elementos das linguagens artísticas, em diferentes contextos culturais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Corpo em relação a diferentes espaços. (Experimentações corporais e sua relação com diferentes contextos cênicos).</li><li>• Jogo cênico: elaboração da cena.</li><li>• Teatralidades presentes em produções audiovisuais<sup>35</sup>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisa a função simbólica dos códigos cênicos utilizados em diferentes produções artísticas.</li><li>• Utiliza na sua experimentação cênica diálogos com a tradição cênica e com o teatro contemporâneo.</li></ul>

35 Indicações: (cinema, videoclipe, telenovela, fotonovela, radionovela, desenhos animados, redes sociais, aplicativos de celular, jornais, histórias de vida, teatro jornal, teatro fórum, teatro imagem, entre outros.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços.</li> <li>• Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus(suas) autores(as).</li> <li>• Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção do(as) colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desenvolve formas de representação pessoal, com liberdade, imprimindo sua marca pessoal através da utilização de diferentes técnicas, procedimentos e sistemas significantes da cena.</li> <li>• Utiliza-se da convenção palco e plateia de forma reflexiva, crítica e autônoma.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A dança em diferentes espaços midiáticos.</li> <li>• A dança contemporânea<sup>36</sup>.</li> <li>• Tecnologia e dança.</li> <li>• Fluência: livre e contida.</li> <li>• Processo coreográfico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece a função da dança em diferentes espaços da mídia.</li> <li>• Reconhece a dança contemporânea, dançarinos e diferentes companhias de dança.</li> <li>• Compõe coreografias a partir das qualidades do movimento.</li> <li>• Reconhece a si próprio como produtor de dança.</li> <li>• Explora a fluência em seus movimentos.</li> <li>• Atribui diferentes significados aos gestos.</li> </ul>

36 Indicações: Grupo Corpo, Deborah Colker, Momix, OMSTRAB, Pina Bausch, Stagium, entre outros.



# Arte

## Ciclo III

### 6.º ano

#### Objetivo do ciclo III

Aprofundar as relações estéticas no sentido da compreensão das produções artísticas, em diferentes contextos e na perspectiva da poética pessoal.



### 1.º Trimestre

# Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais<sup>36</sup>.</li> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>37</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte paranaense: trajetória do olhar – da arte rupestre à arte contemporânea<sup>38</sup>.</li> <li>• O olhar estrangeiro: artistas viajantes<sup>39</sup>.</li> <li>• Estética local: paranismo, movimento de renovação, entre outros – características, artistas e suas produções, figuração e abstração.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhece diferentes artistas paranaenses.</li> <li>• Percebe diferenças estéticas no percurso da arte paranaense.</li> <li>• Compreende o contexto dos artistas viajantes.</li> <li>• Diferencia arte pública, arte popular e arte institucionalizada.</li> </ul>

36 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

37 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

38 Indicações: Iria Correia, João Pedro (O Mulato), Mariano de Lima, João Turin, João Zaco Paraná, Alfredo Andersen, Lange de Morretes, Theodoro De Bona, Guido Viaro, Poty Lazzarotto, Miguel Bakun, Fernando Velloso, Domício Pedroso, Violeta Franco, Suzana Lobo, Helena Wong, Leonor Botteri, Elvo Benito Damo, Raul Cruz, Rossana Guimarães, Dulce Osinski, Edilson Viriato, Tom Lisboa, entre outros.

39 Indicações: Hans Staden, Jean-Baptiste Debret, John Henry Elliot, Jean Léon Pallière, Thomaz Bigg-Whither, Hugo Calgan.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na exploração da poética pessoal.</li> <li>• Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.</li> <li>• Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Influência cultural (matrizes estéticas: indígena, europeia, asiática, americana e africana).</li> <li>• Elementos das artes visuais (linha, cor, textura, volume e plano) organizados em diferentes formas de representação da arte Paranaense.</li> <li>• Arte pública, arte popular e arte institucionalizada.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas paranaenses, bem como seus(as) autores(as)<sup>40</sup>.</li> <li>• Emite pensamento crítico perante a produção artística estudada e as próprias produções.</li> </ul> |
|--|---|--|

<sup>40</sup> A escrita deste documento destaca inicialmente os atores do processo educativo em suas formas masculina e feminina. Deste ponto em diante, apresentaremos apenas a marca do masculino, conforme seu predomínio na Língua Portuguesa para facilitar a leitura do material, sem, contudo, desconsiderar a importante caracterização de gênero desejada nos tempos atuais.



## 2.º Trimestre

# Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais<sup>41</sup>.</li> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>42</sup>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos dos diferentes sons (timbre, altura, duração e intensidade).</li> <li>• Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica).</li> <li>• Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo, andamento, dinâmica e forma em roteiro sonoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classifica e analisa os elementos do som.</li> <li>• Classifica e analisa os elementos da música.</li> <li>• Classifica os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos, com apoio.</li> <li>• Utiliza as diferentes possibilidades dos elementos da música.</li> <li>• Canta e toca<sup>43</sup> com consciência corporal e da qualidade sonora produzida.</li> </ul>

41 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

42 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

43 Tocar se refere ao acompanhamento sonoro, como por exemplo: palmas, batidas de pés, percussão de diferentes fontes sonoras (copos, latas de molho com palitos de churrasco, latas de leite), instrumentos musicais diversos, entre outros.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na exploração da poética pessoal.</li><li>• Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.</li><li>• Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Música dos imigrantes no Brasil e sua influência na música brasileira<sup>44</sup>.</li><li>• Interpretação vocal e instrumental.</li><li>• Diferentes formações de grupos instrumentais no contexto cultural do repertório trabalhado.</li><li>• Classificação dos instrumentos musicais: cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Registra e lê roteiro sonoro (notação não tradicional) com os elementos da música.</li></ul> |
|--|---|--|

---

44 Indicações de repertório: música dos imigrantes que formam as famílias dos estudantes, do bairro da escola, que vieram para o Paraná, para o Brasil.



### 3.º Trimestre

# Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais<sup>45</sup>.</li> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>46</sup>.</li> <li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na exploração da poética pessoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboração de cenas e roteiros.</li> <li>• Jogo cênico: construção da cena.</li> <li>• Construção de figurino e/ou cenografias, a partir de cenas criadas pelos próprios estudantes, ou estudos de textos dramáticos ou contos<sup>47</sup>.</li> <li>• Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção dos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com autonomia.</li> <li>• Compreende e explora a linguagem de animação teatral na busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário e a sensibilidade no processo de criação.</li> <li>• Utiliza e atribui função simbólica ao espaço, aos objetos cênicos, aos cenários, aos sons, às imagens e às vestimentas.</li> </ul>

45 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

46 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

47 Indicações: encenadores e cenógrafos: Tadeusz Kantor, Gordon Craig, Adolphe Appia, Santa Rosa, entre outros.

- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

- Influências estéticas na dança local: diferentes momentos da história (matrizes estéticas: indígena, europeia, asiática, americana e africana)<sup>48</sup>.
- Expressão corporal: diferentes possibilidades de movimentação corporal, uso de variadas partes do corpo.
- Raízes de habilidades motoras: saltos, quedas, giros, deslizamentos, rolamentos, entre outros.
- Representação simbólica dos elementos: peso, fluência, espaço e tempo.

- Utiliza e experimenta os fatores do movimento, gerando ações corporais.
- Reconhece as influências de matrizes estéticas na dança local.
- Utiliza-se dos elementos constitutivos da dança na representação da poética pessoal.
- Experimenta as possibilidades de uso das raízes de habilidades motoras.

---

48 Indicações: diferentes gêneros de dança – Dança flamenca, dança do ventre, danças latinas, entre outras.



# Arte

## Ciclo III

### 7.º ano

#### Objetivo do ciclo III

Aprofundar as relações estéticas no sentido da compreensão das produções artísticas, em diferentes contextos e na perspectiva da poética pessoal.



### 1.º Trimestre

# Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais<sup>49</sup>.</li><li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>50</sup>.</li><li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na exploração da poética pessoal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arte urbana: mídia, publicidade, tribos urbanas e contracultura, pop art, tropicalismo e coletivos.</li><li>• Diferentes formas de representação artística urbana<sup>51</sup>.</li><li>• Estêncil: contexto histórico e possibilidades técnicas.</li><li>• Gravura (conceito, técnicas e materiais), serigrafia, litografia, xilogravura, entre outras.</li><li>• Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreende o conceito de arte urbana.</li><li>• Reconhece diferentes formas artísticas urbanas.</li><li>• Compreende o conceito de gravura e reconhece diferentes técnicas de gravura.</li><li>• Conhece diferentes artistas urbanos (nacionais e estrangeiros) e suas produções.</li><li>• Explora diferentes possibilidades técnicas e de material na construção de propostas relacionadas à arte urbana.</li></ul>

49 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

50 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

51 Indicações: Banksy, OSGEMEOS, Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Keith Haring, Alexandre Órion, Zezão, Panmela Castro, Filthy Luker, Dan Bergeron, Tikka, Nina, Sinhá, Ananda Nahu, Joshua Allen Harris, Claudio Tozzi, Rubens Gerchman, Wesley Duke Lee, entre outros.

- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

- Explora diferentes possibilidades da técnica do estêncil na perspectiva da poética pessoal.
- Explora diferentes possibilidades de materiais e técnicas na produção de gravuras.
- Emite pensamento crítico perante a produção artística urbana e suas próprias produções.



### 2.º Trimestre

# Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais<sup>52</sup>.</li><li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>53</sup>.</li><li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na exploração da poética pessoal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos dos diferentes sons (timbre, altura, duração e intensidade).</li><li>• Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica).</li><li>• Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo, andamento, dinâmica e forma em roteiro sonoro.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nomeia e analisa os elementos do som.</li><li>• Nomeia e analisa os elementos da música.</li><li>• Classifica os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.</li><li>• Reconhece e comenta sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.</li></ul>

<sup>52</sup> Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

<sup>53</sup> Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.</li> <li>• Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A música e a percussão (modo de execução) no Brasil e no mundo, em diferentes tempos e espaços<sup>54</sup>.</li> <li>• Interpretação vocal e instrumental.</li> <li>• Diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canta, toca<sup>55</sup> e interpreta, com consciência corporal, controle técnico e qualidade sonora.</li> <li>• Registra e lê roteiro sonoro (notação não tradicional) com os elementos da música.</li> <li>• Compara produções musicais e estabelece relações que se dão entre as produções musicais.</li> <li>• Realiza crítica pessoal sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais trabalhadas.</li> </ul>
---	---	--

54 Indicações: na música de concerto – tímpanos, xilofones, marimba, carrilhão, entre outros; na música popular: bongôs – Cuba; tambor de aço – Trinidad e Tobago; taikô e tsuzumi – Japão; tambor chocalho – América do Norte; tambor no Brasil – indígenas; de origem africana; maracas, percussão corporal, beat box, bateria, entre outras.

55 Tocar se refere ao acompanhamento sonoro, como por exemplo: palmas, batidas de pés, percussão de diferentes fontes sonoras (copos, latas de molha com palitos de churrasco, latas de leite), instrumentos musicais diversos, entre outros.



### 3.º Trimestre

# Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais<sup>56</sup>.</li><li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>57</sup>.</li><li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na exploração da poética pessoal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Práticas teatrais a partir de alguns territórios dramáticos<sup>58</sup>.</li><li>• Roteiros de improvisação.</li><li>• Jogo cênico: exploração corporal e elaboração da cena.</li><li>• Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção dos colegas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisa a função simbólica dos códigos cênicos utilizados em produções teatrais e cinematográficas.</li><li>• Utiliza o conhecimento sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro na elaboração da estética pessoal.</li><li>• Faz uso de suas ideias, atribuindo e se utilizando dos elementos teatrais através do jogo, na experimentação cênica.</li></ul>

56 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

57 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

58 Indicações: Comédia Dell'arte (comédia humana), bufões, clowns, palhaçaria, Lume (núcleo de pesquisas teatrais e formação do ator vinculado à Unicamp), Mauro Zanata e o Espaço Excêntrico, Parlapatões.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.</li> <li>• Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com autonomia.</li> <li>• Compreende a diversidade cultural nas produções teatrais.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O corpo nas diferentes formas de dança: danças de roda, em pares e solos<sup>59</sup>.</li> <li>• Dança como manifestação cultural: danças de rua<sup>60</sup>.</li> <li>• Diferentes estruturas coreográficas.</li> <li>• Expressão corporal: diferentes possibilidades de movimentação corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreende e explora os elementos constitutivos do movimento, dançado em seus diferentes aspectos estruturais e expressivos.</li> <li>• Identifica, em diferentes estruturas de dança, suas corporeidades.</li> <li>• Discute a função social da dança no cotidiano.</li> </ul>

59 Indicações: Danças circulares, danças de salão, danças de rua.

60 Indicações: Break, Locking dance, Popping Dance, entre outras.



# Arte

## Ciclo IV

### 8.º ano

#### Objetivo do ciclo IV

Consolidar as relações estéticas estabelecidas na perspectiva da crítica, reflexão de mundo e no aprimoramento da poética pessoal.



### 1.º Trimestre

# Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais<sup>61</sup>.</li> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>62</sup>.</li> <li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na consolidação da poética pessoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representação da figura humana: diferentes períodos e culturas – diferentes formas de representação artística<sup>63</sup>.</li> <li>• Padrões de beleza – cânones humanos de representação e diversidade étnica – clássico, renascimento, barroco, neoclássico, modernismo e contemporaneidade.</li> <li>• Modificação corporal: body art, escarificação, tatuagem, piercings, entre outras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relaciona características das diferentes formas de representação artística da figura humana (períodos e culturas distintas).</li> <li>• Reconhece diferentes cânones humanos de representação e diversidade étnica.</li> <li>• Conhece artistas que exploram a figura humana em diferentes épocas.</li> </ul>

61 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

62 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

63 Indicações: Michelangelo, Sandro Botticelli, Fernando Botero, Giacometti, Rodin, Leonardo da Vinci, Degas, Gustav Klimt, Henry Moore, Frida Kahlo, Niki de Saint Phalle, Maria Cheung, Ron Mueck, Erbo Stenzel, Aleijadinho, Modigliani, Gauguin, Espedito Rocha, Estatuária Grega, Estatuária Culturas Africanas, entre outros.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.</li><li>• Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formas de representação da figura humana: proporção, estilização e deformação.</li><li>• Elementos das artes visuais (linha, cor plano, volume e textura).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Diferencia formas artísticas de modificação corporal (body art, escarificação, tatuagem, piercings, entre outras).</li><li>• Utiliza, em suas composições, proporção, estilização e deformação.</li><li>• Reconhece a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.</li><li>• Emite pensamento crítico perante sua produção artística e a dos colegas.</li></ul>
--	--	---



## 2.º Trimestre

# Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais<sup>64</sup>.</li> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>65</sup>.</li> <li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na consolidação da poética pessoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elementos dos sons (timbre, altura, duração e intensidade).</li> <li>• Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica).</li> <li>• Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo, andamento, dinâmica e forma em roteiro sonoro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica e analisa os elementos do som.</li> <li>• Explica e analisa os elementos da música.</li> <li>• Classifica e nomeia os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.</li> <li>• Analisa e comenta sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.</li> <li>• Analisa e discute produções musicais, estabelecendo relações que se dão entre elas.</li> </ul>

64 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

65 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

- Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.
- Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.

- A música e os instrumentos aerófonos no Brasil e no mundo<sup>66</sup>.
- Interpretação vocal e instrumental.
- Diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.
- Classificação dos instrumentos musicais: cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.

- Analisa e discute produções musicais, estabelecendo relações que se dão entre elas.
- Canta, toca<sup>67</sup> e interpreta, com consciência corporal, controle técnico, qualidade sonora e autonomia, conforme roteiro sonoro.
- Realiza crítica pessoal sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais trabalhadas.

<sup>66</sup> Indicações: na música de concerto – instrumentos aerófonos; nas bandas marciais e fanfarras; big bands; instrumentos curiosos – chofar (instrumento judaico), berrante no Brasil, trompa alpina da Suíça, concha (primitiva, da Ilha de Tana), ocarina (primitiva, nas Américas), didjeridu da Austrália, entre outros.

<sup>67</sup> Tocar se refere ao acompanhamento sonoro, como por exemplo: palmas, batidas de pés, percussão de diferentes fontes sonoras (copos, latas de molho com palitos de churrasco, latas de leite), instrumentos musicais diversos, entre outros.



### 3.º Trimestre

# Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais<sup>68</sup>.</li> <li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>69</sup>.</li> <li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na consolidação da poética pessoal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferentes narrativas textuais e discursivas de diversas culturas<sup>70</sup>.</li> <li>• Corpo em relação a diferentes espaços (jogo cênico em diferentes espaços educativos).</li> <li>• Artistas e suas produções, em diferentes contextos e culturas, e suas relações com a prática teatral<sup>71</sup>.</li> <li>• Jogo cênico: elaboração da cena.</li> <li>• Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção dos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza a expressão corporal e o jogo na experimentação cênica.</li> <li>• Analisa, com autonomia, as diferentes produções cênicas e suas relações com diferentes contextos culturais de produção.</li> <li>• Articula os conhecimentos sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro, desenvolvendo as noções da linguagem do teatro.</li> </ul>

68 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

69 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

70 Indicações: tragédia, comédia, auto, farsa, melodrama, drama, mitos, memórias, cartas, entre outras.

71 Indicações: Eugenio Barba, Nelson Rodrigues, Ariane Mnouchkine, Antônio Araújo, Peter Brook, Bob Wilson, entre outros.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.</li> <li>• Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora o corpo com autonomia, na reelaboração, utilizando os elementos teatrais através do jogo.</li> <li>• Identifica, no texto, estruturas que possibilitam ser ressignificadas na construção da cena teatral.</li> <li>• Utiliza-se da convenção palco e plateia de forma reflexiva, crítica e autônoma.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• O corpo nas diferentes manifestações da dança (em diferentes tempos e lugares): corpo e espaço.</li> <li>• Diversidade corpórea nas diferentes formas de dança: rompimento dos estereótipos corporais.</li> <li>• Diferentes grupos de dança: coreógrafos e dançarinos<sup>72</sup>.</li> <li>• Composição coreográfica.</li> <li>• Diferentes elementos para composição cênica em dança (cenário, iluminação, figurino, entre outros).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisa a função do corpo na dança, presente em seu cotidiano e em diferentes tempos e culturas.</li> <li>• Relaciona a produção de dança com o contexto social, em tempos e espaços variados, a partir da forma e do conteúdo.</li> <li>• Identifica as diferenças culturais, físicas, étnicas, de gênero e classe social nas produções de dança.</li> <li>• Reflete sobre o papel do corpo na dança.</li> <li>• Reconhece as diferentes produções e coreógrafos da dança.</li> </ul>



# Arte

## Ciclo IV

### 9.º ano

#### Objetivo do ciclo IV

Consolidar as relações estéticas estabelecidas na perspectiva da crítica, reflexão de mundo e no aprimoramento da poética pessoal.



### 1.º Trimestre

# Artes Visuais

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais<sup>73</sup>.</li><li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>74</sup>.</li><li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na consolidação da poética pessoal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Arte contemporânea: conceito, produções artísticas de diferentes matrizes estéticas (diversidade de gênero, étnico-racial, etc.).</li><li>• Arte moderna x arte contemporânea: diferenças e semelhanças conceituais e formais; contextos históricos, artistas e suas produções<sup>75</sup>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreende o conceito de arte contemporânea de forma expandida.</li><li>• Reconhece produções artísticas contemporâneas de diferentes matrizes estéticas (diversidade de gênero, étnico racial, etc.).</li><li>• Conhece artistas contemporâneos locais, nacionais e estrangeiros.</li></ul>

73 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

74 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

75 Indicações: Renoir, Picasso, Van Gogh, Matisse, Munch, Vick Muniz, Amilcar de Castro, Beatriz Milhazes, Leonilson, Rivane Neuenschwander, Julio Plaza, Lygia Pape, Hélio Oiticica, Carina Weidle, Lilian Amaral, Tarsila do Amaral, Tomie Ohtake, entre outros.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.</li><li>• Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A ruptura do moderno e as linguagens contemporâneas: publicidade, design, performance e computação gráfica, web art, instalação, intervenções urbanas, entre outras.</li><li>• Inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte: pintura, escultura, fotografia, cinema, gravura, desenho, técnica mista, arquitetura, entre outras.</li><li>• Elementos das artes visuais: linha, cor, plano, volume e textura.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhece diferenças e semelhanças conceituais e formais entre arte moderna e contemporânea.</li><li>• Percebe inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte.</li><li>• Faz uso de conceitos próprios na produção de objetos artísticos contemporâneos.</li><li>• Emite opinião crítica perante a produção dos colegas e dos artistas contemporâneos.</li></ul>
--	---	---



### 2.º Trimestre

# Música

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais<sup>76</sup>.</li><li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>77</sup>.</li><li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na consolidação da poética pessoal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementos dos diferentes sons (timbre, altura, duração e intensidade).</li><li>• Elementos da música (pulso, ritmo, melodia, andamento, forma e dinâmica).</li><li>• Registro gráfico alternativo (notação não tradicional) dos elementos da música: pulso, ritmo, andamento, dinâmica e forma em roteiro sonoro.</li><li>• As músicas e os instrumentos cordófonos e eletrófonos no Brasil e no mundo<sup>78</sup>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisa e justifica os elementos do som.</li><li>• Analisa e justifica os elementos da música.</li><li>• Classifica e nomeia os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos.</li><li>• Reconhece, analisa e comenta sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.</li></ul>

76 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

77 Na perspectiva de oportunizar o trabalho pedagógico mais abrangente e diversificado, optamos por indicar repertório nas quatro linguagens artísticas. Essas indicações são maleáveis e podem ser ampliadas.

78 Indicações: música de concerto e os instrumentos cordófonos de diferentes épocas, em solo, na orquestra; a música nos shows e musicais, entre outros.

<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.</li><li>• Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretação vocal e instrumental.</li><li>• Diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.</li><li>• Classificação dos instrumentos musicais: cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisa e discute produções musicais e estabelece relações que se dão entre elas.</li><li>• Canta, toca<sup>79</sup> e interpreta, com consciência corporal, controle técnico, qualidade sonora e autonomia conforme roteiro sonoro.</li><li>• Realiza crítica pessoal sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais.</li></ul>
--	--	--

<sup>79</sup> Tocar se refere ao acompanhamento sonoro, como por exemplo: palmas, batidas de pés, percussão de diferentes fontes sonoras (copos, latas de molho com palitos de churrasco, latas de leite), instrumentos musicais diversos, entre outros.



### 3.º Trimestre

# Teatro/Dança

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
<ul style="list-style-type: none"><li>• Articular as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais .</li><li>• Ampliar o repertório artístico e cultural por meio da leitura e análise de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços, e da apropriação de técnicas e materiais<sup>80</sup>.</li><li>• Fazer uso dos conhecimentos construídos na consolidação da poética pessoal.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Experiências cênicas a partir do estudo do teatro moderno e contemporâneo com outras linguagens artísticas, com a tecnologia e multimídias<sup>81</sup>.</li><li>• Teatro contemporâneo e suas relações com outras linguagens artísticas, com a tecnologia e multimídias.</li><li>• Corpo em relação a diferentes espaços (jogo cênico em diferentes espaços educativos).</li><li>• Artistas e suas produções, em diferentes contextos e culturas, e suas relações com a prática teatral.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Compreende e analisa, com autonomia, a função simbólica dos códigos cênicos utilizados em diferentes produções artísticas.</li><li>• Utiliza, na sua experimentação cênica, diálogos com a tradição cênica e com o teatro contemporâneo</li><li>• Desenvolve formas de representação pessoal com liberdade, imprimindo sua marca pessoal através da utilização de diferentes técnicas, procedimentos e sistemas significantes da cena.</li></ul>

80 Os elementos das linguagens artísticas estão contemplados em todos os anos do ensino fundamental. No entanto, a ênfase dada a determinados elementos está relacionada ao conteúdo de cada ano.

81 Indicações: Teatro épico (Bertold Brecht), teatro do oprimido (Augusto Boal), teatro performativo (Teatro da Vertigem, Cia Ex Machina, La Fura dels Baus).

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender e explorar a arte como expressão, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, o imaginário, a sensibilidade e a reflexão do criar e fruir produções artísticas.</li> <li>• Compreender a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jogo cênico: elaboração da cena.</li> <li>• Formação de plateia: análise e apreciação de espetáculos cênicos e da produção dos colegas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza-se da convenção palco e plateia de forma reflexiva, crítica e autônoma.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dança-teatro<sup>82</sup>.</li> <li>• Fatores do movimento (peso, espaço, fluência e tempo) na composição de sequências de movimento.</li> <li>• Diferentes organizações do movimento (linhas, curvas, níveis e planos) no espaço.</li> <li>• Diferentes processos de produção e composição em dança.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhece diferentes produções de dança.</li> <li>• Relaciona a dança com outras manifestações artísticas.</li> <li>• Explora em suas composições, diversas formas de organizar o movimento.</li> <li>• Coreografa a partir de diferentes temáticas.</li> </ul>

# FICHA TÉCNICA

## DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL

Simone Zampier da Silva

### Organização

Luciana Zaidan Pereira

### Gerência de Currículo

Luciana Zaidan Pereira

### Equipe Pedagógica

Franciele Sant Ana Loboda

Pamela Zibe Manosso

Viviane da Cruz Leal Nunes

### Equipe

Alessandra Barbosa

Ana Carolina Furis

Ana Lucia Maichak de Gois Santos

Ana Paula Ribeiro

Angela Cristina Cavichiolo Bussmann

Daniela Gomes de Mattos Pedroso

Déa Maria de Oliveira Aguiar

Dircélia Maria Soares de Oliveira Cassins

Edilene Aparecida Falavinha de Oliveira

Fabíola Berwanger

Giselia dos Santos de Melo Gonçalves

Haudrey Fernanda Bronner Foltran Cordeiro  
Jacqueline Mascarenhas Cercal  
Janaina Frantz Boschilia  
Juliana da Cruz de Melo  
Juliana da Silva Rego Lacerda Krambeck  
Justina Inês Carbonera Motter Maccarini  
Karin Willms  
Kátia Giselle Alberto Bastos  
Kelly Cristhine Wisniewski de Almeida Colleti  
Lígia Marcelino Krelling  
Lilian Costa Castex  
Macleise Araújo da Silva Costa  
Magaly Quintana Pouzo Minatel  
Marcos Roberto dos Santos  
Mariane Lucio Correa  
Santina Célia Bordini  
Taís Grein  
Vanessa Marfut de Assis

**Equipe de Arte**

Daniela Gomes de Mattos Pedroso  
Déa Maria de Oliveira Aguiar  
Marcos Roberto dos Santos  
Taís Grein

## **Gerência de Gestão Escolar**

Simone Weinhardt Withers

### **Equipe Pedagógica**

Adriana de Barrios Secco

Alessandra Aparecida Pereira Chaves

Andréa Garcia Furtado

Auda Aparecida de Ramos

Danielle Vergínia Lisboa Ramires

Fernanda Ziemmermann

Jaqueline Salanek de Oliveira Nagel

Regiane Laura Loureiro

Rosimeri Becher

Shana Gonçalves de Oliveira

Viviane Vilar da Silva

Zuliane Keli Bastos

## **Gerência de Educação Integral**

Luciana Cristina Nunes de Faria Okagawa

### **Assistente**

Edelis Fabiane Krueger

### **Equipe Pedagógica**

Andressa Cristina Chiquiti Palotino

Cristiane Soares Grippi

Dora Léa Loureiro

Eliane Oliveira de Souza da Silva

### **Práticas Educativas**

Adriana Peralta Barboza Vieira

Daiana Lima Tarachuk

Emilia Devantel Hercules

Filipe Fernandes

Henrique José Polato Gomes

Josilene de Oliveira Fonseca

Karin Hemann Horn

Kelly Dayane Aguiar

Michelle Tais Faria Feliciano

Vania Wuicik de Lima

### **Gerência de Educação de Jovens e Adultos**

Maria Gorete Stival Paula

### **Assistência Pedagógica**

Alex José Ramos de Oliveira

Antonia Claudia Camargo de Carvalho

Carlos Anselmo Rocha de Mello

Ciomara Amorelli Viriato da Silva

Débora Querioz

Fabíola Maciel Corrêa

Iara Batista Brenny

Luciane Lippman

Marcelo Luzzi

Sheila Christine Minatti

## **DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL**

João Batista dos Reis

### **Gerência de Apoio Gráfico**

Ana Paula Morva

### **Projeto Gráfico**

Ana Cláudia Andrade de Proença

### **Diagramação**

Ana Cláudia Andrade de Proença

Anna Christina Tucunduva Mattana

### **Revisão de Língua Portuguesa**

Pamela Zibe Manosso Perussi





**CURITIBA**

Prefeitura Municipal de Curitiba  
Secretaria Municipal da Educação  
Superintendência de Gestão Educacional  
Departamento de Ensino Fundamental



*Veredas Formativas*