

Educação Física

trimestral

Currículo



do Ensino

Fundamental:

Diálogos com a BNCC

Secretaria Municipal da Educação de Curitiba

1.º ao 9.º ano

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA
Rafael Greca de Macedo

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO
Maria Sílvia Bacila

SUPERINTENDÊNCIA EXECUTIVA
Oséias Santos de Oliveira

DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA
Maria Cristina Brandalize

DEPARTAMENTO DE PLANEJAMENTO, ESTRUTURA E INFORMAÇÕES
Elizabeth Dubas Laskoski

COORDENADORIA DE REGULARIZAÇÃO
Eliana Cristina Mansano

COORDENADORIA DE OBRAS E PROJETOS
Flávia Correa de Almeida Faria Gomes

COORDENADORIA DE RECURSOS FINANCEIROS DESCENTRALIZADOS
Adriano Mario Guzzoni

COORDENADORIA DE TECNOLOGIAS DIGITAIS E INOVAÇÃO
Estela Endlich

SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO EDUCACIONAL
Andressa Woellner Duarte Pereira

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO INFANTIL
Kelen Patrícia Collarino

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL
Simone Zampier da Silva

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL
João Batista dos Reis

DEPARTAMENTO DE INCLUSÃO E ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO
Gislaine Coimbra Budel

COORDENADORIA DE EQUIDADE, FAMÍLIA E REDE DE PROTEÇÃO
Angela Cristina Piotto

COORDENADORIA DE PROJETOS
Andréa Barletta Brahim



Educação Física

Ciclo I

1.º ano

Objetivo Ciclo I

Conhecer, explorar e ampliar as diversas possibilidades de expressar-se corporalmente, por meio dos elementos da cultura corporal (ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras), permitindo a construção de relações de cooperação, diálogo e respeito frente à diversidade, a utilização de criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo e transformando o acervo cultural das práticas corporais.



Educação Física

1.º ano

1.º Trimestre

Ginástica

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
- Conhecer, vivenciar e explorar as múltiplas possibilidades de movimentação corporal, desenvolvendo atitudes de confiança durante as situações que envolvem a interação, por meio do brincar. - Reconhecer o próprio corpo, identificar suas partes, os movimentos e funções respectivas.	GINÁSTICA: Ginástica formativa¹: práticas corporais que envolvem locomoção, equilíbrio, manipulação, combinação de posturas (correr, andar, rolar, rastejar, saltar, saltitar, lançar, receber, bater, chutar, alongar, esquivar, equilibrar, etc.) e que demandam domínio e reconhecimento corporal, podendo ser realizadas com ou sem o uso de materiais – bolas, bastões, pneus, lenços, jornais, etc., e equipamentos – plinto, banco, trave, etc., envolvendo elementos de outras formas de ginástica.	- Conhece, vivencia e explora as múltiplas possibilidades de movimentação corporal presentes na prática da ginástica, desenvolvendo atitudes de confiança durante as situações que envolvem a interação, por meio do brincar. - Reconhece o próprio corpo, identifica suas partes, os movimentos e funções respectivas por meio da prática da ginástica.

¹ BRANDL, C. E. H.; NETO, I. B. Uma proposta pedagógica pautada na cooperação. Curitiba: CRV, 2013.

O plano curricular de Educação Física compreende os preceitos de trabalho que, necessariamente, não representa um modelo, mas se pretende como referencial a ser adotado para subsidiar o trabalho dos professores. Cada unidade escolar apresenta particularidades que delineiam os objetivos do trabalho, a partir das necessidades, experiências e demandas expressas pelos estudantes e pelo Projeto Político-Pedagógico, ficando a cargo do professor analisar, contextualizar, refletir e sistematizar sobre a melhor forma de (re)estruturar o seu próprio plano curricular. Com o intuito de suscitar reflexões sobre a própria prática, aperfeiçoar o planejamento das atividades, ampliar e aprofundar os conteúdos, relevar a complexidade dos conteúdos ao longo dos anos, este plano curricular estabelece parâmetros pautados no direito a uma formação cultural permeada de relações sociais e manifestações corporais de crianças, adolescentes, jovens e adultos.

• Desenvolver a consciência corporal e compreender como o corpo se movimenta e se relaciona com espaços, materiais e colegas. • Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Desenvolve a consciência corporal e compreende como o corpo se movimenta e se relaciona com espaços, materiais e colegas, por meio da prática da ginástica. • Identifica situações de risco presentes na prática da ginástica e compreende a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
--	--	--



Educação Física

1.º ano

2.º Trimestre

Jogos e Brincadeiras

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer e vivenciar diferentes jogos e brincadeiras da cultura infantil, por meio de jogos interpretativos e sensoriais. • Conhecer, vivenciar e analisar práticas lúdicas que envolvem dimensões e saberes presentes nos jogos esportivos. • Conhecer e compreender a existência de características diferenciadas para os jogos e brincadeiras, de acordo com cada contexto regional/cultural. • Expressar-se corporalmente de forma espontânea, brincando com o faz de conta, por meio da dramatização e imitação.	• JOGOS E BRINCADEIRAS: Jogos interpretativos: jogos de dramatização que utilizam a imitação como representação simbólica, o faz de conta e a imaginação. Jogos sensoriais: jogos que privilegiam a estimulação dos sentidos e enfatizam a utilização de cada um de forma característica. Jogos esportivos: jogos que envolvem o esporte educacional, privilegiando práticas corporais com regras, estruturas, espaços e gestos, voltados para a construção de uma cultura esportiva da escola.	• Conhece e vivencia diferentes jogos e brincadeiras da cultura infantil, por meio de jogos interpretativos e sensoriais. • Conhece, vivencia e analisa práticas lúdicas que envolvem dimensões e saberes presentes nos jogos esportivos. • Conhece e compreende a existência de características diferenciadas para os jogos e brincadeiras, de acordo com cada contexto regional/cultural. • Expressa-se corporalmente de forma espontânea, brincando com o faz de conta, por meio da dramatização e imitação em jogos interpretativos e sensoriais.

• Experimentar sensações corporais diversas e compreender como o corpo se comunica, relacionar-se e expressar-se por meio dos cinco sentidos. • Formular e utilizar estratégias para resolver desafios, recriando regras, prezando pela coletividade nos jogos e brincadeiras vivenciados e apropriando-se dos espaços de convivência na escola e na comunidade. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Experimenta sensações corporais diversas e compreende como o corpo se comunica, relaciona-se e expressa-se por meio dos cinco sentidos nas vivências dos jogos interpretativos e sensoriais. • Formula e utiliza estratégias para resolver desafios, recriando regras, prezando pela coletividade nos jogos e brincadeiras vivenciados e apropriando-se dos espaços de convivência na escola e na comunidade. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
---	--	--



Educação Física

1.º ano

3.º Trimestre

Dança e Lutas

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer, explorar e valorizar o cancioneiro popular da infância. • Criar, recriar e brincar com os movimentos do corpo, a partir dos gestos e do ritmo das cantigas de roda e brincadeiras cantadas vivenciadas. • Analisar e compreender elementos presentes nas cantigas de roda e brincadeiras cantadas (ritmo, espaço, gestos, letra) e sua possível relação com o contexto real. • Apropriar-se da expressividade, da imaginação, da criatividade e das possibilidades de relação positiva com colegas e com o meio.	• DANÇA: Cantigas de roda e brincadeiras cantadas: práticas corporais que abrangem diversas formas de movimentação corporal, que advém da cultura infantil e que utilizam comunicação, expressão, musicalidade e ludicidade.	• Conhece, explora e valoriza o cancioneiro popular da infância, por meio das cantigas de roda e brincadeiras cantadas. • Cria, recria e brinca com os movimentos do corpo, a partir dos gestos e do ritmo das cantigas de roda e brincadeiras cantadas vivenciadas. • Analisa e compreende elementos presentes nas cantigas de roda e brincadeiras cantadas (ritmo, espaço, gestos, letra) e sua possível relação com o contexto real. • Apropria-se da expressividade, da imaginação, da criatividade e das possibilidades de relação positiva com colegas e com o meio nas vivências das cantigas de roda e brincadeiras cantadas.

• Contemplar obras de dança diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas) relacionadas às cantigas de roda e brincadeiras cantadas, desenvolvendo a sensibilidade para a apreciação artística. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Contempla obras de dança diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas), relacionadas às cantigas de roda e brincadeiras cantadas, desenvolvendo a sensibilidade para a apreciação artística. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer e vivenciar práticas corporais das lutas que envolvem situações de estratégia e oposição. • Resolver desafios corporais de forma criativa, ampliando as possibilidades de movimentação corporal na prática das lutas. • Desenvolver a capacidade de concentração e de tomada de decisão, respeitando regras e colegas. • Identificar e analisar situações de disputa, criando e recriando estratégias para a resolução de desafios na prática das lutas.	• LUTAS: Jogos de estratégia²: práticas corporais que envolvem elementos das lutas em situações de ataque e defesa, com e sem contato corporal.	• Conhece e vivencia práticas corporais das lutas que envolvem situações de estratégia e oposição. Resolve desafios corporais de forma criativa, ampliando as possibilidades de movimentação corporal na prática das lutas. • Desenvolve a capacidade de concentração e de tomada de decisão, respeitando regras e colegas na prática das lutas. • Identifica e analisa situações de disputa, criando e recriando estratégias para a resolução de desafios na prática das lutas.

2 Exemplos de jogos de estratégia: esgrampo, pega-rabo, jogos de capoeira que envolvem ataque e defesa (ver livro Capoeira Infantil: jogos e brincadeiras, de Jorge Luiz de Freitas).

- Identificar situações de risco presentes na prática das lutas e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança.
- Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

- Identifica situações de risco presentes na prática das lutas e compreende a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança.
- Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.



Educação Física

Ciclo I

2.º ano

Objetivo Ciclo I

Conhecer, explorar e ampliar as diversas possibilidades de expressar-se corporalmente, por meio dos elementos da cultura corporal (ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras), permitindo a construção de relações de cooperação, diálogo e respeito frente à diversidade, a utilização de criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo e transformando o acervo cultural das práticas corporais.



Educação Física

2.º ano

1.º Trimestre

Ginástica

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
- Conhecer, vivenciar e explorar as múltiplas possibilidades de movimentação do corpo, desenvolvendo atitudes de confiança nas práticas corporais do universo da ginástica para todos. - Reconhecer o próprio corpo, suas potencialidades e limitações e desenvolver a consciência corporal, a partir de vivências dos elementos gímnicos e outras manifestações corporais presentes na ginástica para todos.	GINÁSTICA: Ginástica para todos (GPT)³: práticas corporais que combinam vários elementos gímnicos de forma criativa e expressiva, utilizando movimentos presentes em diversas práticas corporais, como esportes, jogos e brincadeiras, lutas, dança, etc., com e sem utilização de materiais e equipamentos (bolas, bastões, pneus, lenços, jornais, plinto, trave, banco, etc.).	- Conhece, vivencia e explora as múltiplas possibilidades de movimentação do corpo, desenvolvendo atitudes de confiança nas práticas corporais do universo da ginástica para todos. - Reconhece o próprio corpo, suas potencialidades e limitações e desenvolve a consciência corporal, a partir de vivências dos elementos gímnicos e outras manifestações corporais presentes na ginástica para todos.

3 GPT: modalidade gímnica não competitiva, filiada à Federação Internacional de Ginástica (FIG), cujo principal evento é o Word Gymnaestrada.

• Participar de atividades individuais e coletivas, ampliando possibilidades de interação e de utilização do espaço, criando e recriando movimentos com e sem a utilização de materiais e equipamentos. • Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica para todos e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Participa de atividades individuais e coletivas, ampliando possibilidades de interação e de utilização do espaço, criando e recriando movimentos com e sem a utilização de materiais e equipamentos nas práticas corporais da ginástica para todos. • Identifica situações de risco presentes na prática da ginástica para todos e compreende a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
---	--	---



Educação Física

2.º ano

2.º Trimestre

Jogos e Brincadeiras

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
- Identificar, conhecer e explorar jogos e brincadeiras tradicionais, compreendendo a existência de características próprias relacionadas com diferentes contextos regionais/culturais. - Conhecer, vivenciar e analisar práticas lúdicas que envolvem dimensões e saberes presentes nos jogos esportivos. - Identificar e vivenciar jogos e brincadeiras tradicionais e esportivos que pertencem ao histórico do bairro, da comunidade e da vida dos familiares. - Confrontar e analisar jogos e brincadeiras identificados no contexto regional e junto aos familiares com outros vivenciados e perceber a possibilidade de criar e recriar regras a partir de interesses coletivos.	JOGOS E BRINCADEIRAS: Jogos tradicionais: jogos ligados à tradição de determinada cultura, que possuem sentidos e significados próprios e que podem variar de uma geração para outra e de região para região. Jogos esportivos: jogos que envolvem o esporte educacional, privilegiando práticas corporais com regras, estruturas, espaços e gestos, voltados para a construção de uma cultura esportiva da escola.	- Identifica, conhece e explora jogos e brincadeiras tradicionais e compreende a existência de características próprias, relacionadas com diferentes contextos regionais/culturais. - Conhece, vivencia e analisa práticas lúdicas que envolvem dimensões e saberes presentes nos jogos esportivos. - Identifica e vivencia jogos e brincadeiras tradicionais e esportivos que pertencem ao histórico do bairro, da comunidade e da vida dos familiares. - Confronta e analisa jogos e brincadeiras identificados no contexto regional e junto aos familiares com outros vivenciados e percebe a possibilidade de criar e recriar regras a partir de interesses coletivos.

• Ampliar o repertório de jogos e brincadeiras tradicionais e esportivos, reconhecendo a importância deste patrimônio lúdico e de se perpetuar a cultura infantil. • Colaborar na proposição e identificação de espaços de convivência na escola e na comunidade para a prática em outros momentos escolares de jogos e brincadeiras vivenciados. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Amplia o repertório de jogos e brincadeiras tradicionais e esportivos e reconhece a importância deste patrimônio lúdico e de perpetuar a cultura infantil. • Colabora na proposição e identificação de espaços de convivência na escola e na comunidade para a prática em outros momentos escolares de jogos e brincadeiras tradicionais. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
--	--	--



Educação Física

2.º ano

3.º Trimestre

Dança e Lutas

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer, vivenciar e explorar a dança nas manifestações corporais rítmicas do folclore infantil, compreendendo que existem diferenças regionais/culturais. • Experimentar possibilidades de comunicação, expressão e exposição na dança, a partir do ritmo individual e coletivo, fazendo uso de materiais diversos. • Desenvolver relações positivas em situações que envolvem contato corporal, interações e ações coletivas nas práticas corporais de dança.	• DANÇA: Folclore infantil⁴ e brincadeiras rítmicas e expressivas⁵: práticas que perpassam pelo conhecimento do corpo a partir do ritmo natural, individual e coletivo, que requerem um senso rítmico e harmônico nas diversas formas de movimentação corporal, e que podem ou não requerer o uso de música, percussão, etc.	• Conhece, vivencia e explora a dança nas manifestações corporais rítmicas do folclore infantil e compreende que existem diferenças regionais/culturais. • Experimenta possibilidades de comunicação, expressão e exposição na dança a partir do ritmo individual e coletivo, fazendo uso de materiais diversos. • Desenvolve relações positivas em situações que envolvem contato corporal, interações e ações coletivas presentes nas práticas corporais de dança do folclore infantil e das brincadeiras rítmicas e expressivas.

4 Folclore é o conjunto das criações culturais de uma comunidade, baseado nas tradições expressas individual ou coletivamente, representativo de sua identidade social (Comissão Nacional de Folclore. 1995. Carta do Folclore Brasileiro. Salvador: CNF). Neste eixo, o trabalho com o folclore infantil tem o intuito de privilegiar as práticas corporais rítmicas e expressivas vinculadas à dança. Exemplos de danças folclóricas: bumba meu boi, carimbó, siriri e danças circulares.

5 Exemplos de brincadeiras rítmicas e expressivas: serra-serra, passa-passa gavião, pisa no chiclete, parlendas, jogos de mãos, percussão corporal, batuque com copo, etc.

• Analisar, criar e recriar formas de estruturar a dança nas manifestações corporais rítmicas do folclore infantil e nas brincadeiras rítmicas e expressivas. • Contemplar obras de dança diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas) de modo a desenvolver a sensibilidade para a apreciação artística. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Analisa, cria e recria formas de estruturar as danças do folclore infantil e brincadeiras rítmicas e expressivas. • Contempla obras de dança diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas) de modo a desenvolver a sensibilidade para a apreciação artística. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer e vivenciar práticas corporais das lutas que envolvem situações de contato corporal e ações de oposição. • Resolver desafios corporais de forma criativa, experimentando diferentes estratégias e formas de movimentação e interação corporal na prática das lutas. • Compreender valores e atitudes atribuídos às lutas, respeitando regras, a si mesmo e os colegas. • Identificar e analisar conflitos, situações de injustiça e desafios que permeiam o universo das lutas.	• LUTAS: Jogos de oposição⁶: práticas corporais que envolvem elementos das lutas, utilizando contato corporal em situações de agarre, esquiva, desequilíbrio, imobilização, conquista e exclusão de território, retenção e obtenção de objetos.	• Conhece e vivencia práticas corporais das lutas que envolvem situações de contato corporal e ações de oposição. • Resolve desafios corporais de forma criativa, experimentando diferentes estratégias e formas de movimentação e interação corporal na prática das lutas. • Compreende valores e atitudes atribuídos às lutas, respeitando regras, a si mesmo e os colegas. • Identifica e analisa conflitos, situações de injustiça e desafios que permeiam o universo das lutas.

⁶ Exemplos de jogos de oposição: minissomô, luta de cócoras, a garrafa é minha (ver artigo Jogos de oposição: nova metodologia de ensino dos esportes de combate, de Tácito Pessoa de Souza Júnior e Sérgio Luiz Carlos dos Santos), jogos de capoeira que envolvem esquiva e desequilíbrio (ver livro Capoeira Pedagógica, de Jorge Luiz de Freitas).

- Identificar situações de risco presentes na prática das lutas e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança.
- Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

- Identifica situações de risco presentes na prática das lutas e compreende a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança.
- Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.



Educação Física

Ciclo I

3.º ano

Objetivo Ciclo I

Conhecer, explorar e ampliar as diversas possibilidades de expressar-se corporalmente, por meio dos elementos da cultura corporal (ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras), permitindo a construção de relações de cooperação, diálogo e respeito frente à diversidade, a utilização de criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo e transformando o acervo cultural das práticas corporais.



Educação Física

3.º ano

1.º Trimestre

Ginástica

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer, vivenciar e explorar possibilidades de movimentação do corpo, desenvolvendo atitudes de confiança, a partir das práticas corporais do universo da ginástica artística formativa. • Identificar e vivenciar os fundamentos da ginástica artística formativa. • Participar de práticas corporais que exploram os elementos gímnicos da ginástica artística formativa e que estão presentes em outras manifestações da cultura corporal, por meio do brincar. • Experimentar e criar composições ginásticas individuais e coletivas, a partir de diferentes temas, com e sem materiais e equipamentos.	• GINÁSTICA: Ginástica artística formativa: práticas corporais que envolvem apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas da ginástica artística, abrangendo rolamentos, ponte, vela, parada de dois apoios e três apoios, estrela, rodante, esquadros e saltos – grupado, carpado, estendido, afastado, parafuso, etc., com e sem a utilização de materiais e equipamentos.	• Conhece, vivencia e explora possibilidades de movimentação do corpo, desenvolvendo atitudes de confiança, a partir das práticas corporais do universo da ginástica artística formativa. • Identifica e vivencia os fundamentos da ginástica artística formativa. • Participa de práticas corporais que exploram os elementos gímnicos da ginástica artística formativa e que estão presentes em outras manifestações da cultura corporal, por meio do brincar. • Experimenta e cria composições ginásticas individuais e coletivas, a partir de diferentes temas, com e sem materiais e equipamentos.

• Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Identifica situações de risco presentes na prática da ginástica e compreende a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
---	--	---



Educação Física

3.º ano

2.º Trimestre

Jogos e Brincadeiras

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer e vivenciar práticas lúdicas que envolvem dimensões e saberes presentes nos jogos cooperativos e esportivos. • Reconhecer e analisar a importância de condutas colaborativas nas práticas corporais e a possibilidade de reformular regras, de acordo com os interesses de um grupo. • Desenvolver senso crítico para confrontar cooperação e competição, a partir de relações em grupo. • Analisar e significar o contexto e a realidade em que vive, a partir da coletividade e da cooperação.	• JOGOS E BRINCADEIRAS: Jogos cooperativos: jogos que priorizam o envolvimento do grupo em um objetivo comum. Jogos esportivos: jogos que envolvem o esporte educacional, privilegiando práticas corporais com regras, estruturas, espaços e gestos, voltados para a construção de uma cultura esportiva da escola.	• Conhece e vivencia práticas lúdicas que envolvem dimensões e saberes presentes nos jogos cooperativos e esportivos. • Reconhece e analisa a importância de condutas colaborativas nas práticas corporais e a possibilidade de reformular regras, de acordo com os interesses do grupo. • Desenvolve senso crítico para confrontar cooperação e competição, a partir de relações em grupo nos jogos cooperativos e esportivos. • Analisa e significa o contexto e a realidade em que vive, a partir da coletividade e da cooperação presentes nos jogos cooperativos e esportivos.

• Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
--	--	--



Educação Física

3.º ano

3.º Trimestre

Dança e Lutas

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer, experimentar e explorar práticas corporais que utilizam os elementos da dança (ritmo, peso, forma, níveis, etc.). • Desenvolver a consciência corporal, por meio da expressão criativa de movimentos e da socialização nas práticas corporais de dança. • Explorar diferentes ritmos e movimentos nas vivências de dança, experimentando, comparando e criando estruturas coreográficas. • Compreender que a expressão corporal presente na dança se traduz como linguagem que exterioriza emoções, ideias, sentidos e significados.	• DANÇA: Dança criativa/elementos da dança: práticas corporais que envolvem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal, por meio da exploração de elementos da dança: espaço (direções, trajetórias, espaço individual – kinesfera – e coletivo), tempo (ritmo e cadência), peso, fluxo (livre e contido), forma (posturas e equilíbrios), ritmo, níveis (alto, médio e baixo), planos, qualidades de movimento, etc.	• Conhece, experimenta e explora práticas corporais que utilizam os elementos da dança (ritmo, peso, forma, níveis, etc.). • Desenvolve a consciência corporal, por meio da expressão criativa de movimentos e da socialização nas práticas corporais de dança. • Explora diferentes ritmos e movimentos nas vivências de dança, experimentando, comparando e criando estruturas coreográficas. • Compreende que a expressão corporal presente na dança se traduz como linguagem que exterioriza emoções, ideias, sentidos e significados.

• Contemplar obras de dança diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas), desenvolvendo a sensibilidade para a apreciação artística. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Contempla obras de dança diversas, inclusive as produzidas pelos colegas, de modo a desenvolver a sensibilidade para a apreciação artística. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer e vivenciar práticas corporais que envolvem contato corporal direto e fundamentos das lutas de aproximação. • Resolver desafios corporais de forma criativa, experimentando diferentes estratégias e formas de movimentação e interação corporal na prática das lutas. • Compreender valores e atitudes atribuídos às lutas, respeitando regras, a si mesmo e os colegas. • Identificar e analisar conflitos, situações de injustiça e desafios que permeiam o universo das lutas. • Identificar situações de risco presentes na prática das lutas e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança.	• LUTAS: Lutas de aproximação⁷: práticas corporais que envolvem elementos das lutas, utilizando contato e situações de agarre, imobilização, exclusão de território e desequilíbrio.	• Conhece e vivencia práticas corporais que envolvem contato corporal direto e fundamentos das lutas de aproximação. • Resolve desafios corporais de forma criativa, experimentando diferentes estratégias e formas de movimentação e interação corporal na prática das lutas. • Compreende valores e atitudes atribuídos às lutas, respeitando regras, a si mesmo e os colegas. • Identifica e analisa conflitos, situações de injustiça e desafios que permeiam o universo das lutas. • Identifica situações de risco presentes na prática das lutas e compreende a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança.

7 Exemplos de lutas de aproximação: elementos do judô, do sumô, da luta olímpica, da greco-romana, do jiu-jítsu, etc.

- Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

- Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.



Educação Física

Ciclo II

4.º ano

Objetivo Ciclo II

Conhecer, explorar e ampliar as diversas possibilidades de expressar-se corporalmente, por meio dos elementos da cultura corporal (ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras), estabelecendo conexões entre os saberes precedentes e as manifestações corporais vivenciadas, contextualizando e elaborando outras práticas, construindo relações de respeito frente à diversidade, utilizando criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo, transformando e significando o acervo cultural das práticas corporais.



Educação Física

4.º ano

1.º Trimestre

Ginástica

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer, vivenciar e explorar múltiplas possibilidades de movimentação do corpo, desenvolvendo atitudes de confiança, a partir das práticas corporais do universo da ginástica rítmica formativa. • Identificar e vivenciar os fundamentos da ginástica rítmica formativa. • Participar de práticas corporais que exploram os elementos gímnicos da ginástica rítmica formativa e que estão presentes em outras manifestações da cultura corporal, por meio do brincar. • Experimentar e criar composições ginásticas individuais e coletivas, a partir de diferentes temas e ritmos, combinando fundamentos da ginástica rítmica formativa, com e sem aparelhos, materiais e equipamentos.	• GINÁSTICA: Ginástica rítmica formativa: práticas corporais que envolvem apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas da ginástica rítmica, abrangendo equilíbrios, rotações e saltos, com mãos livres e com manipulação dos aparelhos da ginástica rítmica – bola, corda, fita, maça e arco.	• Conhece, vivencia e explora múltiplas possibilidades de movimentação do corpo, desenvolvendo atitudes de confiança, a partir das práticas corporais do universo da ginástica rítmica formativa. • Identifica e vivencia os fundamentos da ginástica rítmica formativa. • Participa de práticas corporais que exploram os elementos gímnicos da ginástica rítmica formativa e que estão presentes em outras manifestações da cultura corporal, por meio do brincar. • Experimenta e cria composições ginásticas individuais e coletivas, a partir de diferentes temas e ritmos, combinando fundamentos da ginástica rítmica formativa, com e sem aparelhos, materiais e equipamentos.

• Criar e confeccionar materiais alternativos que ampliem possibilidades de movimentação/expressão corporal da ginástica rítmica formativa. • Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Cria e confecciona materiais alternativos que ampliem possibilidades de movimentação/expressão corporal da ginástica rítmica formativa. • Identifica situações de risco presentes na prática da ginástica e compreende a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
--	--	--



Educação Física

4.º ano

2.º Trimestre

Jogos e Brincadeiras

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer e explorar os diversos tipos de jogos de salão/tabuleiro. • Vivenciar jogos de salão/tabuleiro utilizando estratégias relacionadas com tomada de decisão e compreensão global do jogo. • Ampliar o repertório de jogos de salão/tabuleiro, reconhecendo a importância desse acervo e de se perpetuar a diversidade cultural. • Identificar e apropriar-se dos espaços de convivência dos jogos de salão/tabuleiro na escola e na comunidade. • Criar e confeccionar jogos de salão/tabuleiro, a partir de materiais alternativos.	• JOGOS E BRINCADEIRAS: Jogos de salão/tabuleiro⁸; Jogos esportivos: jogos que envolvem o esporte educacional, privilegiando práticas corporais com regras, estruturas, espaços e gestos, voltados para a construção de uma cultura esportiva da escola.	• Conhece e explora os diversos tipos de jogos de salão/tabuleiro. • Vivencia jogos de salão/tabuleiro utilizando estratégias relacionadas com tomada de decisão e compreensão global do jogo. • Amplia o repertório de jogos de salão/tabuleiro e reconhece a importância desse acervo e de se perpetuar a diversidade cultural. • Identifica e apropria-se dos espaços de convivência dos jogos de salão/tabuleiro na escola e na comunidade. • Cria e confecciona jogos de salão/tabuleiro, a partir de materiais alternativos.

8 Exemplos de jogos de salão/tabuleiro: dominó, dama, xadrez, gamão, uno, mancala, quebra-cabeças, jogo da onça, etc.

• Conhecer, vivenciar e analisar diferentes jogos esportivos, explorando fundamentos e habilidades presentes em modalidades esportivas. • Compreender situações de jogo que envolvem individualidade e coletividade, ganhar e perder, cooperar e competir. • Confrontar e analisar jogos de salão/ tabuleiro e esportivos conhecidos no contexto regional e junto aos familiares com os outros vivenciados e perceber a possibilidade de criar e recriar regras, a partir de interesses coletivos. • Analisar e reelaborar regras para os jogos esportivos, identificando e apropriando-se dos espaços de convivência na escola e na comunidade. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Conhece, vivencia e analisa diferentes jogos esportivos, explorando fundamentos e habilidades presentes em modalidades esportivas. • Compreende situações de jogo que envolvem individualidade e coletividade, ganhar e perder, cooperar e competir. • Confronta e analisa jogos de salão/ tabuleiro e esportivos conhecidos no contexto regional e junto aos familiares com os outros vivenciados e percebe a possibilidade de criar e recriar regras, a partir de interesses coletivos. • Analisa e reelabora regras para os jogos esportivos, identificando e apropriando-se dos espaços de convivência na escola e na comunidade. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
---	--	--



Educação Física

4.º ano

3.º Trimestre

Dança e Lutas

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer e explorar movimentos da dança, a partir de experiências criativas e expressivas. • Desenvolver a consciência corporal, a partir de vivências com elementos da dança (ritmo, tempo, espaço, peso, fluxo, etc.). • Expressar-se a partir de diferentes proposições voltadas para ações de improvisação corporal, de forma individual ou coletiva. • Analisar, debater e compreender questões de injustiça e preconceito relacionadas ao universo da dança e das práticas expressivas e sua relação com aspectos da realidade.	• DANÇA: Dança criativa/improvisação corporal: práticas corporais que abrangem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal, por meio da exploração de vivências em dança que envolvem práticas de improvisação corporal como meio de sensibilizar e despertar a expressividade espontânea e a possibilidade de composição coreográfica, de forma livre e criativa.	• Conhece e explora movimentos da dança, a partir de experiências criativas e expressivas. • Desenvolve a consciência corporal, a partir de vivências com elementos da dança (ritmo, tempo, espaço, peso, fluxo, etc.). • Expressa-se a partir de diferentes proposições voltadas para ações de improvisação corporal, de forma individual ou coletiva. • Analisa, debate e compreende questões de injustiça e preconceito relacionadas ao universo da dança e das práticas expressivas e sua relação com aspectos da realidade.

• Compreender o processo de criação de composições coreográficas e criar sequências coreográficas para comunicar e expressar ideias e sentimentos sobre temas de interesse. • Contemplar obras de dança diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas) relacionadas à dança criativa e improvisação corporal, desenvolvendo a sensibilidade para a apreciação artística. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Compreende o processo de criação de composições coreográficas e cria sequências coreográficas para comunicar e expressar ideias e sentimentos sobre temas de interesse. • Contempla obras de dança diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas) relacionadas à dança criativa e improvisação corporal, desenvolvendo a sensibilidade para a apreciação artística. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer e vivenciar práticas corporais que envolvem fundamentos das lutas de distanciamento e das lutas com instrumentos mediadores. • Resolver desafios corporais de forma criativa, experimentando diferentes formas de movimentação e interação corporal na prática das lutas, utilizando ataque, defesa e esquiva.	• LUTAS: Lutas de distanciamento⁹: práticas corporais que envolvem elementos das lutas e que não mantêm contato corporal direto, utilizando movimentos de ataque, defesa e esquiva. Lutas com instrumentos mediadores¹⁰: práticas corporais que envolvem elementos das lutas e utilizam instrumentos mediadores.	• Conhece e vivencia práticas corporais que envolvem fundamentos das lutas de distanciamento e das lutas com instrumentos mediadores. • Resolve desafios corporais de forma criativa, experimentando diferentes formas de movimentação e interação corporal na prática das lutas, utilizando ataque, defesa e esquiva.

9 Exemplos de lutas de distanciamento: capoeira, caratê, boxe, taekwondo, etc.

10 Exemplos de lutas com instrumentos mediadores: esgrima, *kung fu*, *kendo*, etc.

- Identificar e analisar características e valores que acompanham a prática das lutas, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga, propondo alternativas para a sua superação.
- Confeccionar, manipular e utilizar materiais como instrumentos mediadores na prática das lutas.
- Identificar situações de risco presentes na prática das lutas e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança.
- Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

- Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
- Identifica e analisa características e valores que acompanham a prática das lutas, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga, propondo alternativas para a sua superação.
- Confecciona, manipula e utiliza materiais como instrumentos mediadores na prática das lutas.
- Identifica situações de risco presentes na prática das lutas e compreende a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança.



Educação Física

Ciclo II

5.º ano

Objetivo Ciclo II

Conhecer, explorar e ampliar as diversas possibilidades de expressar-se corporalmente, por meio dos elementos da cultura corporal (ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras), estabelecendo conexões entre os saberes precedentes e as manifestações corporais vivenciadas, contextualizando e elaborando outras práticas, construindo relações de respeito frente à diversidade, utilizando criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo, transformando e significando o acervo cultural das práticas corporais.



Educação Física

5.º ano

1.º Trimestre

Ginástica

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer e analisar as origens, os tempos e espaços do circo, ao longo da história. • Vivenciar e explorar práticas corporais circenses, desenvolvendo habilidades manipulativas, de equilíbrio, acrobáticas e de <i>clown</i>. • Analisar o circo como elemento da cultura corporal em suas diversas manifestações. • Participar na proposição e na produção de alternativas para usar os elementos das atividades circenses em outras manifestações corporais e no tempo livre. • Identificar situações de risco presentes nas práticas corporais circenses e compreender a maneira apropriada de realizar os movimentos em segurança.	• GINÁSTICA: Atividades circenses: práticas corporais inspiradas em atividades artísticas circenses, abrangendo malabarismo, equilíbrio, acrobacias e elementos de encenação – dança, teatro, mímica, etc. – e que fomentam relações, discussões e possibilidades criativas de expressão corporal.	• Conhece e analisa as origens, os tempos e espaços do circo, ao longo da história. • Vivencia e explora práticas corporais circenses, desenvolvendo habilidades manipulativas, de equilíbrio, acrobáticas e de <i>clown</i>. • Compreende o circo como elemento da cultura corporal em suas diversas manifestações. • Participa na proposição e na produção de alternativas para usar os elementos das atividades circenses em outras manifestações corporais e no tempo livre. • Identifica situações de risco presentes nas práticas corporais circenses e compreende a maneira apropriada de realizar os movimentos em segurança.

• Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
--	--	--



Educação Física

5.º ano

2.º Trimestre

Jogos e Brincadeiras

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer, vivenciar e analisar diferentes jogos esportivos, explorando fundamentos e habilidades presentes em modalidades esportivas. • Confrontar e analisar os jogos esportivos conhecidos no contexto regional e junto aos familiares com os outros vivenciados e perceber a possibilidade de se criar e recriar regras, a partir de interesses coletivos. • Analisar e reelaborar regras para os jogos esportivos, identificando e apropriando-se dos espaços de convivência na escola e na comunidade.	• JOGOS E BRINCADEIRAS: Jogos esportivos: jogos que envolvem o esporte educacional, privilegiando práticas corporais com regras, estruturas, espaços e gestos, voltados para a construção de uma cultura esportiva da escola.	• Conhece, vivencia e analisa diferentes jogos esportivos, explorando fundamentos e habilidades presentes em modalidades esportivas. • Confronta e analisa os jogos esportivos conhecidos no contexto regional e junto aos familiares com os outros vivenciados e percebe a possibilidade de se criar e recriar regras, a partir de interesses coletivos. • Analisa e reelabora regras para os jogos esportivos e identifica e apropria-se dos espaços de convivência na escola e na comunidade.

• Compreender situações de jogo que envolvem individualidade e coletividade, ganhar e perder, cooperar e competir e problematizar as diferentes expressões entre jogo e esporte. • Compreender o objetivo dos jogos esportivos, utilizando estratégias e noções táticas para alcançá-lo. • Compreender e utilizar o espírito esportivo do jogo limpo nos jogos esportivos, respeitando regras, a si mesmo e o outro. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Compreende situações de jogo que envolvem individualidade e coletividade, ganhar e perder, cooperar e competir e problematiza as diferentes expressões entre jogo e esporte. • Compreende o objetivo dos jogos esportivos, e utiliza estratégias e noções táticas para alcançá-lo. • Compreende e utiliza o espírito esportivo do jogo limpo nos jogos esportivos, respeitando regras, a si mesmo e o outro. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
--	--	--



Educação Física

5.º ano

3.º Trimestre

Dança e Lutas

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer, vivenciar e recriar possibilidades de movimentação corporal a partir dos elementos da dança, de gêneros musicais variados e de danças que marcaram épocas. • Compreender e analisar a historicidade presente nos fatos que marcaram épocas (década 50, 60, 70, 80, etc.) e as características relacionadas ao universo da dança. • Compreender o processo de criação de composições coreográficas e criar sequências de movimentos para a produção de coreografias, a fim de comunicar e expressar ideias e sentimentos sobre temas de interesse.	• DANÇA: Dança criativa/ritmos e gêneros da dança: práticas corporais que abrangem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal, por meio da exploração de vivências em dança, envolvendo ritmos e gêneros musicais variados a fim de sensibilizar e despertar a expressividade e a possibilidade de composição coreográfica, de forma livre e criativa.	• Conhece, vivencia e recria possibilidades de movimentação corporal, a partir dos elementos da dança, de gêneros musicais variados e de danças que marcaram épocas. • Compreende e analisa a historicidade presente nos fatos que marcaram épocas (décadas de 50, 60, 70, 80, etc.) e as características relacionadas ao universo da dança. • Compreende o processo de criação de composições coreográficas e cria sequências de movimentos para a produção de coreografias, a fim de comunicar e expressar ideias e sentimentos sobre temas de interesse.

• Identificar e apreciar os diversos ritmos e gêneros da dança, reconhecendo, valorizando e respeitando diversas manifestações culturais em dança. • Analisar, debater e compreender questões de injustiça e preconceito relacionadas ao universo da dança e das práticas expressivas e sua relação com aspectos da realidade. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Identifica e aprecia os diversos ritmos e gêneros da dança, reconhecendo, valorizando e respeitando diversas manifestações culturais em dança. • Analisa, debate e compreende questões de injustiça e preconceito relacionadas ao universo da dança e das práticas expressivas e sua relação com aspectos da realidade. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer o contexto histórico em que se desenvolveu a capoeira, apreciando-a e valorizando-a como manifestação corporal da cultura africana e afro- brasileira. • Explorar as possibilidades de expressão do corpo, a partir dos fundamentos da capoeira (gingas, cocorinha, quatro apoios, caranguejo, golpes, acrobacias, aranha, etc.). • Expressar-se com ritmo nas rodas de capoeira, utilizando movimentos criativos e fundamentos da capoeira. • Identificar situações de risco presentes na prática da capoeira e compreender a maneira apropriada de realizar os movimentos em segurança.	• LUTAS: Capoeira: manifestação cultural afro-brasileira, caracterizada por movimentação singular que compreende gingas, golpes, acrobacias e musicalidade.	• Conhece o contexto histórico em que se desenvolveu a capoeira, apreciando-a e valorizando-a como manifestação corporal da cultura africana e afro- brasileira. • Explora as possibilidades de expressão do corpo, a partir dos fundamentos da capoeira (gingas, cocorinha, quatro apoios, caranguejo, golpes, acrobacias, aranha, etc.). • Expressa-se com ritmo nas rodas de capoeira e utiliza movimentos criativos e fundamentos da capoeira. • Identifica situações de risco presentes na prática da capoeira e compreende a maneira apropriada de realizar os movimentos em segurança.

- Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

- Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.



Educação Física

Ciclo III

6.º ano

Objetivo do Ciclo III

Conhecer, explorar, analisar e transformar as diversas práticas corporais, por meio dos conteúdos de ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras, compreendendo e confrontando as propostas de cooperação e competição, construindo relações de respeito frente à diversidade, utilizando criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo, apreciando e significando as diferentes manifestações corporais como elementos de sua formação cultural.



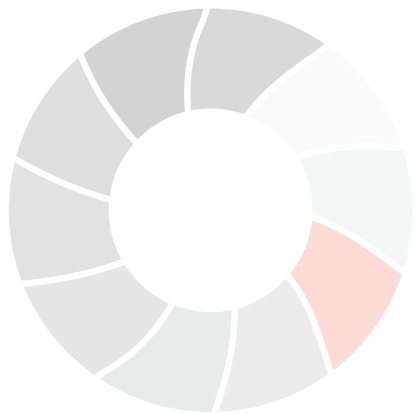
1.º Trimestre

Ginástica

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer, vivenciar e explorar as diversas práticas corporais da ginástica de condicionamento físico e da ginástica aeróbica esportiva. • Analisar e construir composições coreográficas individuais e/ou coletivas com base em elementos da ginástica aeróbica esportiva.	• GINÁSTICA: Ginástica de condicionamento físico: práticas corporais voltadas à saúde e condicionamento físico, orientadas de acordo com as demandas atreladas ao universo da qualidade de vida.	• Conhece, vivencia e explora as diversas práticas corporais da ginástica de condicionamento físico e da ginástica aeróbica esportiva. • Analisa e constrói composições coreográficas individuais e/ou coletivas com base em elementos da ginástica aeróbica esportiva.

O plano curricular de Educação Física compreende os preceitos de trabalho que, necessariamente, não representa um modelo, mas se pretende como referencial a ser adotado para subsidiar o trabalho dos professores. Cada unidade escolar apresenta particularidades que delineiam os objetivos do trabalho, a partir das necessidades, experiências e demandas expressas pelos estudantes e pelo Projeto-Político-Pedagógico, ficando a cargo do professor analisar, contextualizar, refletir e sistematizar sobre a melhor forma de (re)estruturar o seu próprio plano curricular. Com o intuito de suscitar reflexões sobre a própria prática, aperfeiçoar o planejamento das atividades, ampliar e aprofundar os conteúdos, relevar a complexidade dos conteúdos ao longo dos anos, este plano curricular estabelece parâmetros pautados no direito a uma formação cultural permeada de relações sociais e manifestações corporais de crianças, adolescentes, jovens e adultos.

• Diferenciar exercício físico de atividade física, identificando as capacidades motoras utilizadas e compreendendo as alterações fisiológicas que ocorrem no corpo. • Reconhecer e analisar as características das práticas de ginástica de condicionamento físico (planejamento, organização, método, locais, equipamentos, etc.), estabelecendo relações com os seus efeitos. • Compreender, a partir dos resultados do SISVAN¹¹ escolar, os benefícios da prática regular de exercícios físicos e outros hábitos saudáveis, assimilando atitudes que favoreçam a qualidade de vida. • Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica e compreender a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	Ginástica aeróbica esportiva (GAE): práticas corporais que envolvem a vivência de movimentos com base na expressividade e na exploração da ginástica aeróbica esportiva, que exigem força, equilíbrio, resistência, coordenação, ritmo e que culminam em uma coreografia.	• Diferencia exercício físico de atividade física, identificando as capacidades motoras utilizadas e compreendendo as alterações fisiológicas que ocorrem no corpo. • Reconhece e analisa as características das práticas de ginástica de condicionamento físico (planejamento, organização, método, locais, equipamentos, etc.), estabelecendo relações com os seus efeitos. • Compreende, a partir dos resultados do SISVAN escolar, os benefícios da prática regular de exercícios físicos e outros hábitos saudáveis, assimilando atitudes que favoreçam a qualidade de vida. • Identifica situações de risco presentes na prática da ginástica e compreende a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
--	---	---



2.º Trimestre

Esportes e Jogos e Brincadeiras

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer e compreender a história dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos e a filosofia do Olimpismo, apropriando-se dos valores olímpicos e paralímpicos. • Vivenciar modalidades e apreciar os Jogos Olímpicos e Paralímpicos, apreendendo o conceito de <i>fair play</i>. • Analisar e problematizar questões humanas, sociais, culturais, ambientais e econômicas presentes no esporte. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	• ESPORTES: Educação olímpica¹².	• Conhece e compreende a história dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos e a filosofia do Olimpismo, apropriando-se dos valores olímpicos e paralímpicos. • Vivencia modalidades e aprecia os Jogos Olímpicos e Paralímpicos, apreendendo o conceito de <i>fair play</i>. • Analisa e problematiza questões humanas, sociais, culturais, ambientais e econômicas presentes no esporte. • Reconhece e respeita a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

12 Educação olímpica é a educação por meio do esporte, baseada nos princípios e nos valores do Olimpismo.

• Identificar, conhecer e vivenciar jogos e brincadeiras tradicionais do Brasil, compreendendo a existência de características próprias relacionadas com diferentes contextos regionais/culturais. • Colaborar na proposição e identificação dos espaços de convivência na escola e na comunidade, reconhecendo a importância de se perpetuar a cultura lúdica dos jogos tradicionais. • Criar e recriar jogos, brinquedos e brincadeiras a partir das práticas corporais vivenciadas. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	• JOGOS E BRINCADEIRAS: Jogos tradicionais: jogos ligados à tradição de determinada cultura, que possuem sentidos e significados próprios e que podem variar de uma geração para outra e de região para região.	• Identifica, conhece e vivencia jogos e brincadeiras tradicionais do Brasil, compreendendo a existência de características próprias relacionadas com diferentes contextos regionais/culturais. • Colabora na proposição e identificação dos espaços de convivência na escola e na comunidade, reconhecendo a importância de se perpetuar a cultura lúdica dos jogos tradicionais. • Cria e recria jogos, brinquedos e brincadeiras a partir das práticas corporais vivenciadas. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
--	---	--



3.º Trimestre

Dança e Lutas

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer e vivenciar as danças folclóricas e populares, a partir de experiências criativas e expressivas. • Identificar, analisar e compreender as danças folclóricas e populares que pertencem ao histórico da comunidade e que são veiculadas pela mídia, reconhecendo, valorizando e respeitando diversas manifestações culturais em dança. • Apropriar-se da expressividade, da imaginação, da criatividade e das possibilidades de relação com colegas, por meio de processos coreográficos.	• DANÇA: Danças folclóricas: práticas corporais que envolvem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal, por meio da exploração de vivências em danças folclóricas – vinculadas à cultura particular de uma região. Danças populares: práticas corporais que envolvem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal, por meio da exploração de vivências em danças populares – veiculadas pelos meios de comunicação e praticadas pela comunidade.	• Conhece e vivencia as danças folclóricas e populares, a partir de experiências criativas e expressivas. • Identifica, analisa e compreende as danças folclóricas e populares que pertencem ao histórico da comunidade e que são veiculadas pela mídia, reconhecendo, valorizando e respeitando diversas manifestações culturais em dança. • Apropria-se da expressividade, da imaginação, da criatividade e das possibilidades de relação com colegas, por meio de processos coreográficos.

Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
- Conhecer e vivenciar práticas corporais das lutas que envolvem situações de estratégia e oposição. - Identificar as características das lutas e analisar situações de estratégia e oposição, criando e recriando ações para a resolução de desafios. - Analisar, debater e compreender questões de injustiça, violência e preconceito relacionadas ao universo das lutas, propondo alternativas para a superação. - Identificar situações de risco presentes na prática das lutas e compreender a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. - Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	LUTAS: Jogos de estratégias¹³: práticas corporais que envolvem elementos das lutas em situações de ataque e defesa, com e sem contato corporal. Jogos de oposição¹⁴: práticas corporais que envolvem elementos das lutas, utilizando contato corporal em situações de agarre, esquiva, desequilíbrio, imobilização, conquista ou exclusão de território, retenção e obtenção de objetos.	- Conhece e vivencia práticas corporais das lutas que envolvem situações de estratégia e oposição. - Identifica as características das lutas e analisa situações de estratégia e oposição, criando e recriando ações para a resolução de desafios. - Analisa, debate e compreende questões de injustiça, violência e preconceito relacionadas ao universo das lutas, propondo alternativas para a superação. - Identifica situações de risco presentes na prática das lutas e compreende a maneira apropriada de realizar as atividades em segurança. - Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

¹³ Exemplos de jogos de estratégia: esgrampo, pega-rabo, jogos de capoeira que envolvem ataque e defesa.

¹⁴ Exemplos de jogos de oposição: minisumô, luta de cócoras, a garrafa é minha (ver artigo Jogos de oposição: nova metodologia de ensino dos esportes de combate de Tácito Pessoa de Souza Júnior e Sérgio Luiz Carlos dos Santos), jogos de capoeira que envolvem esquiva e desequilíbrio.



Educação Física

Ciclo III

7.º ano

Objetivo do Ciclo III

Conhecer, explorar, analisar e transformar as diversas práticas corporais, por meio dos conteúdos de ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras, compreendendo e confrontando as propostas de cooperação e competição, construindo relações de respeito frente à diversidade, utilizando criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo, apreciando e significando as diferentes manifestações corporais como elementos de sua formação cultural.



1.º Trimestre

Ginástica e Esportes

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer a história e as especificidades da ginástica artística e da ginástica rítmica. • Conhecer e vivenciar práticas corporais que envolvem fundamentos da ginástica artística e rítmica. • Apreciar e analisar a ginástica artística e a ginástica rítmica, compreendendo o sistema de avaliação dos códigos de pontuação. • Construir composições coreográficas individuais e/ou coletivas, relacionando música, tempo e ritmo, utilizando fundamentos da ginástica artística e da ginástica rítmica.	• GINÁSTICA: Ginástica artística (GA): práticas corporais que envolvem a vivência de movimentos com base na expressividade e na exploração da ginástica artística e que culminam em composições coreográficas individuais e coletivas, com e sem a utilização de equipamentos. Ginástica rítmica (GR): práticas corporais que envolvem a vivência de movimentos com base na expressividade e na exploração da ginástica rítmica e que culminam em composições coreográficas individuais e/ou coletivas, com e sem a utilização de aparelhos – maça, bola, arco, fita e corda.	• Conhece a história e as especificidades da ginástica artística e da ginástica rítmica. • Conhece e vivencia práticas corporais que envolvem fundamentos da ginástica artística e rítmica. • Aprecia e analisa a ginástica artística e a ginástica rítmica, compreendendo o sistema de avaliação dos códigos de pontuação. • Constrói composições coreográficas individuais e/ou coletivas, relacionando música, tempo e ritmo, utilizando fundamentos da ginástica artística e da ginástica rítmica.

• Analisar, debater e compreender questões de preconceito geradas e/ou presentes no contexto da ginástica, propondo alternativas para a superação. • Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica e compreender a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Analisa, debate e compreende questões de preconceito geradas e/ou presentes no contexto da ginástica, propondo alternativas para a superação. • Identifica situações de risco presentes na prática da ginástica e compreende a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer aspectos históricos dos esportes coletivos, compreendendo suas transformações ao longo do tempo. • Vivenciar e analisar modalidades esportivas, utilizando estratégia e ações técnico-táticas que permitam a compreensão global do esporte. • Identificar e apropriar-se dos espaços de convivência dos esportes coletivos na escola e na comunidade, identificando e problematizando questões socioambientais.	• ESPORTES: Esportes coletivos¹⁵: modalidades esportivas que requerem a participação de duas ou mais pessoas.	• Conhece aspectos históricos dos esportes coletivos, compreendendo suas transformações ao longo do tempo. • Vivencia e analisa modalidades esportivas, utilizando estratégia e ações técnico-táticas que permitam a compreensão global do esporte. • Identifica e apropria-se dos espaços de convivência dos esportes coletivos na escola e na comunidade, identificando e problematizando questões socioambientais.

15 Exemplo de esportes coletivos: *rugby*, punhobol, handebol, vôlei, basquete, futebol e suas variações.

• Participar da organização e desenvolvimento de festivais e campeonatos internos. • Identificar situações de risco presentes nos esportes, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Participa da organização e desenvolvimento de festivais e campeonatos internos. • Identifica situações de risco presentes nos esportes, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
--	--	--



2.º Trimestre

Esportes e Jogos e Brincadeiras

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer aspectos históricos das práticas corporais de aventura, compreendendo suas transformações ao longo do tempo. • Conhecer e vivenciar diferentes tipos de práticas corporais de aventura. • Identificar e apropriar-se dos espaços de convivência das práticas corporais de aventura na escola e na comunidade, identificando e problematizando questões socioambientais.	• ESPORTES: Práticas corporais de aventura¹⁶: práticas corporais que envolvem desafio e aventura em ambientes urbanos e na natureza.	• Conhece aspectos históricos das práticas corporais de aventura, compreendendo suas transformações ao longo do tempo. • Conhece e vivencia diferentes tipos de práticas corporais de aventura. • Identifica e apropria-se dos espaços de convivência das práticas corporais de aventura na escola e na comunidade, identificando e problematizando questões socioambientais.

16 Exemplo de práticas corporais de aventura: skate, *slackline*, corrida de orientação, *parkour*, etc.

• Identificar situações de risco presentes nas práticas corporais de aventura, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Identifica situações de risco nas práticas corporais de aventura, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer e analisar as características dos jogos intelectivos e do RPG, reconhecendo suas transformações em função dos avanços da tecnologia. • Vivenciar os jogos intelectivos e RPG, utilizando estratégias relacionadas à tomada de decisão e compreensão global do jogo. • Identificar e reconhecer as possibilidades de apropriar-se dos espaços de convivência dos jogos intelectivos e do RPG na escola e na comunidade. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	• JOGOS E BRINCADEIRAS: Jogos intelectivos¹⁷: jogos que envolvem situações voltadas ao pensamento lógico e raciocínio rápido e que possibilitam o desenvolvimento da memória, compreensão, imaginação, atenção, concentração, etc. RPG (Role-Playing Game): jogos que envolvem a interpretação e a imaginação dentro de sistemas de regras predeterminadas, em que os jogadores assumem personagens a partir de uma história.	• Conhece e analisa as características dos jogos intelectivos e do RPG, reconhecendo suas transformações em função dos avanços da tecnologia. • Vivencia os jogos intelectivos e RPG, utilizando estratégias relacionadas à tomada de decisão e compreensão global do jogo. • Identifica e reconhece as possibilidades de apropriar-se dos espaços de convivência dos jogos intelectivos e do RPG na escola e na comunidade. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

17 Exemplos de jogos intelectivos: sudoku, palavras cruzadas, enigmas, tortos, 7 erros, códigos, criptograma, etc.



3.º Trimestre

Dança e Lutas

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer, vivenciar e apreciar as danças urbanas, valorizando a diversidade cultural e o contexto histórico de diferentes estilos. • Identificar, contextualizar e analisar o movimento <i>hip hop</i> e sua relação com o contexto sociocultural. • Compreender o processo de criação de composições coreográficas e criar sequência de movimentos para a produção de coreografias, a fim de comunicar e expressar ideias e sentimentos por meio das danças urbanas.	• DANÇA: Danças urbanas¹⁸: práticas corporais que compreendem estilos de dança com movimentação e significados próprios, envolvem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal e se relacionam com elementos do movimento <i>hip hop</i> (graffiti, <i>break</i>, MC, DJ).	• Conhece, vivencia e aprecia as danças urbanas, valorizando a diversidade cultural e o contexto histórico de diferentes estilos. • Identifica, contextualiza e analisa o movimento <i>hip hop</i> e sua relação com o contexto sociocultural. • Compreende o processo de criação de composições coreográficas e cria sequência de movimentos para a produção de coreografias, a fim de comunicar e expressar ideias e sentimentos por meio das danças urbanas.

18 Exemplos de danças urbanas: *Locking*, *Popping*, *Break*, *Hip Hop*, etc.

• Identificar e reconhecer as possibilidades de apropriar-se dos espaços de convivência das danças urbanas na escola e na comunidade, criando e expressando-se de forma única e prazerosa. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Identifica e reconhece as possibilidades de apropriar-se dos espaços de convivência das danças urbanas na escola e na comunidade, criando e expressando-se de forma única e prazerosa. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer o contexto histórico em que se desenvolveu a capoeira, apreciando e valorizando como manifestação corporal da cultura africana e afro-brasileira. • Explorar as possibilidades de expressão do corpo, a partir dos movimentos da capoeira (esquiva, armada, aú, bênção, meia-lua, martelo, etc.). • Expressar-se com ritmo nas rodas de capoeira, explorando instrumentos musicais, ginga e sequências de movimentos da capoeira. • Identificar situações de risco presentes na prática da capoeira e compreender a maneira apropriada de realizar atividades em segurança.	• LUTAS: Capoeira: manifestação cultural afro-brasileira, caracterizada por movimentação singular que compreende gingas, golpes, acrobacias e musicalidade.	• Conhece o contexto histórico em que se desenvolveu a capoeira, apreciando e valorizando como manifestação corporal da cultura africana e afro-brasileira. • Explora as possibilidades de expressão do corpo, a partir dos movimentos da capoeira (esquiva, armada, aú, bênção, meia-lua, martelo, etc.). • Expressa-se com ritmo nas rodas de capoeira, explorando instrumentos musicais, ginga e sequências de movimentos da capoeira. • Identifica situações de risco presentes na prática da capoeira e compreende a maneira apropriada de realizar atividades em segurança.

- Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

- Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.



Educação Física

Ciclo IV

8.º ano

Objetivo do Ciclo IV

Conhecer, explorar, analisar e transformar as diversas práticas corporais, por meio dos conteúdos de ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras, compreendendo e confrontando as propostas de cooperação e competição, visando a criação de novas práticas corporais da/na escola, construindo relações de respeito frente à diversidade, utilizando criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo, apreciando e significando as diferentes manifestações corporais como elementos de sua formação cultural.



1.º Trimestre

Ginástica e Esportes

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer e contextualizar as atividades circenses e a ginástica acrobática em suas dimensões histórica, artística e técnica. • Vivenciar jogos malabarísticos, clownescos¹⁹, funambulescos e acrobáticos. • Construir composições coreográficas/ cenas circenses com base em elementos das práticas circenses e da ginástica acrobática.	• GINÁSTICA: Atividades circenses: práticas corporais inspiradas em atividades artísticas circenses, abrangendo malabarismo, equilíbrio, acrobacias e elementos de encenação – dança, teatro, mímica, etc. – que fomentam relações, discussões e possibilidades criativas de expressão corporal.	• Conhece e contextualiza as atividades circenses e a ginástica acrobática em suas dimensões histórica, artística e técnica. • Vivencia jogos malabarísticos, clownescos, funambulescos e acrobáticos. • Constrói composições coreográficas/ cenas circenses com base em elementos das práticas circenses e da ginástica acrobática.

¹⁹ Jogos que envolvem a expressão corporal e interpretação de conteúdos cênicos - palhaço, mímico e pantomimas (BORTOLETO, M. A. C. Circo y educacion fisica: los juegos circenses como recurso pedagógico. Revista Stadium, Ed. Stadium, Buenos Aires, n.195, p.1-15, marzo. 2006).

• Analisar e apreciar as atividades circenses e a ginástica acrobática, identificando as exigências corporais da prática e a possibilidade de fruir em diferentes contextos. • Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica e compreender a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	Ginástica acrobática: práticas corporais que envolvem apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas, que requerem força, equilíbrio e flexibilidade e que culminam na composição de séries individuais e/ou coletivas, a partir da combinação de figuras e lançamentos.	• Analisa e aprecia as atividades circenses e a ginástica acrobática, identificando as exigências corporais da prática e a possibilidade de fruir em diferentes contextos. • Identifica situações de risco presentes na prática da ginástica e compreende a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer e compreender os aspectos históricos e transformações na organização de esportes individuais, em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). • Vivenciar modalidades esportivas, utilizando ações técnico-táticas que permitem a compreensão global do esporte. • Identificar e apropriar-se dos espaços de convivência de esportes individuais na escola e na comunidade.	• ESPORTES: Esportes individuais²⁰: modalidades esportivas que requerem a participação de apenas uma pessoa.	• Conhece e compreende os aspectos históricos e transformações na organização de esportes individuais, em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). • Vivencia modalidades esportivas, utilizando ações técnico-táticas que permitem a compreensão global do esporte. • Identifica e apropria-se dos espaços de convivência de esportes individuais na escola e na comunidade.

- Compreender e analisar o jogar “com”, o espírito de equipe, a individualidade e a coletividade, o ganhar e o perder, o cooperar e o competir e problematizar diferentes questões relativas às práticas corporais esportivas enquanto fenômeno social e midiático.
- Identificar situações de risco presentes na prática dos esportes individuais, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança.
- Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

- Compreende e analisa o jogar “com”, o espírito de equipe, a individualidade e a coletividade, o ganhar e o perder, o cooperar e o competir e problematiza diferentes questões relativas às práticas corporais esportivas enquanto fenômeno social e midiático.
- Identifica situações de risco presentes na prática dos esportes individuais, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança.
- Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.



2.º Trimestre

Esportes e Jogos e Brincadeiras

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
- Conhecer e compreender os aspectos históricos e transformações na organização de esportes de raquete e taco, em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). - Vivenciar modalidades esportivas, utilizando ações técnico-táticas que permitem a compreensão global do esporte. - Identificar e apropriar-se dos espaços de convivência de esportes de raquete e taco na escola e na comunidade.	ESPORTES: Esportes de raquete e taco²¹: práticas corporais que utilizam raquetes e tacos e priorizam a habilidade de bater e/ou rebater como principal fundamento de jogo.	- Conhece e compreende os aspectos históricos e transformações na organização de esportes de raquete e taco, em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer). - Vivencia modalidades esportivas, utilizando ações técnico-táticas que permitem a compreensão global do esporte. - Identifica e apropria-se dos espaços de convivência de esportes de raquete e taco na escola e na comunidade.

• Compreender e analisar o jogar “com”, o espírito de equipe, a individualidade e a coletividade, o ganhar e o perder, o cooperar e o competir e problematizar diferentes questões relativas às práticas corporais esportivas enquanto fenômeno social e midiático. • Identificar situações de risco presentes na prática dos esportes de raquete e taco, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Compreende e analisa o jogar “com”, o espírito de equipe, a individualidade e a coletividade, o ganhar e o perder, o cooperar e o competir e problematiza diferentes questões relativas às práticas corporais esportivas enquanto fenômeno social e midiático. • Identifica situações de risco presentes na prática dos esportes de raquete e taco, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer e vivenciar jogos cooperativos, discutindo regras e formulando estratégias para resolver desafios propostos, a partir do interesse coletivo. • Reconhecer e analisar a importância de condutas colaborativas, apropriando-se dos valores de solidariedade, amizade, responsabilidade e cooperação, a partir de relações em grupo nos jogos cooperativos.	• JOGOS E BRINCADEIRAS: Jogos cooperativos: jogos que priorizam o envolvimento do grupo em um objetivo comum.	• Conhece e vivencia jogos cooperativos, discutindo regras e formulando estratégias para resolver desafios propostos, a partir do interesse coletivo. • Reconhece e analisa a importância de condutas colaborativas, apropriando-se dos valores de solidariedade, amizade, responsabilidade e cooperação, a partir de relações em grupo nos jogos cooperativos.

• Colaborar na proposição e identificação dos espaços de convivência na escola e na comunidade para a prática dos jogos cooperativos vivenciados. • Reconhecer e respeitar a diversidade percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Colabora na proposição e identificação dos espaços de convivência na escola e na comunidade para a prática dos jogos cooperativos vivenciados. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
--	--	--



3.º Trimestre

Dança e Lutas

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer e vivenciar as danças de salão, a partir de experiências criativas e expressivas e de processos coreográficos. • Identificar e compreender as danças de salão, reconhecendo e valorizando diversas manifestações culturais em dança. • Analisar, discutir e estabelecer associações entre aspectos socioculturais, da mídia, dos contextos de dança atuais e da diversidade cultural. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	• DANÇA: Danças de salão²²: práticas corporais que compreendem estilos de dança e utilizam ritmos variados com movimentação própria, envolvendo possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal e relacionando elementos culturais específicos de uma região ou cultura.	• Conhece e vivencia as danças de salão, a partir de experiências criativas e expressivas e de processos coreográficos. • Identifica e compreende as danças de salão, reconhecendo e valorizando diversas manifestações culturais em dança. • Analisa, discute e estabelece associações entre aspectos socioculturais, da mídia, dos contextos de dança atuais e da diversidade cultural. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

22 Exemplos de danças de salão: forró, samba, bolero, tango, bachata, salsa, merengue, zouk, soltinho, etc.

• Conhecer e analisar os aspectos históricos, sociais e culturais das lutas de aproximação. • Conhecer e vivenciar práticas corporais que utilizam técnicas e táticas de agarre, imobilização, exclusão de território, desequilíbrio e projeção nas lutas de aproximação. • Analisar e problematizar questões relativas à violência, à injustiça e ao preconceito atribuídas às diferentes manifestações de luta, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga e elaborando possibilidades de superação. • Identificar situações de risco presentes na prática das lutas e compreender a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	• LUTAS: Lutas de aproximação²³: práticas corporais que envolvem elementos das lutas, utilizando o contato corporal e situações de agarre, imobilização, exclusão de território, desequilíbrio e projeção.	• Conhece e analisa os aspectos históricos, sociais e culturais das lutas de aproximação. • Conhece e vivencia práticas corporais que utilizam técnicas e táticas de agarre, imobilização, exclusão de território, desequilíbrio e projeção nas lutas de aproximação. • Analisa e problematiza questões relativas à violência, à injustiça e ao preconceito atribuídas às diferentes manifestações de luta, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga e elaborando possibilidades de superação. • Identifica situações de risco presentes na prática das lutas e compreende a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
--	---	--



Educação Física

Ciclo IV

9.º ano

Objetivo do Ciclo IV

Conhecer, explorar, analisar e transformar as diversas práticas corporais, por meio dos conteúdos de ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras, compreendendo e confrontando as propostas de cooperação e competição, visando a criação de novas práticas corporais da/na escola, construindo relações de respeito frente à diversidade, utilizando criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo, apreciando e significando as diferentes manifestações corporais como elementos de sua formação cultural.



Educação Física

9.º ano

1.º Trimestre

Ginástica e Esportes

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer e vivenciar práticas corporais que compreendem elementos da ginástica de conscientização corporal, interpretando sensações provocadas durante a prática. • Conhecer, vivenciar e explorar as diversas práticas corporais da ginástica de condicionamento físico. • Desenvolver combinações de movimentos, a partir de elementos da ginástica de conscientização corporal.	• GINÁSTICA: Ginástica de conscientização corporal²⁴: práticas corporais que envolvem relaxamentos, alongamentos e controle da respiração, e que possuem foco na percepção do corpo e dos movimentos, ampliando a consciência corporal. Ginástica de condicionamento físico: práticas corporais de condicionamento físico que são orientadas de acordo com as demandas atreladas ao universo da qualidade de vida – saúde x padrões de beleza, estigmas corporais, etc.	• Conhece e vivencia práticas corporais que compreendem elementos da ginástica de conscientização corporal, interpretando sensações provocadas durante a prática. • Conhece, vivencia e explora as diversas práticas corporais da ginástica de condicionamento físico. • Desenvolve combinações de movimentos, a partir de elementos da ginástica de conscientização corporal.

- Colaborar na proposição e identificação dos espaços de convivência na escola e na comunidade para a prática em outros tempos e espaços da ginástica de conscientização corporal e da ginástica de condicionamento físico.
- Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.
- Compreender, a partir dos resultados do SISVAN²⁵ escolar, os benefícios da prática regular de exercícios físicos e outros hábitos saudáveis, assimilando atitudes que favoreçam a qualidade de vida.
- Analisar e compreender a intenção de programas de exercício físico, problematizando o uso de substâncias químicas e a influência da mídia nos padrões de beleza corporal.
- Identificar situações de risco presentes na prática da ginástica e compreender a maneira apropriada de realizar os movimentos em segurança.

- Colabora na proposição e identificação dos espaços de convivência na escola e na comunidade para a prática em outros tempos e espaços da ginástica de conscientização corporal e da ginástica de condicionamento físico.
- Identifica as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e de condicionamento físico e discute como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.
- Compreende, a partir dos resultados do SISVAN escolar, os benefícios da prática regular de exercícios físicos e outros hábitos saudáveis, assimilando atitudes que favoreçam a qualidade de vida.
- Analisa e compreende a intenção de programas de exercício físico, problematizando o uso de substâncias químicas e a influência da mídia nos padrões de beleza corporal.
- Identifica situações de risco presentes na prática da ginástica e compreende a maneira apropriada de realizar os movimentos em segurança.

• Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer aspectos históricos dos esportes coletivos, compreendendo suas transformações ao longo do tempo. • Vivenciar e analisar modalidades esportivas, utilizando estratégia e ações técnico-táticas que permitam a compreensão global do esporte. • Identificar e apropriar-se dos espaços de convivência dos esportes coletivos na escola e na comunidade. • Participar da organização e desenvolvimento de festivais e campeonatos internos. • Identificar situações de risco presentes nos esportes coletivos, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	• ESPORTES: Esportes coletivos²⁶: modalidades esportivas que requerem a participação de duas ou mais pessoas.	• Conhece aspectos históricos dos esportes coletivos, compreendendo suas transformações ao longo do tempo. • Vivencia e analisa modalidades esportivas, utilizando estratégia e ações técnico-táticas que permitam a compreensão global do esporte. • Identifica e apropria-se dos espaços de convivência dos esportes coletivos na escola e na comunidade. • Participa da organização e desenvolvimento de festivais e campeonatos internos. • Identifica situações de risco presentes nos esportes coletivos, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.



2.º Trimestre

Esportes e Jogos e Brincadeiras

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer aspectos históricos das práticas corporais de aventura, compreendendo suas transformações ao longo do tempo. • Conhecer e vivenciar diferentes tipos de práticas corporais de aventura. • Identificar e apropriar-se dos espaços de convivência das práticas corporais de aventura na escola e na comunidade, identificando e problematizando questões socioambientais. • Identificar situações de risco presentes nas práticas corporais de aventura, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança.	• ESPORTES: Práticas corporais de aventura²⁷: práticas corporais que envolvem desafio e aventura em ambientes urbanos e na natureza.	• Conhece aspectos históricos das práticas corporais de aventura, compreendendo suas transformações ao longo do tempo. • Conhece e vivencia diferentes tipos de práticas corporais de aventura. • Identifica e apropria-se dos espaços de convivência das práticas corporais de aventura na escola e na comunidade, identificando e problematizando questões socioambientais. • Identifica situações de risco presentes nas práticas corporais de aventura, compreendendo a maneira apropriada de realizar atividades em segurança.

27 Exemplo de práticas corporais de aventura: skate, *slackline*, corrida de orientação, *parkour*, etc.

• Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer e vivenciar jogos orientais, indígenas, africanos e afro-brasileiros, compreendendo suas diferentes características e regras. • Fruir de jogos e brincadeiras de matriz oriental, indígena e africana, recriando-os e valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	• JOGOS E BRINCADEIRAS: Jogos orientais: jogos de origem oriental. Jogos indígenas: jogos de origem indígena. Jogos africanos e afro-brasileiros: jogos de origem africana e afro-brasileira.	• Conhece e vivencia jogos orientais, indígenas, africanos e afro-brasileiros, compreendendo suas diferentes características e regras. • Frui de jogos e brincadeiras de matriz oriental, indígena e africana, recriando-os e valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.



3.º Trimestre

Dança e Lutas

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Conhecer e explorar movimentos da dança, a partir de experiências criativas e expressivas. • Utilizar dramaticidade para expressar ideias/sensações/sentimentos cotidianos. • Identificar e analisar preconceitos, conflitos e desafios que permeiam o universo da dança. • Compreender o processo de criação de composições coreográficas, analisando seus elementos (tempo, espaço, peso e ritmo), ritmos e estrutura e produzir coreografias com base em uma cena teatral que possua texto e personagens. • Contemplar obras de dança-teatro diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas), desenvolvendo sensibilidade para a apreciação artística.	• DANÇA: Dança-teatro: práticas corporais permeadas de dramaticidade, que envolvem relações entre o teatro e a dança e se desenvolvem a partir da contação de histórias, fragmentos de textos, etc., utilizando-se de elementos do teatro – personagens, cenários, figurino, etc.	• Conhece e explora movimentos da dança, a partir de experiências criativas e expressivas. • Utiliza dramaticidade para expressar ideias/sensações/sentimentos cotidianos. • Identifica e analisa preconceitos, conflitos e desafios que permeiam o universo da dança. • Compreende o processo de criação de composições coreográficas, analisando seus elementos (tempo, espaço, peso e ritmo), ritmos e estrutura e produz coreografias com base em uma cena teatral que possua texto e personagens. • Contempla obras de dança-teatro diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas), desenvolvendo sensibilidade para a apreciação artística.

• Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.		• Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.
• Conhecer e analisar aspectos históricos, sociais e culturais das lutas de distanciamento. • Conhecer e vivenciar práticas corporais que utilizam técnicas e táticas de ataque, defesa e esquiva nas lutas de distanciamento. • Analisar a mediação das manifestações corporais referentes às lutas. • Analisar e problematizar questões relativas à violência, à injustiça e ao preconceito atribuídas às diferentes manifestações de luta, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga e elaborando possibilidades de superação. • Identificar situações de risco presentes na prática das lutas e compreender a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhecer e respeitar a diversidade, percebendo, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.	• LUTAS: Lutas de distanciamento²⁸: práticas corporais que envolvem elementos das lutas e que não mantêm contato corporal direto, utilizando movimentos de ataque, defesa e esquiva.	• Conhece e analisa aspectos históricos, sociais e culturais das lutas de distanciamento. • Conhece e vivencia práticas corporais que utilizam técnicas e táticas de ataque, defesa e esquiva nas lutas de distanciamento. • Analisa a mediação das manifestações corporais referentes às lutas. • Analisa e problematiza questões relativas à violência, à injustiça e ao preconceito atribuídas às diferentes manifestações de luta, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga e elaborando possibilidades de superação. • Identifica situações de risco presentes na prática das lutas e compreende a maneira apropriada de realizar atividades em segurança. • Reconhece e respeita a diversidade e percebe, em suas experiências corporais, as potencialidades e limitações de si mesmo e do outro, superando conflitos por meio do diálogo e de relações positivas.

FICHA TÉCNICA

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL

Simone Zampier da Silva

Organização

Luciana Zaidan Pereira

Gerência de Currículo

Luciana Zaidan Pereira

Equipe Pedagógica

Franciele Sant Ana Loboda

Pamela Zibe Manosso Perussi

Viviane da Cruz Leal Nunes

Equipe

Alessandra Barbosa

Ana Carolina Furis

Ana Lucia Maichak de Gois Santos

Ana Paula Ribeiro

Angela Cristina Cavichiolo Bussmann

Daniela Gomes de Mattos Pedroso

Déa Maria de Oliveira Aguiar

Dircélia Maria Soares de Oliveira Cassins

Edilene Aparecida Falavinha de Oliveira

Fabíola Berwanger

Giselia dos Santos de Melo Gonçalves

Haudrey Fernanda Bronner Foltran Cordeiro
Jacqueline Mascarenhas Cercal
Janaina Frantz Boschilia
Juliana da Cruz de Melo
Juliana da Silva Rego Lacerda Krambeck
Justina Inês Carbonera Motter Maccarini
Karin Willms
Kátia Giselle Alberto Bastos
Kelly Cristhine Wisniewski de Almeida Colleti
Lígia Marcelino Krelling
Lilian Costa Castex
Macleise Araújo da Silva Costa
Magaly Quintana Pouzo Minatel
Marcos Roberto dos Santos
Mariane Lucio Correa
Santina Célia Bordini
Taís Grein
Vanessa Marfut de Assis

Equipe de Educação Física

Fabíola Berwanger
Jacqueline Mascarenhas Cercal
Vanessa Marfut de Assis

Gerência de Gestão Escolar

Simone Weinhardt Withers

Equipe

Adriana de Barrios Secco

Alessandra Aparecida Pereira Chaves

Andréa Garcia Furtado

Auda Aparecida de Ramos

Danielle Vergínia Lisboa Ramires

Fernanda Ziemmermann

Jaqueline Salanek de Oliveira Nagel

Regiane Laura Loureiro

Rosimeri Becher

Shana Gonçalves de Oliveira

Viviane Vilar da Silva

Zuliane Keli Bastos

Gerência de Educação Integral

Luciana Cristina Nunes de Faria Okagawa

Assistente

Edelis Fabiane Krueger

Equipe Pedagógica

Andressa Priscila Chiquiti Palotino

Cristiane Soares Grippi

Dora Léa Loureiro

Eliane Oliveira de Souza da Silva

Práticas Educativas

Adriana Peralta Barboza Vieira

Daiana Lima Tarachuk

Emilia Devantel Hercules

Filipe Fernandes

Henrique José Polato Gomes

Josilene de Oliveira Fonseca

Karin Hemann Horn

Kelly Dayane Aguiar

Michelle Tais Faria Feliciano

Vania Wuicik de Lima

Gerência de Educação de Jovens e Adultos

Maria Gorete Stival Paula

Assistência Pedagógica

Alex José Ramos de Oliveira

Antonia Claudia Camargo de Carvalho

Carlos Anselmo Rocha de Mello

Ciomara Amorelli Viriato da Silva

Débora Querioz

Fabíola Maciel Corrêa

Iara Batista Brenny

Luciane Lippman

Marcelo Luzzi

Sheila Christine Minatti

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL

João Batista dos Reis

GERÊNCIA DE APOIO GRÁFICO

Ana Paula Morva

PROJETO GRÁFICO

Ana Cláudia Andrade de Proença

DIAGRAMAÇÃO

Ana Claudia Andrade de Proença

Robson Sakkurai

Revisão de Língua Portuguesa

Pamela Zibe Manosso Perussi



CURITIBA

Prefeitura Municipal de Curitiba
Secretaria Municipal da Educação
Superintendência de Gestão Educacional
Departamento de Ensino Fundamental



Veredas Formativas