



# Mapa Curricular de Educação Física – Anos Finais

TEMA	CICLO III		CICLO IV	
	6.º ANO	7.º ANO	8.º ANO	9.º ANO
<b>Objetivo do Ciclo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, explorar, analisar e transformar as diversas práticas corporais, por meio dos conteúdos de ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras, compreendendo e confrontando as propostas de cooperação e competição, construindo relações de respeito frente à diversidade, utilizando criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo, apreciando e significando as diferentes manifestações corporais como elementos de sua formação cultural.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, explorar, analisar e transformar as diversas práticas corporais, por meio dos conteúdos de ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras, compreendendo e confrontando as propostas de cooperação e competição, visando a criação de novas práticas corporais da/na escola, construindo relações de respeito frente à diversidade, utilizando criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo, apreciando e significando as diferentes manifestações corporais como elementos de sua formação cultural.</li> </ul>	
<b>1.º Trimestre Ginástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ginástica de condicionamento físico:</b> práticas corporais voltadas à saúde e condicionamento físico, orientadas de acordo com as demandas atreladas ao universo da qualidade de vida.</li> <li><b>Ginástica Aeróbica Esportiva (GAE):</b> práticas corporais que envolvem a vivência de movimentos com base na expressividade e na exploração da ginástica aeróbica esportiva, que exigem força, equilíbrio, resistência, coordenação, ritmo e que culminam em uma coreografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ginástica artística (GA):</b> práticas corporais que envolvem a vivência de movimentos com base na expressividade e na exploração da ginástica artística e que culminam em composições coreográficas individuais e coletivas, com e sem a utilização de equipamentos.</li> <li><b>Ginástica rítmica (GR):</b> práticas corporais que envolvem a vivência de movimentos com base na expressividade e na exploração da ginástica rítmica e que culminam em composições coreográficas individuais e/ou coletivas, com e sem a utilização de aparelhos – maça, bola, arco, fita e corda.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Atividades circenses:</b> práticas corporais inspiradas em atividades artísticas circenses, abrangendo malabarismo, equilíbrio, acrobacias e elementos de encenação – dança, teatro, mímica, etc. – que fomentam relações, discussões e possibilidades criativas de expressão corporal.</li> <li><b>Ginástica acrobática:</b> práticas corporais que envolvem apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas, que requerem força, equilíbrio e flexibilidade e que culminam na composição de séries individuais e/ou coletivas, a partir da combinação de figuras e lançamentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ginástica de conscientização corporal:</b> práticas corporais que envolvem relaxamentos, alongamentos e controle da respiração, e que possuem foco na percepção do corpo e dos movimentos, ampliando a consciência corporal.</li> <li><b>Ginástica de condicionamento físico:</b> práticas corporais de condicionamento físico que são orientadas de acordo com as demandas atreladas ao universo da qualidade de vida – saúde x padrões de beleza, estigmas corporais, etc.</li> </ul>
<b>1.º Trimestre Esportes</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Esportes coletivos:</b> modalidades esportivas que requerem a participação de duas ou mais pessoas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Esportes individuais:</b> modalidades esportivas que requerem a participação de apenas uma pessoa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Esportes coletivos:</b> modalidades esportivas que requerem a participação de duas ou mais pessoas.</li> </ul>
<b>2.º Trimestre Esportes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Educação olímpica:</b> educação por meio do esporte, baseada nos princípios e nos valores do Olimpismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Práticas corporais de aventura:</b> práticas corporais que envolvem desafio e aventura em ambientes urbanos e na natureza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Esportes de raquete e taco:</b> práticas corporais que utilizam raquetes e tacos e priorizam a habilidade de bater e/ou rebater como principal fundamento de jogo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Práticas corporais de aventura:</b> práticas corporais que envolvem desafio e aventura em ambientes urbanos e na natureza.</li> </ul>
<b>2.º Trimestre Jogos e Brincadeiras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jogos tradicionais:</b> jogos ligados à tradição de determinada cultura, que possuem sentidos e significados próprios e que podem variar de uma geração para outra e de região para região.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jogos intelectivos:</b> jogos que envolvem situações voltadas ao pensamento lógico e raciocínio rápido e que possibilitam o desenvolvimento da memória, compreensão, imaginação, atenção, concentração, etc.</li> <li><b>RPG (Role-Playing Game):</b> jogos que envolvem a interpretação e a imaginação dentro de sistemas de regras predeterminadas, em que os jogadores assumem personagens a partir de uma história.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jogos cooperativos:</b> jogos que priorizam o envolvimento do grupo em um objetivo comum.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jogos orientais:</b> jogos de origem oriental.</li> <li><b>Jogos indígenas:</b> jogos de origem indígena.</li> <li><b>Jogos africanos e afro-brasileiros:</b> jogos de origem africana e afro-brasileira.</li> </ul>
<b>3.º Trimestre Lutas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lutas de estratégia:</b> práticas corporais que envolvem elementos das lutas em situações de ataque e defesa, com e sem contato corporal.</li> <li><b>Jogos de oposição:</b> práticas corporais que envolvem elementos das lutas, utilizando contato corporal em situações de agarre, esquiva, desequilíbrio, imobilização, conquista ou exclusão de território, retenção e obtenção de objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Capoeira:</b> manifestação cultural afro-brasileira, caracterizada por movimentação singular que compreende gingas, golpes, acrobacias e musicalidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lutas de aproximação:</b> práticas corporais que envolvem elementos das lutas, utilizando o contato corporal e situações de agarre, imobilização, exclusão de território, desequilíbrio e projeção.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lutas de distanciamento:</b> práticas corporais que envolvem elementos das lutas e que não mantêm contato corporal direto, utilizando movimentos de ataque, defesa e esquiva.</li> </ul>
<b>3.º Trimestre Dança</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Danças folclóricas:</b> práticas corporais que envolvem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal, por meio da exploração de vivências em danças folclóricas - vinculadas à cultura particular de uma região.</li> <li><b>Danças Populares:</b> práticas corporais que envolvem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal, por meio da exploração de vivências em danças populares – veiculadas pelos meios de comunicação e praticadas pela comunidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Danças urbanas:</b> práticas corporais que compreendem estilos de dança com movimentação e significados próprios, envolvem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal e se relacionam com elementos do movimento hip hop (graffiti, break, MC, DJ).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dança de salão:</b> práticas corporais que compreendem estilos de dança e utilizam ritmos variados com movimentação própria, envolvendo possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal e relacionando elementos culturais específicos de uma região ou cultura.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dança-teatro:</b> práticas corporais permeadas de dramaticidade, que envolvem relações entre o teatro e a dança e se desenvolvem a partir da contação de histórias, fragmentos de textos, etc. utilizando-se de elementos do teatro - personagens, cenários, figurino, etc.</li> </ul>

