



# Mapa Curricular de Educação Física – Anos Iniciais

TEMA	CICLO I			CICLO II	
	1.º ANO	2.º ANO	3.º ANO	4.º ANO	5.º ANO
<b>Objetivo do Ciclo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, explorar e ampliar as diversas possibilidades de expressar-se corporalmente, por meio dos elementos da cultura corporal (ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras), permitindo a construção de relações de cooperação e respeito frente à diversidade, a utilização de criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo e transformando o acervo cultural das práticas corporais.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>Conhecer, explorar e ampliar as diversas possibilidades de expressar-se corporalmente, por meio dos elementos da cultura corporal (ginástica, dança, lutas, esportes, jogos e brincadeiras), estabelecendo conexões entre os saberes precedentes e as manifestações corporais vivenciadas, contextualizando e elaborando outras práticas, construindo relações de respeito frente à diversidade, utilizando criatividade na resolução de problemas e desafios, fruindo, transformando e significando o acervo cultural das práticas corporais.</li> </ul>	
<b>1.º Trimestre Ginástica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ginástica formativa:</b> práticas corporais que envolvem locomoção, equilíbrio, manipulação, combinação de posturas (correr, andar, rolar, rastejar, saltar, saltitar, lançar, receber, bater, chutar, alongar, esquivar, equilibrar, etc.) e que demandam domínio e reconhecimento corporal, podendo ser realizadas com ou sem o uso de materiais – bolas, bastões, pneus, lenços, jornais, etc., e equipamentos – plinto, banco, trave, etc., envolvendo elementos de outras formas de ginástica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ginástica para todos (GPT):</b> práticas corporais que combinam vários elementos gímnicos de forma criativa e expressiva, utilizando movimentos presentes em diversas práticas corporais, como esportes, jogos e brincadeiras, lutas, dança, etc., com e sem utilização de materiais e equipamentos (bolas, bastões, pneus, lenços, jornais, plinto, trave, banco, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ginástica artística formativa:</b> práticas corporais que envolvem apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas da ginástica artística, abrangendo rolamentos, ponte, vela, parada de dois apoios e três apoios, estrela, rodante, esquadros e saltos – grupado, carpado, estendido, afastado, parafuso, etc., com e sem a utilização de materiais e equipamentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ginástica rítmica formativa:</b> práticas corporais que envolvem apropriação e criação de movimentos com base na expressividade e na exploração de vivências gímnicas da ginástica rítmica, abrangendo equilíbrios, rotações e saltos, com mãos livres e com manipulação dos aparelhos da ginástica rítmica – bola, corda, fita, maça e arco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Atividades circenses:</b> práticas corporais inspiradas em atividades artísticas circenses, abrangendo malabarismo, equilíbrio, acrobacias e elementos de encenação – dança, teatro, mímica, etc. – e que fomentam relações, discussões e possibilidades criativas de expressão corporal.</li> </ul>
<b>2.º Trimestre Jogos e Brincadeiras</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jogos interpretativos:</b> jogos de dramatização que utilizam a imitação como representação simbólica, o faz de conta e a imaginação.</li> <li><b>Jogos sensoriais:</b> jogos que privilegiam a estimulação dos sentidos e enfatizam a utilização de cada um de forma característica.</li> <li><b>Jogos esportivos:</b> jogos que envolvem o esporte educacional, privilegiando práticas corporais com regras, estruturas, espaços e gestos, voltados para a construção de uma cultura esportiva da escola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jogos tradicionais:</b> jogos ligados à tradição de determinada cultura, que possuem sentidos e significados próprios e que podem variar de uma geração para outra e de região para região.</li> <li><b>Jogos esportivos:</b> jogos que envolvem o esporte educacional, privilegiando práticas corporais com regras, estruturas, espaços e gestos, voltados para a construção de uma cultura esportiva da escola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jogos cooperativos:</b> jogos que priorizam o envolvimento do grupo em um objetivo comum.</li> <li><b>Jogos esportivos:</b> jogos que envolvem o esporte educacional, privilegiando práticas corporais com regras, estruturas, espaços e gestos, voltados para a construção de uma cultura esportiva da escola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jogos de salão/tabuleiro:</b> Dominó, dama, xadrez, gamão, uno, mancala, quebra cabeças, etc.</li> <li><b>Jogos esportivos:</b> jogos que envolvem o esporte educacional, privilegiando práticas corporais com regras, estruturas, espaços e gestos, voltados para a construção de uma cultura esportiva da escola.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jogos esportivos:</b> jogos que envolvem o esporte educacional, privilegiando práticas corporais com regras, estruturas, espaços e gestos, voltados para a construção de uma cultura esportiva da escola.</li> </ul>
<b>3.º Trimestre Lutas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jogos de estratégia:</b> práticas corporais que envolvem elementos das lutas em situações de ataque e defesa, com e sem contato corporal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Jogos de oposição:</b> práticas corporais que envolvem elementos das lutas, utilizando contato corporal em situações de agarre, esquila, desequilíbrio, imobilização, conquista e exclusão de território, retenção e obtenção de objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lutas de aproximação:</b> práticas corporais que envolvem elementos das lutas, utilizando contato e situações de agarre, imobilização, exclusão de território e desequilíbrio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lutas de distanciamento:</b> práticas corporais que envolvem elementos das lutas e que não mantêm contato corporal direto, utilizando movimentos de ataque, defesa e esquila.</li> <li><b>Lutas com instrumentos mediadores:</b> práticas corporais que envolvem elementos das lutas e utilizam instrumentos mediadores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Capoeira:</b> manifestação cultural afro-brasileira, caracterizada por movimentação singular que compreende gingas, golpes, acrobacias e musicalidade.</li> </ul>
<b>3.º Trimestre Dança</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Cantigas de roda e brincadeiras cantadas:</b> práticas corporais que abrangem diversas formas de movimentação corporal, que advém da cultura infantil e que utilizam comunicação, expressão, musicalidade e ludicidade.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Folclore infantil e brincadeiras rítmicas e expressivas:</b> práticas que perpassam pelo conhecimento do corpo a partir do ritmo natural, individual e coletivo, que requerem um senso rítmico e harmônico nas diversas formas de movimentação corporal, e que podem ou não requerer o uso de música, percussão, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dança criativa/elementos da dança:</b> práticas corporais que envolvem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal, por meio da exploração de elementos da dança: espaço (direções, trajetórias, espaço individual – kinesfera – e coletivo), tempo (ritmo e cadência), peso, fluxo (livre e contido), forma (posturas e equilíbrios), ritmo, níveis (alto, médio e baixo), planos, qualidades de movimento, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dança criativa/improvisação corporal:</b> práticas corporais que abrangem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal, por meio da exploração de vivências em dança que envolvem práticas de improvisação corporal como meio de sensibilizar e despertar a expressividade espontânea e a possibilidade de composição coreográfica, de forma livre e criativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Dança criativa/ritmos e gêneros da dança:</b> práticas corporais que abrangem possibilidades de criação, comunicação e expressão corporal, por meio da exploração de vivências em dança, envolvendo ritmos e gêneros musicais variados a fim de sensibilizar e despertar a expressividade e a possibilidade de composição coreográfica, de forma livre e criativa.</li> </ul>

