



Mapa Curricular - Arte

CICLOS	ANOS	OBJETIVO DO CICLO	1.º TRIMESTRE	2.º TRIMESTRE	3.º TRIMESTRE	
			ARTES VISUAIS	MÚSICA	TEATRO	DANÇA
CICLO I	1.º ANO	Reconhecer os elementos das linguagens artísticas entendendo-os como aqueles que compõe a materialidade das produções artísticas, aliada as questões culturais em diferentes tempos e espaços.	<ul style="list-style-type: none"> Arte Abstrata; Iniciação a figuração; Linguagem pictórica. 	<ul style="list-style-type: none"> Cancioneiro popular; Música de concerto brasileira; Jogos de mãos e copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Brincadeiras infantis e suas possibilidades cênicas; Teatralidades na literatura infantil; Jogo Cênico. 	<ul style="list-style-type: none"> Cantigas de roda e brincadeiras infantis de diferentes culturas; O corpo e suas partes; Lugares e espaços para dançar.
	2.º ANO		<ul style="list-style-type: none"> Retrato; Figuração; Autorretrato; Coleção. 	<ul style="list-style-type: none"> Músicas e canções para crianças; Música de concerto brasileira; Registro gráfico alternativo; Jogos de mãos e copos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> Corpo e a relação com diferentes espaços; Rituais cotidianos; Jogo cênico; Formação de plateia. 	<ul style="list-style-type: none"> Dança nas festas populares e manifestações culturais locais; Espaços de dança na cidade; O corpo e suas possibilidades de movimentação.
	3.º ANO		<ul style="list-style-type: none"> Paisagem; Intervenções artísticas; Coleção (conservação). 	<ul style="list-style-type: none"> Música da cultura popular brasileira; Paisagens sonoras na perspectiva da música contemporânea. 	<ul style="list-style-type: none"> Teatro de animação; Práticas cênicas com máscaras; Jogo cênico; Artistas e técnicas. 	<ul style="list-style-type: none"> Dança nas manifestações da cultura regional; Grupos e companhias de dança paranaenses; Organização do palco e espaços de apresentação.
CICLO II	4.º ANO	Utilizar-se dos elementos das linguagens artísticas entendendo-os como aqueles que compõe a materialidade das produções artísticas, aliadas as questões culturais em diferentes tempos e espaços.	<ul style="list-style-type: none"> Cultura Brasileira e matrizes estéticas: Arte indígena Brasileira, Arte Africana, Arte Europeia; Arte popular; Patrimônio cultural: material e imaterial; Curadoria. 	<ul style="list-style-type: none"> Música popular brasileira: diferentes matrizes estéticas; Diferentes formações de grupos instrumentais popular; Classificação dos instrumentos musicais. 	<ul style="list-style-type: none"> Práticas e convenções teatrais a partir de diferentes territórios dramáticos; Jogo Cênico; Formação de plateia; Práticas cênicas e sua relação com aspectos históricos do teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> Danças brasileiras de matriz africana e indígena; Improvisação direcionada; Hibridismo.
	5.º ANO		<ul style="list-style-type: none"> Arte Contemporânea; Inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte 	<ul style="list-style-type: none"> Música de concerto do mundo; Instrumentos de orquestra; Música de mídia, jogos de mãos e copos; Registro gráfico alternativo. 	<ul style="list-style-type: none"> Teatralidades presentes em produções audiovisuais; Corpo em relação a diferentes espaços; Jogo Cênico; Formação de plateia. 	<ul style="list-style-type: none"> A dança contemporânea; A dança em diferentes espaços midiáticos; Tecnologia e dança; Processo coreográfico.