

AVALIA ARTE – ANOS FINAIS

6.º ano

➤ 6.º ano – 1.º trimestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ATINGIU PARCIALMENTE	ATINGIU
Conhece diferentes artistas paranaenses de acordo com o repertório apresentado.	Conhece diferentes artistas paranaenses, relacionando-os parcialmente à arte paranaense.	Conhece diferentes artistas paranaenses de acordo com o repertório apresentado.
Percebe diferenças estéticas no percurso da Arte Paranaense.	Percebe parcialmente as diferenças estéticas no percurso da arte paranaense de acordo com os critérios estabelecidos pelo professor.	Percebe diferenças estéticas no percurso da Arte Paranaense.
Compreende o contexto dos artistas viajantes relacionando-o à formação da arte brasileira.	Conhece parcialmente o contexto dos artistas viajantes, relacionando-o ocasionalmente à formação da arte brasileira.	Compreende o contexto dos artistas viajantes relacionando-o à formação da arte brasileira.
Diferencia arte pública, arte popular e arte institucionalizada.	Identifica parcialmente o que é arte pública, arte popular e arte institucionalizada.	Diferencia arte pública, arte popular e arte institucionalizada.
Reconhece a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas paranaenses, bem como seus(suas) autores(as).	Reconhece, com auxílio do professor, a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas paranaenses, bem como seus(suas) autores(as).	Reconhece a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas paranaenses, bem como seus(suas) autores(as).
Emite pensamento crítico perante a produção artística estudada e as próprias produções.	Emite ocasionalmente pensamento crítico perante a produção artística estudada e as próprias produções.	Emite pensamento crítico perante a produção artística estudada e as próprias produções.

➤ 6.º ano – 2.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Classifica e analisa os elementos do som.	Classifica ou analisa parcialmente os elementos do som.	Classifica e analisa os elementos do som.
Classifica e analisa os elementos da música.	Classifica ou analisa parcialmente os elementos da música.	Classifica e analisa os elementos da música.
Classifica os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos, com apoio.	Classifica os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos, com mediação docente.	Classifica os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos, com apoio.
Utiliza as diferentes possibilidades dos elementos da música.	Utiliza com auxílio as diferentes possibilidades dos elementos da música.	Utiliza as diferentes possibilidades dos elementos da música de modo autônomo.
Canta e toca a partir de técnicas apresentadas.	Canta ou toca utilizando parcialmente as técnicas apresentadas.	Canta e toca a partir de técnicas apresentadas.
Registra e lê roteiro sonoro (notação não tradicional) com os elementos da música.	Registra ou lê roteiro sonoro (notação não tradicional) com os elementos da música, com mediação docente.	Registra e lê roteiro sonoro (notação não tradicional) com os elementos da música de intencionalmente.

➤ 6.º ano – 3.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com autonomia.	Aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com auxílio.	Aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com autonomia.
Compreende e explora a linguagem de animação teatral individual e coletivamente.	Compreende e explora ocasionalmente a linguagem de animação teatral individual ou coletivamente.	Compreende e explora a linguagem de animação teatral individual e coletivamente.
Utiliza e atribui função simbólica ao espaço, aos objetos cênicos, aos cenários, aos sons, às imagens e às vestimentas.	Utiliza e atribui função simbólica ao espaço, aos objetos cênicos, aos cenários, aos sons, às imagens e às vestimentas, com mediação docente.	Utiliza e atribui função simbólica ao espaço, aos objetos cênicos, aos cenários, aos sons, às imagens e às vestimentas.
Utiliza e experimenta os elementos constitutivos da dança na produção de movimentos dançantes.	Utiliza e experimenta, parcialmente, os elementos constitutivos da dança na produção de movimentos dançantes.	Utiliza e experimenta os elementos constitutivos da dança na produção de movimentos dançantes.
Reconhece as influências de matrizes estéticas na dança local.	Reconhece parcialmente as influências de matrizes estéticas na dança local.	Reconhece as influências de matrizes estéticas na dança local.
Experimenta as possibilidades de uso das habilidades motoras fundamentais na dança (correr, andar, arremessar, etc.).	Experimenta as possibilidades de uso das habilidades motoras fundamentais na dança (correr, andar, arremessar, etc.) com mediação.	Experimenta com autonomia as possibilidades de uso das habilidades motoras fundamentais na dança (correr, andar, arremessar, etc.).

7.º ano

➤ 7.º ano – 1.º trimestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ATINGIU PARCIALMENTE	ATINGIU
Compreende o conceito de arte urbana.	Compreende parcialmente o conceito de arte urbana.	Compreende o conceito de arte urbana.
Reconhece diferentes formas artísticas urbanas.	Reconhece, com auxílio, as diferentes formas artísticas urbanas.	Reconhece diferentes formas artísticas urbanas.
Conhece diferentes artistas urbanos (nacionais e estrangeiros) e suas produções.	Diferencia parcialmente as produções de artistas urbanos (nacionais e estrangeiros) apresentados.	Diferencia com autonomia as produções de artistas urbanos (nacionais e estrangeiros) apresentados.
Explora diferentes possibilidades técnicas e de material na construção de propostas relacionadas à arte urbana.	Explora com auxílio as diferentes possibilidades técnicas e de material na construção de propostas relacionadas à arte urbana.	Explora diferentes possibilidades técnicas e de material na construção de propostas relacionadas à arte urbana.
Compreende o conceito de gravura.	Compreende parcialmente o conceito de gravura.	Compreende o conceito de gravura.
Explora diferentes possibilidades de materiais e técnicas na produção de gravuras.	Explora com auxílio diferentes possibilidades de materiais e técnicas na produção de gravuras.	Explora, intencionalmente as diferentes possibilidades de materiais e técnicas na produção de gravuras.
Emite pensamento crítico perante a produção artística urbana e suas próprias produções.	Emite, com auxílio do professor, pensamento crítico perante a produção artística urbana e suas próprias produções.	Emite pensamento crítico perante a produção artística urbana e suas próprias produções.

➤ 7.º ano – 2.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Nomeia e analisa os elementos do som.	Nomeia ou analisa parcialmente os elementos do som.	Nomeia e analisa os elementos do som.
Nomeia e analisa os elementos da música.	Nomeia ou analisa parcialmente os elementos da música.	Nomeia e analisa os elementos da música.
Classifica os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.	Classifica com auxílio os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.	Classifica os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.
Reconhece e comenta sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.	Reconhece ou comenta parcialmente sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.	Reconhece e comenta relacionando adequadamente as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.
Canta, toca e interpreta, a partir de técnicas apresentadas.	Canta, toca e interpreta utilizando parcialmente as técnicas apresentadas.	Canta, toca e interpreta, a partir de técnicas apresentadas.
Registra e lê roteiro sonoro (notação não tradicional) com os elementos da música.	Registra e lê roteiro sonoro (notação não tradicional) com os elementos da música somente com mediação docente.	Registra e lê roteiro sonoro (notação não tradicional) com os elementos da música com autonomia.

➤ 7.º ano – 3.º trimestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ATINGIU PARCIALMENTE	ATINGIU
Utiliza o conhecimento sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro na elaboração da cena.	Utiliza o conhecimento sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro na elaboração da cena com auxílio.	Utiliza o conhecimento sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro na elaboração da cena com autonomia.
Apropria-se dos elementos teatrais por meio do jogo, na experimentação cênica.	Apropria-se parcialmente dos elementos teatrais por meio do jogo, na experimentação cênica.	Apropria-se dos elementos teatrais por meio do jogo, na experimentação cênica.
Aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com autonomia.	Aprecia ou realiza experimentações cênicas, individual ou coletivamente, ocasionalmente.	Aprecia e realiza experimentações cênicas, de forma individual e coletiva, com autonomia.
Compreende a diversidade cultural nas produções teatrais.	Percebe, com auxílio, a diversidade cultural nas produções teatrais.	Compreende a diversidade cultural nas produções teatrais de modo autônomo.
Compreende e explora os elementos constitutivos do movimento dançado, em seus diferentes aspectos estruturais e expressivos.	Compreende e explora ocasionalmente os elementos constitutivos do movimento dançado, em seus diferentes aspectos estruturais e expressivos com mediação docente.	Compreende e explora os elementos constitutivos do movimento dançado, em seus diferentes aspectos estruturais e expressivos, de forma autônoma.
Identifica, em diferentes estruturas de dança, suas corporeidades.	Identifica parcialmente, em diferentes estruturas de dança, suas corporeidades.	Identifica, em diferentes estruturas de dança, suas corporeidades.
Discute a função social da dança no cotidiano.	Discute ou percebe ocasionalmente a função social da dança no cotidiano.	Discute a função social da dança no cotidiano de modo crítico.

8.º ANO

➤ 8.º ano – 1.º trimestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ATINGIU PARCIALMENTE	ATINGIU
Relaciona características das diferentes formas de representação artística da figura humana (períodos e culturas distintas).	Relaciona parcialmente as características das diferentes formas de representação artística da figura humana (períodos e culturas distintas).	Relaciona características das diferentes formas de representação artística da figura humana (períodos e culturas distintas).
Reconhece diferentes cânones humanos de representação e diversidade étnica.	Reconhece ocasionalmente os diferentes cânones humanos de representação e diversidade étnica.	Reconhece diferentes cânones humanos de representação e diversidade étnica.
Conhece artistas que exploram a figura humana em diferentes épocas de acordo com o repertório apresentado.	Reconhece parcialmente artistas que exploram a figura humana de acordo com o repertório apresentado.	Reconhece com autonomia artistas que exploram a figura humana de acordo com o repertório apresentado.
Diferencia formas artísticas de modificação corporal (Body Art., escarificação, tatuagem, piercings, entre outras).	Diferencia, com a mediação docente, as formas artísticas de modificação corporal (Body Art., escarificação, tatuagem, piercings, entre outras).	Diferencia formas artísticas de modificação corporal (Body Art., escarificação, tatuagem, piercings, entre outras).
Utiliza, em suas composições, proporção, estilização e deformação.	Utiliza ocasionalmente a proporção, a estilização e a deformação em suas composições.	Utiliza com propriedade, a proporção, a estilização e a deformação em suas composições.
Reconhece a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas e autores apresentados.	Reconhece, com mediação docente, a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas e autores apresentados.	Reconhece a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas e autores apresentados.
Emite pensamento crítico perante sua produção artística e a dos colegas.	Emite, ocasionalmente, pensamento crítico perante sua produção artística e produção dos colegas.	Emite pensamento crítico perante sua produção artística e a dos colegas de forma autônoma.

➤ 8.º ano – 2.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Explica e analisa os elementos do som.	Explica ou analisa parcialmente os elementos do som.	Explica e analisa os elementos do som.
Explica e analisa os elementos da música.	Explica ou analisa parcialmente os elementos da música.	Explica e analisa os elementos da música.
Classifica e nomeia os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.	Classifica ou nomeia, com auxílio, os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos.	Classifica e nomeia os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos e idiófonos de forma autónoma.
Analisa e comenta sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.	Analisa ou comenta ocasionalmente sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental somente com auxílio.	Analisa e comenta sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental conscientemente.
Analisa e discute produções musicais, estabelecendo relações que se dão entre elas.	Analisa ou discute ocasionalmente as produções musicais, estabelecendo parcialmente relações que se dão entre elas.	Analisa e discute produções musicais, estabelecendo relações que se dão entre elas.
Canta, toca e interpreta, a partir de técnicas apresentadas e com o roteiro sonoro.	Canta, toca e interpreta parcialmente a partir de técnicas apresentadas e com o roteiro sonoro.	Canta, toca e interpreta, a partir de técnicas apresentadas e com o roteiro sonoro.
Realiza crítica pessoal sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais trabalhadas.	Realiza crítica pessoal com auxílio sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais trabalhadas.	Realiza crítica pessoal sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais trabalhadas.

➤ 8.º ano – 3.º trimestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ATINGIU PARCIALMENTE	ATINGIU
Utiliza a expressão corporal e o jogo na experimentação cênica.	Utiliza ocasionalmente a expressão corporal e o jogo na experimentação cênica.	Utiliza a expressão corporal e o jogo na experimentação cênica de forma autônoma.
Analisa, com autonomia, as diferentes produções cênicas e suas relações com diferentes contextos culturais de produção.	Analisa parcialmente as diferentes produções cênicas e não estabelece relações com diferentes contextos culturais de produção.	Analisa, com autonomia, as diferentes produções cênicas e suas relações com diferentes contextos culturais de produção.
Articula os conhecimentos sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro, desenvolvendo as noções da linguagem do teatro.	Articula parcialmente os conhecimentos sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro, desenvolvendo as noções da linguagem do teatro.	Articula os conhecimentos sobre os aspectos históricos e estéticos do teatro, desenvolvendo as noções da linguagem do teatro.
Identifica, no texto, estruturas que possibilitam ser ressignificadas na construção da cena teatral.	Identifica, com auxílio, as estruturas no texto que possibilitam ser ressignificadas na construção da cena teatral.	Identifica, no texto, estruturas que possibilitam ser ressignificadas na construção da cena teatral.
Utiliza-se da convenção palco e plateia de forma reflexiva, crítica e autônoma.	Utiliza-se parcialmente da convenção palco e plateia.	Utiliza-se da convenção palco e plateia de forma reflexiva, crítica e autônoma.
Analisa a função do corpo na dança, presente em seu cotidiano e em diferentes tempos e culturas.	Analisa com auxílio a função do corpo na dança, presente em seu cotidiano e em diferentes tempos e culturas.	Analisa a função do corpo na dança, presente em seu cotidiano e em diferentes tempos e culturas.
Relaciona a produção de dança com o contexto social, em tempos e espaços variados, a partir da forma e do conteúdo.	Relaciona parcialmente a produção de dança com o contexto social, em tempos e espaços variados, a partir da forma e do conteúdo.	Relaciona a produção de dança com o contexto social, em tempos e espaços variados, a partir da forma e do conteúdo.
Identifica as diferenças culturais, físicas, étnicas, de gênero e classe social nas produções de dança apresentadas.	Identifica ocasionalmente as diferenças culturais, físicas, étnicas, de gênero e classe social nas produções de dança apresentadas.	Identifica com autonomia as diferenças culturais, físicas, étnicas, de gênero e classe social nas produções de dança apresentadas.
Reconhece as diferentes produções e coreógrafos da dança de acordo com o repertório apresentado.	Reconhece parcialmente as diferentes produções e coreógrafos da dança de acordo com o repertório apresentado.	Reconhece as diferentes produções e coreógrafos da dança de acordo com o repertório apresentado.

9.º ANO

➤ 9.º ano – 1.º trimestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ATINGIU PARCIALMENTE	ATINGIU
Compreende o conceito de arte contemporânea de forma expandida.	Identifica o conceito de arte contemporânea com auxílio.	Compreende o conceito de arte contemporânea de forma expandida de modo autônomo.
Reconhece produções artísticas contemporâneas de diferentes matrizes estéticas (diversidade de gênero, étnico racial, entre outros) de acordo com o repertório apresentado.	Reconhece, com auxílio, produções artísticas contemporâneas de diferentes matrizes estéticas apresentadas.	Reconhece produções artísticas contemporâneas de diferentes matrizes estéticas (diversidade de gênero, étnico racial, entre outros) de acordo com o repertório apresentado.
Conhece artistas contemporâneos locais, nacionais e estrangeiros, de acordo com o repertório apresentado.	Conhece alguns artistas contemporâneos apresentados.	Conhece artistas contemporâneos locais, nacionais e estrangeiros, de acordo com o repertório apresentado.
Reconhece diferenças e semelhanças conceituais e formais entre arte moderna e contemporânea.	Reconhece parcialmente as diferenças e semelhanças conceituais e formais entre arte moderna e contemporânea.	Reconhece as diferenças e semelhanças conceituais e formais entre arte moderna e contemporânea.
Percebe inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte.	Percebe inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte com auxílio.	Percebe de modo autônomo as inovações técnicas e de suportes nas formas instituídas de arte.
Faz uso de conceitos próprios na produção de objetos artísticos contemporâneos.	Faz uso parcial de conceitos próprios na produção de objetos artísticos contemporâneos.	Faz uso de conceitos próprios na produção de objetos artísticos contemporâneos.
Emite opinião crítica perante a produção dos colegas e dos artistas contemporâneos.	Emite, com auxílio, opinião perante a produção dos colegas e dos artistas contemporâneos.	Emite opinião crítica perante a produção dos colegas e dos artistas contemporâneos.

➤ 9.º ano – 2.º trimestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ATINGIU PARCIALMENTE	ATINGIU
Analisa e justifica os elementos do som.	Analisa ou justifica alguns elementos do som.	Analisa e justifica os elementos do som.
Analisa e justifica os elementos da música.	Analisa ou justifica alguns os elementos da música.	Analisa e justifica os elementos da música.
Classifica e nomeia os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos.	Classifica e nomeia, com auxílio, os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos.	Classifica e nomeia os instrumentos musicais em cordófonos, membranófonos, aerófonos, idiófonos e eletrófonos de modo autónomo.
Reconhece, analisa e comenta sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.	Reconhece ou analisa ou comenta parcialmente sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.	Reconhece, analisa e comenta sobre as diferentes formações de grupos instrumentais e de técnicas de execução instrumental.
Analisa e discute produções musicais e estabelece relações que se dão entre elas.	Analisa ou discute parcialmente sobre as produções musicais sem estabelecer relações que se dão entre elas.	Analisa e discute produções musicais e estabelece relações que se dão entre elas.
Canta, toca e interpreta, a partir de técnicas apresentadas e com o roteiro sonoro.	Canta, toca e interpreta parcialmente a partir de técnicas apresentadas e com o roteiro sonoro.	Canta, toca e interpreta, a partir de técnicas apresentadas e com o roteiro sonoro.
Realiza crítica pessoal sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais.	Realiza crítica pessoal ocasionalmente sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais.	Realiza crítica pessoal sobre aspectos estéticos das diferentes produções musicais.

➤ 9.º ano – 3.º trimestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ATINGIU PARCIALMENTE	ATINGIU
Utiliza, na sua experimentação cênica, diálogos com a tradição cênica e com o teatro contemporâneo.	Utiliza, parcialmente, na sua experimentação cênica, diálogos com a tradição cênica e com o teatro contemporâneo.	Utiliza, na sua experimentação cênica, diálogos com a tradição cênica e com o teatro contemporâneo.
Desenvolve formas de representação pessoal com liberdade, imprimindo sua marca pessoal através da utilização de diferentes técnicas, procedimentos e sistemas significantes da cena.	Desenvolve ocasionalmente formas de representação pessoal com liberdade, imprimindo eventualmente sua marca pessoal através da utilização de diferentes técnicas, procedimentos e sistemas significantes da cena.	Desenvolve formas de representação pessoal com liberdade, imprimindo sua marca pessoal através da utilização de diferentes técnicas, procedimentos e sistemas significantes da cena.
Utiliza-se da convenção palco e plateia de forma reflexiva, crítica e autônoma.	Utiliza-se parcialmente da convenção palco e plateia.	Utiliza-se da convenção palco e plateia de forma reflexiva, crítica e autônoma.
Reconhece diferentes produções de dança.	Reconhece, com auxílio, diferentes produções de dança.	Reconhece diferentes produções de dança de forma autônoma.
Relaciona a dança com outras manifestações artísticas.	Relaciona a dança com outras manifestações artísticas com auxílio.	Relaciona a dança com outras manifestações artísticas.
Explora em suas composições, diversas formas de organizar o movimento.	Explora parcialmente as diversas formas de organizar o movimento em suas composições.	Explora em suas composições, diversas formas de organizar o movimento.
Coreografa a partir de diferentes temáticas.	Coreografa, com auxílio, a partir de diferentes temáticas.	Coreografa a partir de diferentes temáticas.