

AVALIA EDUCAÇÃO FÍSICA – ANOS INICIAIS

6.º ano

➤ 6.º ano – 1.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Conhece, vivencia e explora as diversas práticas corporais da ginástica de condicionamento físico e da ginástica aeróbica esportiva, compreendendo os benefícios da prática regular de exercícios físicos e outros hábitos saudáveis e assimilando atitudes que favoreçam a qualidade de vida.	Conhece, vivencia e explora, com auxílio, as diversas práticas corporais da ginástica de condicionamento físico e da ginástica aeróbica esportiva e ocasionalmente compreende os benefícios da prática regular de exercícios físicos e outros hábitos saudáveis e assimila atitudes que favoreçam a qualidade de vida.	Conhece, vivencia e explora as diversas práticas corporais da ginástica de condicionamento físico e da ginástica aeróbica esportiva, compreendendo os benefícios da prática regular de exercícios físicos e outros hábitos saudáveis e assimilando atitudes que favoreçam a qualidade de vida.
Analisa e constrói composições coreográficas individuais e/ou coletivas com base em elementos da ginástica aeróbica esportiva.	Analisa e constrói, com auxílio, composições coreográficas individuais e/ou coletivas com base em elementos da ginástica aeróbica esportiva.	Analisa e constrói composições coreográficas individuais e/ou coletivas com base em elementos da ginástica aeróbica esportiva.
Reconhece e analisa as características das práticas de ginástica de condicionamento físico e seus efeitos, e diferencia exercício físico de atividade física, identificando as capacidades motoras utilizadas e compreendendo as alterações fisiológicas que ocorrem no corpo.	Reconhece e analisa, com auxílio, as características das práticas de ginástica de condicionamento físico e seus efeitos, e ocasionalmente, diferencia exercício físico de atividade física, compreendendo as capacidades motoras utilizadas e as alterações fisiológicas que ocorrem no corpo.	Reconhece e analisa as características das práticas de ginástica de condicionamento físico e seus efeitos, e diferencia exercício físico de atividade física, identificando as capacidades motoras utilizadas e compreendendo as alterações fisiológicas que ocorrem no corpo.
Compreende que existem formas seguras de realizar as atividades de ginástica, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Identifica, ocasionalmente, que existem formas seguras de realizar as atividades de ginástica, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Compreende que existem formas seguras de realizar as atividades de ginástica, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.

➤ 6.º ano – 2.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Conhece e compreende a história dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos e a filosofia do Olimpismo, apropriando-se dos valores olímpicos, paralímpicos.	Conhece e compreende a história dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos e a filosofia do Olimpismo, apropriando-se, parcialmente, dos valores olímpicos, paralímpicos.	Conhece e compreende a história dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos e a filosofia do Olimpismo, apropriando-se dos valores olímpicos, paralímpicos.
Vivencia e aprecia modalidades dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos, analisando e problematizando questões humanas, sociais, culturais, ambientais e econômicas presentes no esporte e apreendendo o conceito de fair play.	Vivencia e aprecia modalidades dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos, analisando e problematizando, com auxílio, questões humanas, sociais, culturais, ambientais e econômicas presentes no esporte e apreendendo o conceito de fair play.	Vivencia e aprecia modalidades dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos, analisando e problematizando questões humanas, sociais, culturais, ambientais e econômicas presentes no esporte e apreendendo o conceito de fair play.
Identifica, conhece e vivencia jogos e brincadeiras tradicionais do Brasil, compreendendo a existência de características próprias relacionadas com diferentes contextos regionais/culturais.	Identifica, conhece e vivencia jogos e brincadeiras tradicionais do Brasil, compreendendo, ocasionalmente, a existência de características próprias relacionadas com diferentes contextos regionais/culturais.	Identifica, conhece e vivencia jogos e brincadeiras tradicionais do Brasil, compreendendo a existência de características próprias relacionadas com diferentes contextos regionais/culturais.
Cria e recria jogos, brinquedos e brincadeiras a partir das práticas corporais vivenciadas, colaborando na proposição e identificação dos espaços de convivência na escola e na comunidade, para perpetuar a cultura lúdica dos jogos tradicionais.	Cria e recria, com auxílio, jogos, brinquedos e brincadeiras a partir das práticas corporais vivenciadas, colaborando na proposição e identificação dos espaços de convivência na escola e na comunidade, para perpetuar a cultura lúdica dos jogos tradicionais.	Cria e recria jogos, brinquedos e brincadeiras a partir das práticas corporais vivenciadas, colaborando na proposição e identificação dos espaços de convivência na escola e na comunidade, para perpetuar a cultura lúdica dos jogos tradicionais.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.

➤ 6.º ano – 3.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Conhece e vivencia as danças folclóricas e populares, apropriando-se da expressividade, da imaginação, da criatividade e das possibilidades de relação com colegas, por meio de processos coreográficos.	Conhece e vivencia as danças folclóricas e populares, apropriando-se, ocasionalmente, da expressividade, da imaginação, da criatividade e das possibilidades de relação com colegas, por meio de processos coreográficos.	Conhece e vivencia as danças folclóricas e populares, apropriando-se da expressividade, da imaginação, da criatividade e das possibilidades de relação com colegas, por meio de processos coreográficos.
Identifica e analisa as danças folclóricas e populares que pertencem ao histórico da comunidade e que são veiculadas pela mídia, compreendendo, valorizando e respeitando diversas manifestações culturais em dança.	Identifica e analisa, com auxílio, as danças folclóricas e populares que pertencem ao histórico da comunidade e que são veiculadas pela mídia, compreendendo, valorizando e respeitando, ocasionalmente, diversas manifestações culturais em dança.	Identifica e analisa as danças folclóricas e populares que pertencem ao histórico da comunidade e que são veiculadas pela mídia, compreendendo, valorizando e respeitando diversas manifestações culturais em dança.
Conhece e analisa as características das lutas, vivenciando práticas corporais das lutas que envolvem situações de estratégia e oposição, criando e recriando ações para a resolução de desafios.	Conhece e analisa, com auxílio, as características das lutas, vivenciando práticas corporais das lutas que envolvem situações de estratégia e oposição, criando e recriando ações para a resolução de desafios.	Conhece e analisa as características das lutas, vivenciando práticas corporais das lutas que envolvem situações de estratégia e oposição, criando e recriando ações para a resolução de desafios.
Debate e compreende questões de injustiça, violência e preconceito relacionadas ao universo das lutas, propondo alternativas para a superação.	Debate e compreende, ocasionalmente, questões de injustiça, violência e preconceito relacionadas ao universo das lutas, propondo alternativas para a superação.	Debate e compreende questões de injustiça, violência e preconceito relacionadas ao universo das lutas, propondo alternativas para a superação.
Compreende que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Identifica, ocasionalmente, que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Compreende que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.

7.º ano

➤ 7.º ano – 1.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Conhece e analisa a história e as especificidades da ginástica artística e da ginástica rítmica, compreendendo o sistema de avaliação dos códigos de pontuação.	Conhece e analisa a história e as especificidades da ginástica artística e da ginástica rítmica, compreendendo, ocasionalmente, o sistema de avaliação dos códigos de pontuação.	Conhece e analisa a história e as especificidades da ginástica artística e da ginástica rítmica, compreendendo o sistema de avaliação dos códigos de pontuação.
Conhece e vivencia práticas corporais que envolvem fundamentos da ginástica artística e rítmica e constrói composições coreográficas individuais e/ou coletivas, utilizando fundamentos da ginástica.	Conhece e vivencia práticas corporais que envolvem fundamentos da ginástica artística e rítmica e constrói, com auxílio, composições coreográficas individuais e/ou coletivas, utilizando fundamentos da ginástica.	Conhece e vivencia práticas corporais que envolvem fundamentos da ginástica artística e rítmica e constrói composições coreográficas individuais e/ou coletivas, utilizando fundamentos da ginástica.
Debate e compreende questões de preconceito geradas e/ou presentes no contexto da ginástica, propondo alternativas para a superação.	Debate e compreende, ocasionalmente, questões de preconceito geradas e/ou presentes no contexto da ginástica, propondo alternativas para a superação.	Debate e compreende questões de preconceito geradas e/ou presentes no contexto da ginástica, propondo alternativas para a superação.
Conhece aspectos históricos dos esportes coletivos, vivencia e analisa modalidades esportivas, utilizando estratégia e ações técnico-táticas que permitam a compreensão global do esporte.	Conhece aspectos históricos dos esportes coletivos, vivencia e analisa, com auxílio, modalidades esportivas, utilizando estratégia e ações técnico-táticas que permitam a compreensão global do esporte.	Conhece aspectos históricos dos esportes coletivos, vivencia e analisa modalidades esportivas, utilizando estratégia e ações técnico-táticas que permitam a compreensão global do esporte.
Identifica e apropria-se dos espaços de convivência dos esportes coletivos na escola e na comunidade, problematizando questões socioambientais e participando da organização e desenvolvimento de festivais e campeonatos internos.	Identifica e apropria-se, ocasionalmente, dos espaços de convivência dos esportes coletivos na escola e na comunidade e, com auxílio, problematiza questões socioambientais e participa da organização e desenvolvimento de festivais e campeonatos internos.	Identifica e apropria-se dos espaços de convivência dos esportes coletivos na escola e na comunidade, problematizando questões socioambientais e participando da organização e desenvolvimento de festivais e campeonatos internos.
Compreende que existem formas seguras de realizar ginástica e esportes, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Identifica, ocasionalmente, que existem formas seguras de realizar ginástica e esportes, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Compreende que existem formas seguras de realizar ginástica e esportes, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.

➤ 7.º ano – 2.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Conhece aspectos históricos das práticas corporais de aventura e vivencia diferentes tipos de práticas corporais de aventura.	Conhece aspectos históricos das práticas corporais de aventura e vivencia algumas práticas corporais de aventura.	Conhece aspectos históricos das práticas corporais de aventura, e vivencia diferentes tipos de práticas corporais de aventura.
Identifica e apropria-se dos espaços de convivência das práticas corporais de aventura na escola e na comunidade, problematizando questões socioambientais.	Identifica e apropria-se, ocasionalmente, dos espaços de convivência das práticas corporais de aventura na escola e na comunidade, problematizando, com auxílio, questões socioambientais.	Identifica e apropria-se dos espaços de convivência das práticas corporais de aventura na escola e na comunidade, problematizando questões socioambientais.
Compreende que existem formas seguras de realizar práticas corporais de aventura, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Identifica, ocasionalmente, que existem formas seguras de realizar práticas corporais de aventura, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Compreende que existem formas seguras de realizar práticas corporais de aventura, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.
Conhece e analisa as características dos jogos intelectivos e do RPG, reconhecendo as possibilidades de apropriar-se dos espaços de convivência para fruição destes jogos na escola e na comunidade.	Conhece e analisa, com auxílio, as características dos jogos intelectivos e do RPG, apropriando-se, ocasionalmente, dos espaços de convivência para fruição destes jogos na escola e na comunidade.	Conhece e analisa as características dos jogos intelectivos e do RPG, reconhecendo as possibilidades de apropriar-se dos espaços de convivência para fruição destes jogos na escola e na comunidade.
Vivencia os jogos intelectivos e RPG, utilizando estratégias relacionadas à tomada de decisão e compreensão global do jogo.	Vivencia os jogos intelectivos e RPG, utilizando estratégias relacionadas à tomada de decisão e compreensão global do jogo, com auxílio.	Vivencia os jogos intelectivos e RPG, utilizando estratégias relacionadas à tomada de decisão e compreensão global do jogo.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.

➤ 7.º ano – 3.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Conhece, vivencia e aprecia as danças urbanas, compreendendo o processo de criação de composições coreográficas, a fim de comunicar e expressar ideias e sentimentos por meio das danças urbanas.	Conhece, vivencia e aprecia as danças urbanas, compreendendo o processo de criação de composições coreográficas, a fim de comunicar e expressar ideias e sentimentos por meio das danças urbanas, com auxílio.	Conhece, vivencia e aprecia as danças urbanas, compreendendo o processo de criação de composições coreográficas, a fim de comunicar e expressar ideias e sentimentos por meio das danças urbanas.
Identifica, contextualiza e analisa o movimento hip hop, valorizando a diversidade cultural e o contexto histórico de diferentes estilos de danças urbanas.	Identifica, contextualiza e analisa, em algumas situações, o movimento hip hop, valorizando a diversidade cultural e o contexto histórico de diferentes estilos de danças urbanas.	Identifica, contextualiza e analisa o movimento hip hop, valorizando a diversidade cultural e o contexto histórico de diferentes estilos de danças urbanas.
Identifica e reconhece as possibilidades de apropriar-se dos espaços de convivência das danças urbanas na escola e na comunidade.	Identifica e reconhece, ocasionalmente, as possibilidades de apropriar-se dos espaços de convivência das danças urbanas na escola e na comunidade.	Identifica e reconhece as possibilidades de apropriar-se dos espaços de convivência das danças urbanas na escola e na comunidade.
Conhece o contexto histórico da capoeira, apreciando e valorizando a cultura africana e afro-brasileira, e explora possibilidades de expressão do corpo a partir dos movimentos da capoeira (esquiva, aú, meia-lua, etc.).	Conhece o contexto histórico da capoeira, apreciando e valorizando a cultura africana e afro-brasileira, e explora, com auxílio, possibilidades de expressão do corpo a partir dos movimentos da capoeira (esquiva, aú, meia-lua, etc.).	Conhece o contexto histórico da capoeira, apreciando e valorizando a cultura africana e afro-brasileira, e explora possibilidades de expressão do corpo a partir dos movimentos da capoeira (esquiva, aú, meia-lua, etc.).
Expressa-se com ritmo nas rodas de capoeira, explorando instrumentos musicais, ginga e sequências de movimentos da capoeira.	Expressa-se com ritmo nas rodas de capoeira, explorando instrumentos musicais, ginga e sequências de movimentos da capoeira, com auxílio.	Expressa-se com ritmo nas rodas de capoeira, explorando instrumentos musicais, ginga e sequências de movimentos da capoeira.
Compreende que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Identifica, ocasionalmente, que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Compreende que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.

8.º ANO

➤ 8.º ano – 1.º trimestre

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	ATINGIU PARCIALMENTE	ATINGIU
Compreende o contexto histórico, artístico e técnico das atividades circenses e da ginástica acrobática, analisa e explora diferentes jogos circenses e acrobáticos.	Compreende o contexto histórico, artístico e técnico das atividades circenses e da ginástica acrobática e analisa e explora, com auxílio, diferentes jogos circenses e acrobáticos.	Compreende o contexto histórico, artístico e técnico das atividades circenses e da ginástica acrobática, analisa e explora diferentes jogos circenses e acrobáticos.
Constrói e aprecia composições coreográficas/cenas circenses, identificando as exigências corporais e a possibilidade de fruir, em diferentes contextos, da ginástica acrobática e das atividades circenses.	Constrói e aprecia composições coreográficas/cenas circenses, identificando as exigências corporais e a possibilidade de fruir, em diferentes contextos, da ginástica acrobática e das atividades circenses, com auxílio.	Constrói e aprecia composições coreográficas/cenas circenses, identificando as exigências corporais e a possibilidade de fruir em diferentes contextos, da ginástica acrobática e das atividades circenses.
Conhece e compreende os aspectos históricos de esportes individuais e vivencia modalidades esportivas, utilizando ações técnico-táticas que permitem a compreensão global do esporte.	Conhece e compreende, ocasionalmente, os aspectos históricos de esportes individuais e vivencia modalidades esportivas, utilizando ações técnico-táticas que permitem a compreensão global do esporte, com auxílio.	Conhece e compreende os aspectos históricos de esportes individuais e vivencia modalidades esportivas, utilizando ações técnico-táticas que permitem a compreensão global do esporte.
Identifica e apropria-se dos espaços de convivência de esportes individuais na escola e na comunidade.	Identifica e apropria-se, ocasionalmente, dos espaços de convivência de esportes individuais na escola e na comunidade.	Identifica e apropria-se dos espaços de convivência de esportes individuais na escola e na comunidade.
Problematiza e compreende diferentes questões relativas às práticas esportivas individuais: a individualidade e a coletividade, o ganhar e o perder, o cooperar e o competir, etc.	Problematiza e compreende, ocasionalmente, diferentes questões relativas às práticas esportivas individuais: a individualidade e a coletividade, o ganhar e o perder, o cooperar e o competir, etc.	Problematiza e compreende diferentes questões relativas às práticas esportivas individuais: a individualidade e a coletividade, o ganhar e o perder, o cooperar e o competir, etc.
Compreende que existem formas seguras de realizar ginástica e esportes, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Identifica, ocasionalmente, que existem formas seguras de realizar ginástica e esportes, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Compreende que existem formas seguras de realizar ginástica e esportes, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.

➤ 8.º ano – 2.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Conhece e compreende os aspectos históricos de esportes de raquete e taco e vivencia modalidades que permitem a compreensão global de cada esporte.	Conhece e compreende os aspectos históricos de esportes de raquete e taco e vivencia modalidades que permitem a compreensão global de cada esporte.	Conhece e compreende os aspectos históricos de esportes de raquete e taco e vivencia modalidades que permitem a compreensão global de cada esporte.
Problematiza e compreende diferentes questões relativas às práticas esportivas de raquete e taco: a individualidade e a coletividade, o ganhar e o perder, o cooperar e o competir, etc.	Problematiza e compreende diferentes questões relativas às práticas esportivas de raquete e taco: a individualidade e a coletividade, o ganhar e o perder, o cooperar e o competir, etc.	Problematiza e compreende diferentes questões relativas às práticas esportivas de raquete e taco: a individualidade e a coletividade, o ganhar e o perder, o cooperar e o competir, etc.
Identifica e apropria-se dos espaços de convivência de esportes individuais na escola e na comunidade.	Identifica e apropria-se, ocasionalmente, dos espaços de convivência de esportes individuais na escola e na comunidade.	Identifica e apropria-se dos espaços de convivência de esportes individuais na escola e na comunidade.
Compreende que existem formas seguras de realizar esportes de raquete e taco, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Identifica, ocasionalmente, que existem formas seguras de realizar esportes de raquete e taco, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Compreende que existem formas seguras de realizar esportes de raquete e taco, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.
Conhece e vivencia jogos cooperativos, discutindo regras e formulando estratégias para resolver desafios propostos, a partir do interesse coletivo.	Conhece e vivencia jogos cooperativos, e com auxílio, discute regras e formula estratégias para resolver desafios propostos, a partir do interesse coletivo.	Conhece e vivencia jogos cooperativos, discutindo regras e formulando estratégias para resolver desafios propostos, a partir do interesse coletivo.
Reconhece e analisa a importância de valores como solidariedade, amizade, responsabilidade e cooperação, a partir de relações em grupo nos jogos cooperativos.	Reconhece e analisa, com auxílio, a importância de valores como solidariedade, amizade, responsabilidade e cooperação, a partir de relações em grupo nos jogos cooperativos.	Reconhece e analisa a importância de valores como solidariedade, amizade, responsabilidade e cooperação, a partir de relações em grupo nos jogos cooperativos.
Identifica e apropria-se dos espaços de convivência na escola e na comunidade para a prática dos jogos cooperativos vivenciados.	Identifica e apropria-se, ocasionalmente, dos espaços de convivência na escola e na comunidade para a prática dos jogos cooperativos vivenciados.	Identifica e apropria-se dos espaços de convivência na escola e na comunidade para a prática dos jogos cooperativos vivenciados.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.

➤ 8.º ano – 3.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Conhece e vivencia as danças de salão e os processos coreográficos, reconhecendo e valorizando diversas manifestações culturais em dança.	Conhece e vivencia as danças de salão e os processos coreográficos, com auxílio, reconhecendo e valorizando, ocasionalmente, diversas manifestações culturais em dança.	Conhece e vivencia as danças de salão e os processos coreográficos, reconhecendo e valorizando diversas manifestações culturais em dança.
Analisa, discute e estabelece associações entre aspectos socioculturais, da mídia, dos contextos de dança atuais e da diversidade cultural.	Identifica e estabelece associações entre aspectos socioculturais, da mídia, dos contextos de dança atuais e da diversidade cultural.	Analisa, discute e estabelece associações entre aspectos socioculturais, da mídia, dos contextos de dança atuais e da diversidade cultural.
Conhece e vivencia práticas corporais das lutas, analisando os aspectos históricos, sociais e culturais das lutas de aproximação.	Conhece e vivencia práticas corporais das lutas, analisando, em algumas situações, aspectos históricos, sociais e culturais das lutas de aproximação.	Conhece e vivencia práticas corporais das lutas, analisando os aspectos históricos, sociais e culturais das lutas de aproximação.
Analisa e problematiza questões relativas à violência e ao preconceito atribuído às lutas, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga e elaborando possibilidades de superação.	Analisa e problematiza questões relativas à violência e ao preconceito atribuído às lutas, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga e elaborando possibilidades de superação, com auxílio.	Analisa e problematiza questões relativas à violência e ao preconceito atribuído às lutas, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga e elaborando possibilidades de superação.
Compreende que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Identifica, ocasionalmente, que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Compreende que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.

9.º ANO

➤ 9.º ano – 1.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Conhece, vivencia e explora as práticas corporais da ginástica de condicionamento físico e da ginástica de conscientização corporal.	Conhece, vivencia e explora, ocasionalmente, as práticas corporais da ginástica de condicionamento físico e da ginástica de conscientização corporal.	Conhece, vivencia e explora as práticas corporais da ginástica de condicionamento físico e da ginástica de conscientização corporal.
Identifica e apropria-se dos espaços de convivência para a prática da ginástica de conscientização corporal e da ginástica de condicionamento físico.	Identifica e apropria-se, ocasionalmente, dos espaços de convivência para a prática da ginástica de conscientização corporal e da ginástica de condicionamento físico.	Identifica e apropria-se dos espaços de convivência para a prática da ginástica de conscientização corporal e da ginástica de condicionamento físico.
Identifica e compreende como a ginástica de conscientização corporal e de condicionamento físico contribuem para a melhoria da saúde e da qualidade de vida.	Identifica e compreende, ocasionalmente, como a ginástica de conscientização corporal e de condicionamento físico contribuem para a melhoria da saúde e da qualidade de vida.	Identifica e compreende como a ginástica de conscientização corporal e de condicionamento físico contribuem para a melhoria da saúde e da qualidade de vida.
Analisa e compreende a intenção de programas de exercício físico, problematizando o uso de substâncias químicas e a influência da mídia nos padrões de beleza corporal.	Analisa e compreende, ocasionalmente, a intenção de programas de exercício físico, problematizando o uso de substâncias químicas e a influência da mídia nos padrões de beleza corporal, com auxílio.	Analisa e compreende a intenção de programas de exercício físico, problematizando o uso de substâncias químicas e a influência da mídia nos padrões de beleza corporal.
Conhece aspectos históricos dos esportes coletivos, vivencia e analisa modalidades esportivas, utilizando estratégia e ações técnico-táticas que permitam a compreensão global do esporte.	Conhece aspectos históricos dos esportes coletivos, vivencia e analisa, ocasionalmente, modalidades esportivas, utilizando estratégia e ações técnico-táticas que permitam a compreensão global do esporte.	Conhece aspectos históricos dos esportes coletivos, vivencia e analisa modalidades esportivas, utilizando estratégia e ações técnico-táticas que permitam a compreensão global do esporte.
Identifica e apropria-se dos espaços de convivência dos esportes coletivos na escola e na comunidade, participando da organização e desenvolvimento de festivais e campeonatos internos.	Identifica e apropria-se, ocasionalmente, dos espaços de convivência dos esportes coletivos na escola e na comunidade e, com mediação, participa da organização e desenvolvimento de festivais e campeonatos internos.	Identifica e apropria-se dos espaços de convivência dos esportes coletivos na escola e na comunidade, participando da organização e desenvolvimento de festivais e campeonatos internos.
Compreende que existem formas seguras de realizar ginástica e esportes, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Identifica, ocasionalmente, que existem formas seguras de realizar ginástica e esportes, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Compreende que existem formas seguras de realizar ginástica e esportes, indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.

➤ 9.º ano – 2.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Conhece aspectos históricos das práticas corporais de aventura e vivencia diferentes tipos de práticas corporais de aventura.	Conhece aspectos históricos das práticas corporais de aventura e vivencia algumas práticas corporais de aventura.	Conhece aspectos históricos das práticas corporais de aventura, e vivencia diferentes tipos de práticas corporais de aventura.
Identifica e apropria-se dos espaços de convivência das práticas corporais de aventura na escola e na comunidade, problematizando questões socioambientais.	Identifica e apropria-se, ocasionalmente, dos espaços de convivência das práticas corporais de aventura na escola e na comunidade, problematizando, com auxílio, questões socioambientais.	Identifica e apropria-se dos espaços de convivência das práticas corporais de aventura na escola e na comunidade, problematizando questões socioambientais.
Compreende que existem formas seguras de realizar práticas corporais de aventura que são indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Identifica, ocasionalmente, que existem formas seguras de realizar práticas corporais de aventura que são indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Compreende que existem formas seguras de realizar práticas corporais de aventura que são indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.
Conhece e vivencia jogos orientais, indígenas, africanos e afro-brasileiros, compreendendo suas diferentes características e regras, e valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.	Conhece e vivencia jogos orientais, indígenas, africanos e afro-brasileiros, compreendendo suas diferentes características e regras, e valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural, com auxílio.	Conhece e vivencia jogos orientais, indígenas, africanos e afro-brasileiros, compreendendo suas diferentes características e regras, e valorizando a importância desse patrimônio histórico-cultural.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.

➤ 9.º ano – 3.º trimestre

<i>CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO</i>	<i>ATINGIU PARCIALMENTE</i>	<i>ATINGIU</i>
Conhece e explora movimentos da dança com experiências criativas e dramaticidade para expressar ideias/sensações/sentimentos cotidianos.	Conhece e explora movimentos da dança com experiências criativas e dramaticidade para expressar ideias/sensações/sentimentos cotidianos, com auxílio.	Conhece e explora movimentos da dança com experiências criativas e dramaticidade para expressar ideias/sensações/sentimentos cotidianos.
Compreende e participa do processo de criação de coreografias da dança-teatro, com base em uma cena teatral que possua texto e personagens.	Compreende e participa, ocasionalmente, do processo de criação de coreografias da dança-teatro, com base em uma cena teatral que possua texto e personagens	Compreende e participa do processo de criação de coreografias da dança-teatro, com base em uma cena teatral que possua texto e personagens.
Contempla obras de dança-teatro diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas), identificando e analisando preconceitos, conflitos e desafios do universo da dança.	Contempla obras de dança-teatro diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas), identificando e analisando, ocasionalmente, preconceitos, conflitos e desafios do universo da dança.	Contempla obras de dança-teatro diversas (da mídia e/ou produzidas pelos colegas), identificando e analisando preconceitos, conflitos e desafios do universo da dança.
Conhece e vivencia práticas corporais das lutas, analisando os aspectos históricos, sociais e culturais das lutas de distanciamento.	Conhece e vivencia práticas corporais das lutas, analisando, em algumas situações, os aspectos históricos, sociais e culturais das lutas de distanciamento.	Conhece e vivencia práticas corporais das lutas, analisando os aspectos históricos, sociais e culturais das lutas de distanciamento.
Analisa a influência da mídia nas manifestações corporais referentes às lutas.	Analisa a influência da mídia nas manifestações corporais referentes às lutas, com auxílio.	Analisa a influência da mídia nas manifestações corporais referentes às lutas.
Analisa e problematiza questões relativas à violência e ao preconceito atribuído às lutas, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga e elaborando possibilidades de superação.	Identifica questões relativas à violência e ao preconceito atribuído às lutas, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga e, em algumas situações, elabora possibilidades de superação.	Analisa e problematiza questões relativas à violência e ao preconceito atribuído às lutas, refletindo sobre as diferenças entre luta e briga e elaborando possibilidades de superação.
Compreende que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas que são indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Identifica, ocasionalmente, que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas que são indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.	Compreende que existem formas seguras de realizar as atividades de lutas que são indispensáveis para zelar por si mesmo e pelos colegas.
Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade. Ocasionalmente, compreende que existem potencialidades e limitações em si e no outro.	Reconhece e respeita a diversidade, compreendendo que existem potencialidades e limitações em si mesmo e no outro.