



PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA  
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO  
SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO EDUCACIONAL  
DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL

**PROVA CURITIBA – 2019**  
**LÍNGUA PORTUGUESA**

NOME: \_\_\_\_\_

(USE LETRA DE FORMA)

ESCOLA: \_\_\_\_\_ NRE: \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2019

**7.º ANO**

**Querido(a) estudante,**

Nossa intenção com esta avaliação é que você seja desafiado(a) a registrar as diferentes aprendizagens construídas ao longo de sua vida escolar.

Por isso, propomos 10 atividades a serem respondidas de forma individual e sem a utilização de material para consulta, pois queremos saber o que você já aprendeu e o que ainda precisa aprender!

Cada uma das atividades de múltipla escolha possui apenas uma alternativa correta, a qual deve ser marcada com um X. Então, analise bem cada questão antes de definir qual será sua resposta.

Nas atividades em que você é solicitado(a) a redigir uma resposta, escreva de forma legível, revisando se o que respondeu foi realmente o que foi pedido.

Não se esqueça de colocar, nesta primeira página, o seu nome, o nome da sua escola, a sigla do seu Núcleo Regional de Educação e a data.

Ao finalizar sua avaliação, entregue-a ao(à) professor(a), com a certeza de que fez um bom trabalho!

**Vamos começar?**

1. Complete o texto 1 com as palavras que seu(sua) professor(a) irá ditar.

## TEXTO 1

### WOLVERINE



Seu principal poder mutante é o chamado Regeneração Celular, dom que lhe permite curar-se de qualquer ferimento ou envenenamento rapidamente, por mais mortal que esse seja, além de não ficar doente e poder recuperar órgãos inteiros, através de uma imensa capacidade de regeneração celular. Wolverine já teve o próprio cérebro destruído por suas garras quando teve o corpo invadido por um vírus tecnorgânico e, com (1) \_\_\_\_\_, se recuperou em instantes.

Provavelmente é esse poder que diminui assustadoramente seu envelhecimento.

Além do fator de cura, Wolverine possui sentidos super aguçados, (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_ o alvo pelo cheiro (como um lobo), tendo também audição e visão superiores a de um humano normal. Possui também 6 garras retráteis de 30 cm (3 em cada braço) que saem de seus antebraços por meio de contração muscular, como qualquer outro movimento. Essas garras, bem como seu esqueleto, (4) \_\_\_\_\_ recobertas artificialmente com o metal Adamantium, e (5) \_\_\_\_\_ seus ossos e garras indestrutíveis, (6) \_\_\_\_\_ Wolverine em uma perfeita máquina de combate que age com (7) \_\_\_\_\_.

A principal característica de Wolverine é sua selvageria animal, que aliada a uma inabalável força de vontade, faz com que ele seja temido e respeitado pela maioria dos personagens da Marvel, apesar de não (8) \_\_\_\_\_ poderes cósmicos.

Texto adaptado. Disponível em <https://tudo-sobredesenhos.blogspot.com/2010/10/poderes-e-habilidades-de-wolverine.html> Acesso em 30/10/2018 (fins pedagógicos).

Imagem disponível em <http://www.adorocinema.com/filmes/filme-146326/> Acesso em 30/10/2018.

2. Qual o assunto principal do texto 1?

- (A) As características de Wolverine.
- (B) O poder de regeneração de Wolverine.
- (C) Os sentidos aguçados de Wolverine.
- (D) A curiosidade sobre as garras de Wolverine.

Leia o texto 2 para responder as questões 3 e 4.

## TEXTO 2

### QUE ANIMAL É O WOLVERINE?

Gabriel Grossi e Sidney Gusman

1 Wolverine é, de longe, o mais popular dos X-Men, tanto nos quadrinhos quanto  
2 nos cinemas. Sua estreia foi na revista The Incredible Hulk 180, em 1974, numa  
3 aventura com argumento de Roy Thomas, roteiro de Len Wein e arte de John  
4 Remita. Nela, o baixinho encarou “apenas” o incrível Hulk e o monstro  
5 Wendigo. Com três garras metálicas que saíam do dorso de cada mão e uma  
6 ferocidade incrível, começou a marcar seu espaço no panteão da Marvel.  
7 Ele herdou esse nome (e o instinto selvagem) de um mamífero canadense,  
8 chamado de Wolverine, em inglês, e de carcaju, em português. Esse bicho se  
9 destaca de outros animais pela coragem: apesar de pequeno, enfrenta  
10 predadores bem maiores. Ele vive em ambientes frios, nas proximidades do  
11 Ártico, costuma pesar cerca de 20kg e possui garras fortes, orelhas redondas e  
12 pelo espesso.

Revista Mundo Estranho, O universo dos super-heróis. São Paulo: Abril, 2015, p. 20.



Imagem disponível em <http://cardinal-club.spb.ru/foto-zverya-rosomaha.html> Acesso em 30/10/2018.

3. Nos fragmentos “Nela, o **baixinho** encarou [...]” (ℓ 4)

“**Ele** herdou esse nome [...]” (ℓ 7)

“**Esse bicho** se destaca [...]” (ℓ 8)

“**Ele** vive em ambientes frios [...]” (ℓ 10)

ℓ = linha
-----------

As palavras destacadas referem-se, respectivamente a:

- (A) Wolverine – carcaju – carcaju – Wolverine.
- (B) carcaju – Wolverine – carcaju – carcaju.
- (C) Wolverine – Wolverine – carcaju – carcaju.
- (D) John Remita – carcaju – carcaju – Wolverine.

4. Leia o trecho referente ao texto 2:

“Esse bicho se destaca de outros animais pela coragem: apesar de pequeno, enfrenta predadores bem maiores. Ele vive em ambientes frios, nas proximidades do Ártico, costuma pesar cerca de 20kg e possui garras fortes, orelhas redondas e pelo espesso.”

Reescreva o trecho acima iniciando do seguinte modo:

Esses bichos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. Os textos 1 e 2 falam sobre o personagem Wolverine, mas apenas o primeiro texto:

(A) apresenta a quantidade de garras, além de mencionar o instinto selvagem e feroz do personagem da Marvel.

(B) explica sobre o poder de regeneração e cura, e fala como os sentidos aguçados são um diferencial para o personagem.

(C) fala sobre o sucesso da estreia do filme Wolverine nos cinemas e como a sequência de filmes é surpreendente.

(D) trata da origem do nome do Wolverine, explicando como há relação entre o jeito de ser do personagem e do animal.

Leia o texto 3 para responder a questão 6.

### TEXTO 3

**QUANTO MAIOR  
A IDADE, MAIS  
PERIGOSA PODE  
SER UMA QUEDA.**

Acesse [fas.curitiba.pr.gov.br](http://fas.curitiba.pr.gov.br)  
e deixe sua casa mais segura.

Conselho Municipal dos Direitos da  
**PESSOA IDOSA**

**FAS**  
FUNDAÇÃO DE AÇÃO SOCIAL

**CURITIBA**

Material de divulgação cedido pela Fundação de Ação Social (FAS) de Curitiba.

6. Nessa campanha publicitária, a relação do texto não verbal e verbal tem o objetivo de:

(A) alertar sobre os riscos de uma queda para crianças, jovens e idosos dentro de suas próprias casas.

(B) alertar sobre os riscos que uma queda pode trazer à saúde de uma pessoa idosa devido a sua fragilidade.

(C) informar sobre procedimentos que deixarão as casas mais seguras, evitando quedas.

(D) informar sobre o perigo escondido embaixo das casas com estruturas e encanamentos frágeis.

Leia o texto 4 para responder as questões de 7 e 8.

#### TEXTO 4

### Dois velhinhos

Dalton Trevisan

Dois inválidos, bem velhinhos, esquecidos numa cela de asilo.

Ao lado da janela, retorcendo os aleijões e esticando a cabeça, apenas um consegue espiar lá fora.

Junto à porta, no fundo da cama, o outro espiava a parede úmida, o crucifixo negro, as moscas no fio de luz. Com inveja, perguntava o que acontecia. Deslumbrado, anunciava o primeiro:

– Um cachorro ergue a perninha no poste.

Mais tarde:

– Uma menina de vestido branco pulando corda.

Ou ainda:

– Agora é um enterro de luxo.

Sem nada ver, o amigo remordia-se no seu canto. O mais velho acabou morrendo, para alegria do segundo, instalado afinal debaixo da janela.

Não dormiu, antegozando a manhã. Bem desconfiava que o outro não revelava tudo.

Cochilou um instante — era dia. Sentou-se na cama, com dores espichou o pescoço: entre os muros em ruína, ali no beco, um monte de lixo.

Texto extraído do livro “Mistérios de Curitiba”, Editora Record — Rio de Janeiro, 1979, pág. 110.

Disponível em <http://contobrasileiro.com.br/doi-velhinhos-dalton-trevisan/> Acesso em 26/10/2018 (fins pedagógicos).

#### Glossário:

Aleijões – deformidade física.

Antegozando – almejando, acautelando, resguardando, precavendo, antegostando, cobrindo.

7. Leia o trecho:

“Sem nada ver, o amigo remordia-se no seu canto.”

A palavra destacada poderia ser substituída, mantendo o mesmo sentido no texto por:

(A) angustiava-se.

(B) machucava-se.

(C) isolava-se.

(D) mordia-se.

8. De acordo com o conto, é possível afirmar que:

(A) o idoso que ficava na janela recusava-se a compartilhar, com o colega da cama do fundo, as situações observadas diariamente.

(B) o idoso que morreu sentia amizade pelo colega, enquanto o outro, da cama do fundo, não se conformava pelo fato do colega poder olhar pela janela.

(C) o idoso que morreu apresentava uma deficiência física, enquanto o da cama do fundo gozava de boa saúde.

(D) os idosos tinham a mesma idade e, por isso, apresentavam preferências próximas, o que ocasionava a disputa pela janela.

Leia o texto 5 para responder as questões 9 e 10:

### TEXTO 5



Disponível em <https://tirasarmandinho.tumblr.com/page/66> Acesso em 30/10/2018 (fins pedagógicos).

9. Em relação às opiniões presentes na tirinha, é possível dizer que:

- (A) Armandinho e sua mãe apresentam a mesma opinião.
- (B) Armandinho gostaria que a mãe interferisse na situação.
- (C) a mãe gostaria de interferir, mas não sabe o que fazer.
- (D) a mãe fica indiferente à opinião exposta por Armandinho.

10. O efeito de ironia desta tirinha está:

- (A) no fato de uma velhinha ser agredida.
- (B) na recomendação da mãe a Armandinho.
- (C) na pergunta que Armandinho faz à mãe.
- (D) na expressão de espanto de Armandinho.

## PROPOSTA DE PRODUÇÃO DE TEXTO

Leia os textos motivadores 6 e 7 para embasar sua produção textual:

### Texto 6



Disponível em <http://artedeenvelhecer.com.br/uma-aula-o-estatuto-do-idoso/> Acesso em 29/10/2018 (fins pedagógicos).



