



CURITIBA

QUADRO DE ANÁLISES

Secretaria Municipal da Educação
Superintendência de Gestão Educacional
Departamento de Ensino Fundamental
Av. João Gualberto, 623, 7.º andar - Torre A.
Alto da Glória 80030-000 - Curitiba - PR
Tel 41 3350-3094 Fax 41 3350-3023
www.curitiba.pr.gov.br

9.º ANO				
Questões	Conteúdo	Critérios de ensino-aprendizagem	Alternativas	Possíveis análises das respostas
1	Ortografia (QUESTÃO ABERTA)	Emprega, corretamente, “mas” e “mais”. Escreve, corretamente, verbos no infinitivo terminados em R. Escreve, corretamente, verbos no passado, na 3ª pessoa do plural (AM). Escreve, corretamente, palavras que tenham o “som do X.	A GABARITO	Registrou corretamente as palavras de todos os grupos. Grupo 1: “mais” e “mas”. Grupo 2: verbos no infinitivo - dissimular e disparar. Grupo 3: verbos terminados em AM: trabalham e ficam. Grupo 4: Palavras com som do X: Indexadas e manchetes.
			B	Apresentou erro ortográfico apenas em um grupo de palavra.
			C	Apresentou erro ortográfico em dois grupos de palavras.
			D	Apresentou erro ortográfico em três ou quatro grupos de palavras.

2	Compreensão e interpretação de textos	Infere significado de palavras e/ou expressões desconhecidas no texto, com base no contexto.	D GABARITO	Inferiu adequadamente os significados das palavras em destaque com base no contexto.
			A e B	Inferiu adequadamente o significado de apenas uma das palavras solicitadas.
			C	Demonstrou não ter compreendido o significado de nenhuma das palavras em função do contexto apresentado.
3	Coerência e Coesão	Percebe a função e utiliza elementos coesivos, como pronomes (pessoais do caso reto) e sinônimos, para promover a continuidade, a sequência e a coesão do texto.	C GABARITO	Estabeleceu a relação correta entre a expressão "grupos específicos" e o nome ao qual se refere no texto. (sinonímia).
			A, B e D	Não identificou a relação do sinônimo usado e o nome ao qual se refere no texto.
4	Compreensão e interpretação de textos	Infere informações implícitas nos textos lidos.	C GABARITO	Inferiu adequadamente o sentido global explicitado no texto.
			A, B e D	Demonstrou não ter compreendido a ideia principal do texto, atendo-se apenas a algumas informações presentes nele.
5	Compreensão e interpretação de textos	Identifica efeitos de humor e ironia em textos variados.	B GABARITO	Identificou adequadamente o efeito de humor presente no cartoon, relacionando o texto verbal com a imagem para a produção do sentido.
			A, C e D	Demonstrou não ter compreendido o efeito de humor sugerido no cartoon.

6	Compreensão e interpretação de textos	Compara textos que tratam do mesmo tema.	A GABARITO	Comparou adequadamente os dois textos que tratam do mesmo tema.
			B	Demonstrou não ter conseguido fazer a comparação entre os dois textos, detendo-se nas explicações contidas em apenas um deles.
			C e D	Demonstrou não ter compreendido os textos.
7	Compreensão e interpretação de textos	Distingue um fato da opinião relativa a esse fato.	D GABARITO	Selecionou adequadamente o trecho que continha um juízo de valor sobre o desenho animado.
			B	Demonstrou ter confundido um juízo de valor com um fato, devido ao uso da expressão "muito sucesso".
			A e C	Demonstrou não identificar as marcas que denotam opinião no trecho lido.

8	Sinais de pontuação (ponto-final, ponto de interrogação, ponto de exclamação, vírgula, dois pontos, reticências, travessão, parênteses, aspas e ponto e vírgula).	Identifica o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação.	A GABARITO	Demonstrou compreender o uso dos travessões com a função de isolar uma informação no corpo do texto (aposto).
			B, C e D	Demonstrou não ter compreendido a função do uso dos travessões no trecho em destaque.

9	Concordância nominal e verbal (QUESTÃO ABERTA)	Emprega a concordância verbal em suas produções, adequando-as ao tempo verbal e às relações de número. Faz a concordância nominal dos artigos, pronomes, adjetivos e numerais com os substantivos a que se referem em suas produções textuais.	A GABARITO	Reescreveu o trecho fazendo as 14 adequações necessárias: " <u>Um homem iria</u> roubar um prédio em Alto de Pinheiros, zona oeste de São Paulo, mas um erro de português fez o <u>homem/bandido</u> terminar na cadeia. Para entrar no condomínio, <u>o ladrão</u> se <u>passaria</u> por <u>entregador</u> de cesta de Natal - no Fiat Dobló estava escrito "Concerta-se micro-ondas", ao invés de "Conserta-se micro-ondas". <u>O assaltante era monitorado</u> desde setembro, e a polícia sabia que <u>ele usaria</u> uma minivan na ação. A grafia errada chamou a atenção dos policiais."
			B	Reescreveu o trecho fazendo de dez a treze adequações necessárias; ou não fez nenhuma adequação.
			C	Reescreveu o trecho fazendo de cinco a nove adequações necessárias.
			D	Reescreveu o trecho fazendo menos de cinco adequações necessárias; ou não fez nenhuma adequação.

10	Compreensão e interpretação de textos	Lê e compreende textos de qualquer extensão (verbais, não verbais e multimodais) atribuindo-lhes significação.	B GABARITO	Relacionou adequadamente os textos verbal (informações) e não verbal (gráfico) para a produção de sentidos solicitada.
			A, C e D	Demonstrou não ter interpretado adequadamente os dados apresentados.



CRITÉRIOS PARA CORREÇÃO DA PRODUÇÃO TEXTUAL

PROVA CURITIBA

6.º ao 9.º ANOS

CONTEÚDO	DESCRIÇÃO	NÍVEL DE COMPETÊNCIA ESCRITORA
ELEMENTOS DE APRESENTAÇÃO E UNIDADE ESTRUTURAL DO GÊNERO TEXTUAL	- Desenvolveu uma estrutura textual não condizente com o gênero argumentativo. Exemplo: organizou seu texto com a estrutura de uma narrativa.	1
	- Domínio razoável da estrutura do gênero solicitado.	2
	- Utilizou adequadamente os elementos de apresentação pertinentes ao gênero solicitado.	3
UNIDADE TEMÁTICA	- Fuga ao tema proposto e ausência de encadeamento lógico das ideias no corpo do texto.	1
	- O texto apresenta unidade temática, porém ainda precisa de aprimoramento para que não interfira nos sentidos explicitados no texto.	2
	- Produziu seu texto com unidade temática e apresentou um ótimo desenvolvimento do tema proposto.	3
SEQUÊNCIA LÓGICA	- Demonstrou apresentar muitas dificuldades na manutenção da sequência lógica das ideias no corpo do texto.	1
	- Seu texto apresenta sequência lógica das ideias, porém em alguns momentos ainda se perde na construção dos argumentos.	2
	- Expressou suas opiniões mantendo uma sequência lógica de ideias.	3

ARGUMENTAÇÃO	- Demonstrou não relacionar argumentos para defender seu ponto de vista.	1
	- Defendeu seu ponto de vista, porém com argumentos nem sempre coerentes.	2
	- Construiu sua argumentação, expondo sua opinião e defendendo seu ponto de vista de acordo com a situação sociocomunicativa apresentada, respeitando os valores humanos e considerando a diversidade sociocultural.	3
COERÊNCIA E COESÃO	- Apresentou articulação precária das partes do texto, devido a problemas frequentes na utilização e/ou ausência dos recursos coesivos.	1
	- Apresentou articulação razoável das partes do texto, com problemas eventuais na utilização dos recursos coesivos.	2
	- Produziu texto com coerência e coesão em relação à proposta de produção solicitada. Percebe a função e utiliza elementos coesivos, como pronomes (do caso reto, de tratamento, oblíquo e possessivos) e sinônimos, para promover a continuidade, a sequência e a coesão do texto.	3
CONCORDÂNCIA VERBAL	- Apresentou com frequência problemas de concordância verbal que acabaram por comprometer o sentido do texto.	1
	- Apresentou alguns desvios no emprego da concordância verbal, sem que isso compromettesse o sentido do texto.	2
	- Empregou a concordância verbal em sua produção, adequando-a ao tempo verbal e às relações de número.	3
CONCORDÂNCIA NOMINAL	- Apresentou com frequência problemas de concordância nominal que acabaram por comprometer o sentido do texto.	1
	- Apresentou alguns desvios no emprego da concordância nominal, sem que isso compromettesse o sentido do texto.	2
	- Fez a concordância nominal dos artigos, pronomes, adjetivos e numerais com os substantivos a que se referem no texto.	3

LETRA MAIÚSCULA E MINÚSCULA	- Demonstrou não compreender a necessidade de utilização da letra maiúscula nas iniciais dos nomes próprios e no início das frases.	1
	- Apresentou desvios pontuais no emprego da letra maiúscula.	2
	- Utilizou, adequadamente, a letra inicial maiúscula nos substantivos próprios e no início das frases.	3
SEGMENTAÇÃO DAS PALAVRAS	- Demonstrou não conseguir segmentar corretamente as palavras quando foi preciso fazer a translineação em sua produção.	1
	- Segmentou corretamente apenas algumas palavras quando foi preciso fazer a translineação em sua produção.	2
	- Segmentou corretamente, as palavras quando foi preciso fazer a translineação em sua produção.	3
LEGIBILIDADE	-Apresentou escrita ilegível em vários momentos de sua produção.	1
	- Apresentou escrita ilegível em alguns momentos de sua produção.	2
	- Apresentou legibilidade em sua produção textual.	3
SINAIS DE ACENTUAÇÃO	- Não fez o uso da acentuação em sua produção textual.	1
	- Acentuou corretamente algumas palavras em sua produção textual.	2
	- Acentuou, corretamente, todas as palavras na produção textual solicitada.	3

SINAIS GRÁFICOS	- Demonstrou não utilizar ou utilizou de forma aleatória os sinais gráficos (til, cedilha, apóstrofo e hífen) em suas produções textuais.	1
	- Utilizou, corretamente, apenas alguns sinais gráficos (til, cedilha, apóstrofo e hífen).	2
	-Utilizou, corretamente, todos os sinais gráficos (til, cedilha, apóstrofo e hífen) em sua produção textual.	3
SINAIS DE PONTUAÇÃO	- Não utilizou sinais de pontuação em sua produção.	1
	- Utilizou o ponto final de modo adequado em sua produção e outros sinais, como vírgulas, ponto de interrogação e exclamação, de modo aleatório.	2
	- Utilizou a vírgula, o ponto-final, o ponto de interrogação e o ponto de exclamação, adequadamente em sua produção.	3
ORTOGRAFIA	-Grafo um número muito significativo de palavras inadequadamente.	1
	-Grafo algumas palavras inadequadamente, principalmente as que apresentam algum tipo de irregularidade.	2
	- Grafo corretamente todas as palavras, inclusive as irregulares.	3
ORGANIZAÇÃO TÓPICA DO CONTEÚDO	-Utilizou inadequadamente ou não utilizou a paragrafação como recurso linguístico organizador das ideias no corpo do texto.	1
	-Utilizou a paragrafação, porém em alguns momentos o fez de forma aleatória e não como recurso de organização de ideias.	2
	-Utilizou adequadamente a paragrafação para organizar suas ideias no corpo do texto.	3