



CURITIBA

Secretaria Municipal da Educação
Superintendência de Gestão Educacional
Departamento de Ensino Fundamental
Av. João Gualberto, 623, 7.º andar - Torre A.
Alto da Glória 80030-000 - Curitiba - PR
Tel 41 3350-3094 Fax 41 3350-3023
www.curitiba.pr.gov.br

CRITÉRIOS PARA CORREÇÃO DA PRODUÇÃO TEXTUAL

PROVA CURITIBA

6.º ANO – 2022

CORREÇÃO INVIÁVEL		
SITUAÇÃO	DESCRIÇÃO	OBSERVAÇÃO
EM BRANCO	Folha de Produção sem texto escrito.	-----
CÓPIA INTEGRAL	Texto com apenas trechos transcritos dos textos constantes na prova.	Caso o estudante tenha copiado trechos, mas escreveu algumas linhas autorais , deve ser corrigida normalmente.

CONTEÚDO	DESCRIÇÃO	NÍVEL DE COMPETÊNCIA ESCRITORA
DOMÍNIO DA NORMA-PADRÃO DA LÍNGUA ESCRITA (Considerar os seguintes aspectos: adequação vocabular; atendimento às convenções morfosintáticas – concordância nominal e verbal, flexão nominal e verbal, emprego dos tempos e modos verbais, regência nominal e verbal).	O estudante ainda não demonstra domínio no desenvolvimento da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa.	1
	O estudante demonstra domínio elementar no desenvolvimento da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa, apresentando mais de 5 desvios.	2
	O estudante demonstra domínio intermediário no desenvolvimento da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa, apresentando de 3 a 5 desvios.	3
	O estudante demonstra bom domínio no desenvolvimento da modalidade escrita formal da Língua Portuguesa, não apresentando desvios ou no máximo 2 desvios.	4

ORTOGRAFIA (atendimento às convenções ortográficas – grafia de palavras, acentuação gráfica.)	O estudante produz um texto com muitos desvios ortográficos (mais de 10).	1
	O estudante produz um texto com alguns desvios (5 a 10) ortográficos.	2
	O estudante produz um texto com poucos desvios ortográficos (até 5).	3
	O estudante produz um texto ortograficamente correto ou com 2 desvios no máximo.	4

CARACTERÍSTICAS DO GÊNERO (Relato pessoal) Considerar as seguintes características: narrativa em primeira pessoa, com elementos narrativos tais como espaço, tempo e personagens; além de exposição de experiências pessoais.	O estudante não demonstra domínio das características do gênero textual.	1
	O estudante demonstra domínio elementar do gênero textual, elaborando um texto com pouca ocorrência de elementos narrativos.	2
	O estudante demonstra domínio intermediário do gênero textual, elaborando um texto com elementos narrativos, mas não relata experiências pessoais.	3
	O estudante demonstra bom domínio do gênero textual, elaborando um texto com elementos narrativos e exposição de experiências pessoais.	4

COERÊNCIA Aspectos a serem considerados: obediência à proposta e tema (amizade e convivência na escola), utilização de verbos no pretérito e expressões adverbiais.	O estudante desenvolve um texto incoerente com a proposta de produção. Sem utilizar verbos predominantemente no pretérito e expressões adverbiais.	1
	O estudante desenvolve um texto que apresenta aspectos relacionados ao tema, porém com contradições e sem utilizar expressões adverbiais.	2
	O estudante desenvolve um texto que apresenta ideias relacionadas ao tema, sem contradições, com verbos predominantemente no pretérito e uso ocasional das expressões adverbiais.	3
	O estudante desenvolve um texto que apresenta ideias relacionadas ao tema, sem contradições, com verbos predominantemente no pretérito e expressões adverbiais.	4

<p style="text-align: center;">COESÃO (ARTICULAÇÃO)</p> <p>Considerar como desvios de coesão textual: frases fragmentadas; emprego equivocado de conectores; substituição inadequada de palavras ou expressões; repetições.</p>	O estudante elabora um texto em que não articula as ideias ou articula as partes do texto com excessivos desvios de coesão textual e com comprometimento global da sequência de ideias do texto.	1
	O estudante articula as partes do texto com muitas inadequações e apresenta repertório limitado de recursos coesivos e com comprometimento parcial da sequência de ideias do texto.	2
	O estudante articula as partes do texto com raras inadequações, mas com repertório pouco diversificado de recursos coesivos.	3
	O estudante articula bem as partes do texto com eventuais inadequações que não comprometem a sequência de ideias e apresenta um repertório diversificado de recursos coesivos.	4

<p style="text-align: center;">PONTUAÇÃO</p>	O estudante elabora um texto com ausência de qualquer sinal de pontuação.	1
	O estudante elabora um texto usando pontuação apenas no final da produção ou aleatoriamente.	2
	O estudante elabora um texto usando os sinais de pontuação adequados em certos momentos e inadequadamente em outros.	3
	O estudante elabora um texto usando os sinais de pontuação adequados.	4