



CURITIBA

Secretaria Municipal da Educação
Superintendência de Gestão Educacional
Coordenadoria de Projetos
Gerência de Faróis do Saber e Bibliotecas
Av. João Gualberto, 623 - 2º andar, Torre C
Alto da Glória 80030-000 - Curitiba - PR
Tel. 41 3350-3134
www.curitiba.pr.gov.br

Concurso Literário: CuriTirinhas

Cantos e encantos de Curitiba: tradições e costumes

2023

REGULAMENTO

INTRODUÇÃO

O Concurso Literário “CuriTirinhas” é uma iniciativa da Gerência de Faróis do Saber e Bibliotecas (GFSB)/Coordenadoria de Projetos, da Secretaria Municipal da Educação (SME), cujo objetivo principal é o incentivo à leitura, à escrita e à elaboração de “tirinhas” pelos estudantes da Rede Municipal de Ensino (RME) de Curitiba. O tema para as produções será: “*Cantos e encantos de Curitiba: tradições e costumes*”.

Seguem as sugestões de encaminhamentos e propostas no Anexo I.

1. DA REALIZAÇÃO

O Concurso será promovido pela SME e organizado pela GFSB, a quem compete publicar as produções selecionadas no concurso.

2. DOS OBJETIVOS

- ✓ Promover a leitura nos diversos espaços da RME;
- ✓ Articular o pensamento criativo, as emoções e a subjetividade em processos de criação artística;
- ✓ Apresentar temas relevantes ao universo infantojuvenil para o estímulo à leitura e à escrita;
- ✓ Incentivar o protagonismo dos estudantes.

3. DA PARTICIPAÇÃO

Estudantes do 1.º ao 5.º ano, 6.º ao 9.º ano, educação de jovens e adultos, educação especial da Rede Municipal de Ensino de Curitiba.

4. DOS CRITÉRIOS DE PARTICIPAÇÃO

- ✓ A tirinha poderá ser individual (de um único estudante) ou coletiva (mais de um estudante), desde que identificados todos os autores da turma participante;
- ✓ Cada unidade escolar poderá participar uma única vez, enviando uma produção;
- ✓ A elaboração da tirinha deverá considerar os seguintes critérios:
 - 1 - Originalidade e tema proposto (personagens de outros autores serão desclassificados);
 - 2 - Sequencial contendo 3 (três) ou (4) quatro quadrinhos.
 - 3 - Registro em folha A4, na posição horizontal.
 - 4 - O tamanho de cada quadrinho deverá ser de 6cm X 6cm ou 7 cm X 7 cm.
 - 5 - Narrativa com sequência lógica, representada por texto em caixa alta (nítido) e imagens.
 - 6 - Os desenhos e o texto poderão ser realizados com qualquer tipo de material (giz de cera, lápis de cor, aquarela, lápis grafite, entre outros) desde que não comprometam a reprodução gráfica do material. Não poderão ser utilizados recursos digitais.
- ✓ Os nomes dos estudantes participantes devem ser enviados em folha separada à produção da tirinha;
- ✓ Todos os participantes devem apresentar o termo de autorização de imagem e direitos autorais assinado pelos responsáveis – Anexo II.

5. DA INSCRIÇÃO

Os interessados em participar do Concurso deverão se inscrever por meio do “Formulário Google”, disponibilizado no link a seguir:

<https://forms.gle/VK8MKVroXP9oZ8J18>

✓ **PERÍODO PARA INSCRIÇÃO: De 29/03/2023 a 12/05/2023.**

Os professores participarão no seu dia de permanência de uma formação presencial para subsidiar o desenvolvimento das produções. Os encontros ocorrerão na semana de **08/05 a 12/05, às 8h30 ou 13h30**, na Biblioteca Municipal Darcy Ribeiro (Rua Ébano Pereira, 359). As informações completas serão encaminhadas para o e-mail cadastrado na inscrição.

Em observância à Lei n.º 13.709/18 – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais, os inscritos autorizam de forma livre, expressa e consciente o tratamento de dados pessoais para as finalidades do Concurso Literário, de acordo com as condições aqui estabelecidas.

6. DA SELEÇÃO

Cada escola participante selecionará 01 (uma) tirinha representante da unidade inédita e original.

Importante! O professor se responsabilizará pela coleta do termo de autorização de uso de imagem e direitos autorais de todos os estudantes participantes.

7. DA AVALIAÇÃO E COMISSÃO JULGADORA

As produções serão avaliadas por uma comissão julgadora composta por representantes da SME e convidados.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Adequação à proposta;
2. Respeito às normas do regulamento;
3. Originalidade das produções;
4. Elaboração da linguagem escrita e/ou visual, de acordo com a proposta;
5. Respeito aos Direitos Humanos.

8. DA ORGANIZAÇÃO

- ✓ Os professores participantes deverão orientar os estudantes para o desenvolvimento das produções, subsidiando-os com referenciais relacionados ao gênero tirinha e ao tema do concurso.
- ✓ **8.1 Orientações para o envio:**
 - ✓ A equipe gestora da escola selecionará e enviará à Comissão Organizadora, 01 (uma) tirinha, que será avaliada pela comissão julgadora.
 - ✓ A produção selecionada deverá ser escaneada e enviada via e-mail e o original encaminhado no malote.
 - ✓ **Será necessário enviar todos os documentos, bem como a tirinha original, via malote, aos cuidados dos gestores da informação dos núcleos regionais.**
- ✓ **O prazo final para envio por e-mail e malote será até o dia 23/08/2023.**

Encaminhar as informações para: gbfsprojetos@educacao.curitiba.pr.gov.br

ASSUNTO: “Concurso Literário: Escola XXX”.

No corpo do e-mail deverá conter:

- ✓ Nome da escola;
- ✓ Turma selecionada;
- ✓ Nome completo do Professor(a) responsável;
- ✓ Nome completo do(s) autor(es);
- ✓ Termo de uso de imagem/direitos autorais dos participantes (assinado pelo responsável) **Anexo II**;
- ✓ Lista com nome completo dos estudantes que compõem a turma;
- ✓ Fotos do processo criativo (opcional).

9. DA PREMIAÇÃO

Serão selecionadas 12 (doze) tirinhas para composição de um livreto e posterior reprodução em materiais para os Faróis do Saber e Bibliotecas.

Os três primeiros colocados ganharão um kit com livros literários.

10. DA DIVULGAÇÃO

A divulgação do resultado e o lançamento do livreto com as tirinhas ocorrerá no Portal da Educação, em novembro.

11. DISPOSIÇÕES FINAIS

- ✓ Todas as atualizações relacionadas ao concurso serão disponibilizadas na Página da Gerência de Faróis do Saber e Bibliotecas no Portal das Unidades Educacionais: <https://educacao.curitiba.pr.gov.br/unidade/gerencia-de-farois-do-saber-e->

[bibliotecas/18425.](#)

- ✓ As dúvidas poderão ser esclarecidas com a Equipe de Projetos, da Gerência de Faróis do Saber e Bibliotecas, ou pelo e-mail:

gbfsprojetos@educacao.curitiba.pr.gov.br

- ✓ Os casos omissos serão resolvidos pela comissão organizadora.

Curitiba, 29 de março de 2023.

ANEXO I

Sugestões de propostas para encaminhar as produções do Concurso Literário

Tema das tirinhas: "Cantos e encantos de Curitiba: tradições e costumes".

As histórias em quadrinhos (HQ) fazem parte da vida de crianças e adultos. Quem não se lembra das histórias da Mafalda, de Quino, Armandinho, de Alexandre Beck, a Turma do Charlie Brown, de Charles Monroe Schulz e Garfield, de Jim Davis.

Curitiba também tem uma cena vibrante e diversificada que inclui artistas independentes, editoras e eventos especializados. Podemos citar artistas como: Fulvio Pacheco, que tem como uma das suas famosas personagens “a Loira Fantasma”, José Aguiar com a HQ “Folheteen”, dentre outros.

De acordo com especialistas da área de linguagem, as crianças devem estar prontas para lidar com as múltiplas plataformas e linguagens presentes no mundo contemporâneo. Nesse sentido, as tirinhas apresentam uma vantagem, pois conseguem unir essas duas áreas de maneira eficaz, exigindo habilidades linguísticas e visuais dos leitores.

As tirinhas são um gênero textual que se caracteriza pelas histórias curtas, geralmente formadas por três ou quatro quadrinhos. Normalmente utilizam conteúdo humorístico, irônico e até mesmo emocional. Além disso, podem servir como uma forma de expressão artística e crítica social, abordando temas relevantes e atuais de forma acessível, sendo utilizadas como ferramenta pedagógica para auxiliar no processo de ensino e aprendizagem, transmitindo uma mensagem de forma lúdica e interativa.



Fonte: <https://tirasarmandinho.tumblr.com>

PRIMEIRA ETAPA

Seguem algumas sugestões para repertoriar os estudantes antes da produção do gênero textual.

- Visita guiada à Gibiteca de Curitiba. Poderá ser presencial ou um tour virtual.
Link de acesso: bit.ly/3xo6zCv
- Na biblioteca escolar ou no Farol do Saber, pode-se oferecer uma coletânea de histórias em quadrinhos/tirinhas e promover uma roda de conversa sobre o assunto. O professor ou agente de leitura deverá preparar um ambiente aconchegante e proporcionar atividades que envolvam os estudantes neste universo dos quadrinhos.
- Verifique no acervo da biblioteca/ Farol do Saber, títulos para mediação de leitura, como por exemplo o livro: “O menino quadrado”, de Ziraldo”.

Você pode também reproduzir o curta-metragem do livro.



(Sinopse: É uma história que homenageia a leitura, seja de quadrinhos ou de livros. Nosso protagonista é apresentado por meio daquilo que mais gosta: história em quadrinhos. Utilizando poesia visual e uma composição divertida conhecemos as onomatopeias, as cores, famosos personagens clássicos de diversos lugares e mundos para serem explorados).

Acesse o curta-metragem no link: <https://www.youtube.com/watch?v=uMJjIUJKE28>

SEGUNDA ETAPA:

Em **sala de aula** apresentar aos estudantes algumas ideias de como produzir tirinhas.

- A primeira coisa que o estudante precisa saber é que a tirinha é uma história em quadrinhos em miniatura. Em seguida, é importante ampliar o repertório por meio da leitura de diversas produções para identificação, compreensão e reflexão da estrutura deste gênero.
- Depois, faça uma análise em conjunto, identificando elementos como enredo, personagens e diálogos. Faça perguntas como, "Qual é o problema que o personagem está enfrentando?", "Em que cenário esta história está acontecendo", "Como os personagens se relacionam entre si?", etc.
- Na sequência, apresente os principais elementos dos quadrinhos, como imagem, texto, balões de fala e onomatopeias. Explique como eles são usados para contar histórias e como a combinação desses elementos pode criar uma narrativa interessante e envolvente.

Alguns exemplos:



Fonte: <https://www.passeidireto.com/arquivo/60302184/atividade-e-plano-de-aula-pronto-l-portuguesa-6-ano/4>



Fonte: <https://www.universodosleitores.com/2018/10/mafalda-em-10-tirinhas-realistas-e.html>



Fonte: <https://tirasarmandinho.tumblr.com>

Lista das principais onomatopeias:

- Onomatopeia de relógio: tic-tac ou tique-taque
- Onomatopeia de bater na porta: toc-toc
- Onomatopeia de choro ou pessoa triste: sniff
- Onomatopeia de choro: buááá
- Onomatopeia de espirro: atchim
- Onomatopeia de mordida: nhac
- Onomatopeia de tédio: aff
- Onomatopeia de pessoa ou animal dormindo: Zzzz

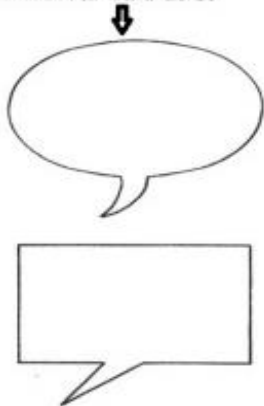
Para saber mais acesse o link abaixo:

<https://www.todamateria.com.br/onomatopeia/>

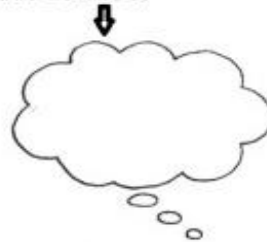
Há vários tipos de balões nas histórias em quadrinhos. Os balões contêm a fala ou o pensamento das personagens.

A PARTE EXTERNA DO BALÃO OBEDECE A NORMAS DE EXPRESSÃO. VEJA ABAIXO AS MAIS COMUNS.

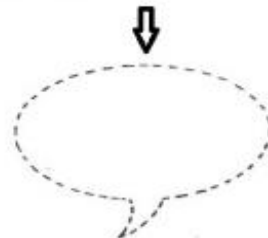
FALA COMUM: UMA LINHA SIMPLES, INTEIRIÇA, OVAL OU RETANGULAR, COM PONTA DIRECIONAL SIMPLES.



PENSAMENTO: LINHAS CURVAS IMITANDO NUVEM E PONTA DIRECIONAL COM BOLINHAS. TAMBÉM USADO PARA SONHOS.



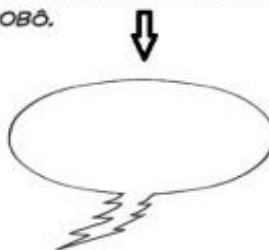
SUSSURRO: LINHA PONTILHADA E PONTA IDEM.



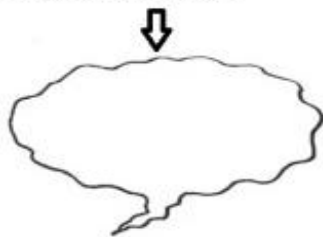
GRITO: LINHAS ESPALHADAS EM FORMA DE EXPLOÇÃO E PONTA IGUAL. AS LETRAS SÃO GRANDES.



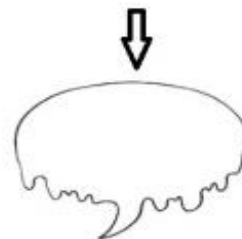
FALA ELETRÔNICA: LINHA SIMPLES E PONTA DIRECIONAL EM FORMA DE RAIOS. USADO PARA SONS DE RÁDIO, TELEFONE, TV E ROBÔ.



EXPRESSION DE MEDO: LINHA INTEIRIÇA, MEIO TRÊMULA, COM PONTA DIRECIONAL IGUAL.



FRIO: LINHA ESCORRIDA, PONTA IGUAL. TAMBÉM SERVE PARA EXPRESSAR FRIEZA AO FALAR.



TERCEIRA ETAPA:

Subsidie os estudantes em relação ao tema do concurso, trazendo os aspectos que remetam à cidade, à cultura, às tradições e aos costumes de Curitiba.

QUARTA ETAPA:

Criação das tirinhas: Individualmente ou com a turma dividida em grupos, peça para que os estudantes desenvolvam a sua própria tirinha, com um enredo simples e criativo. Certifique-se de que eles usem elementos como imagem, texto, balões de fala e onomatopeias. Em seguida, peça que cada estudante/grupo apresente sua história para a turma, com os estudantes comentando e analisando as histórias criadas.

Lembre-se de:

- Fazer uso de rascunho;
- Apresentar aos estudantes as sugestões que foram descritas no regulamento do concurso;
- Definir qual será a história. Uma ideia geral da narrativa com sequência lógica, texto em caixa alta, contendo três ou quatro quadrinhos em sulfite A4, na posição horizontal;
- Lembre-se de equilibrar texto e imagem. Atenção para não sobrecarregar os quadros com muito texto. Isso pode fazer com a tirinha torne-se pouco atrativa.

QUINTA ETAPA:

Converse com a equipe gestora para selecionar a produção que representará a unidade no concurso literário.

Para saber detalhes deste processo acesse os links abaixo:

Como fazer tirinhas – Escrevendo um roteiro.

<https://pt.wikihow.com/Fazer-Tirinhas>

Como fazer tirinhas - Diogo Camargo

https://www.youtube.com/watch?v=IA_C7k3Vcnk&t=66s

***Outras propostas e sugestões, serão apresentadas na formação presencial, conforme descrito no item 5 - Da inscrição.**

ANEXO II

Termo de Uso de Imagem e Direitos Autorais



Prefeitura Municipal de Curitiba
Secretaria Municipal da Educação
Superintendência de Gestão Educacional
Coordenadoria de Projetos
Gerência de Faróis do Saber e Bibliotecas
Av. João Gualberto, 623 - 2.º andar, Torre C
Alto da Glória 80030-000 - Curitiba - PR
Tel. 41 3350-3134
www.curitiba.pr.gov.br

CESSÃO DE USO DE IMAGEM e DIREITOS AUTORAIS

Eu, _____,
na qualidade de pais e/ou responsáveis do(a) estudante _____, nascido na cidade de _____, autorizo a utilização de imagem, texto, e/ou ilustração produzido(s) para o Concurso Literário “CuriTirinhas”, pelo(a) estudante menor acima designado(a) pela Prefeitura Municipal de Curitiba, por meio da Secretaria Municipal da Educação e de Comunicação Social, em mídia publicitária e institucional, com veiculação em jornais, vídeos, internet, livros, folders e outros afins, abdicando de qualquer remuneração, direitos autorais ou posterior indenização.

NOME: _____

RG: _____

CPF: _____

TELEFONE: _____

ENDEREÇO: _____

Curitiba, _____ de _____ de 2023.

Assinatura: _____

Referências:

ARAUJO, Izaura. **Como abordar tirinhas na escola**: Humor nas aulas de Língua Portuguesa. 2019. Escola Educação. Disponível em: <https://escolaeducacao.com.br/tirinhas-humor-nas-aulas/>. Acesso em: 11 fev. 2023.

BARBIERI, Daniele. **As linguagens dos quadrinhos**. São Paulo: Peirópolis, 2017.

CIDADES EDUCADORAS. **Carta das Cidades Educadoras**. 2020. Disponível em: https://www.edcities.org/wp-content/uploads/2020/11/PT_Carta.pdf. Acesso em: 11 fev. 2023.

GUILHERME, Denise. **Desafios da formação de leitores na escola**. 2013. Disponível em: <https://novaescola.org.br/conteúdo573/desafios-da-formacao-de-leitores-na-escola>. Acesso em: 17 fev. 2023.

FERNANDES, Márcia (org.). **Onomatopeias**: o que é e exemplos. 2023. Toda Matéria. Disponível em: <https://www.todamateria.com.br/onomatopeia/>. Acesso em: 09 fev. 2023.

JAPA, Itamar; PEREIRA, Patrícia (org.). **Gírias e expressões curitibanas**: me leva viajar. 2021. Disponível em: <https://www.melevaviajar.com.br/girias-curitibanas-para-conhecer-curitiba/>. Acesso em: 10 fev. 2023.

LEAHY, Anthony. **Dicionário de Curitibanês**. Curitiba: Instituto Memória, 2010. 54 p.

NEGRELE, Amanda (ed.). **Gibiteca de Curitiba**: vem ver Curitiba. 2022. Disponível em: bit.ly/3xo6zCv. Acesso em: 15 fev. 2023.

O MENINO QUADRADINHO. Direção de Diego Lopes. Curitiba: Produções e Digital Spirit Animation, 2006. (15min.). Curta metragem. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=uMJlUJKE28>. Acesso em: 12 fev. 2023.

OLIVEIRA, Ana Cláudia. **Identificando balões e onomatopeias**: modelos de balões. 2013. Disponível em: <https://blogdosarteiros.wordpress.com/2013/06/12/identificando-os-baloes-e-onomatopeias-2/>. Acesso em: 12 fev. 2023.

POSTEMA, Barbara. **Estrutura narrativa nos quadrinhos**: construindo sentido a partir de fragmentos. São Paulo: Peirópolis, 2018.

SOUSA, Raoni Gomes de. **Mafalda vai à escola**: uma leitura de Quino à luz da Pedagogia da Autonomia de Paulo Freire. 2011. Docplayer. Disponível em: <https://docplayer.com.br/64081869-Mafalda-vai-a-escola-uma-leitura-de-quino-a-luz-da-pedagogia-da-autonomia-de-paulo-freire.html>. Acesso em: 10 fev. 2023.