



CURITIBA

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO EDUCACIONAL
DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO

Compreensão leitora e
resolução de problemas
Língua Portuguesa e Matemática
Anos Iniciais

Encontro 1- Língua Portuguesa

2023

PREFEITURA MUNICIPAL DE CURITIBA
Rafael Greca de Macedo

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO
Maria Sílvia Bacila

SUPERINTENDÊNCIA EXECUTIVA
Oséias Santos de Oliveira

DEPARTAMENTO DE LOGÍSTICA
Maria Cristina Brandalize

DEPARTAMENTO DE PLANEJAMENTO, ESTRUTURA E INFORMAÇÕES
Adriano Mario Guzzoni

COORDENADORIA DE REGULARIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO DAS INSTITUIÇÕES
EDUCACIONAIS
Eliana Cristina Mansano

COORDENADORIA DE OBRAS E PROJETOS
Guilherme Furiatti Dantas

COORDENADORIA DE RECURSOS FINANCEIROS DESCENTRALIZADOS
Margarete Rodrigues de Lima

SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO EDUCACIONAL
Andressa Woellner Duarte Pereira

DEPARTAMENTO DE EDUCAÇÃO INFANTIL
Kelen Patrícia Collarino

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL
Simone Zampier da Silva

DEPARTAMENTO DE DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL
Estela Endlich

DEPARTAMENTO DE INCLUSÃO E ATENDIMENTO EDUCACIONAL ESPECIALIZADO
Gislaine Coimbra Budel

COORDENADORIA DE EQUIDADE, FAMÍLIAS E REDE DE PROTEÇÃO
Sandra Mara Piotto

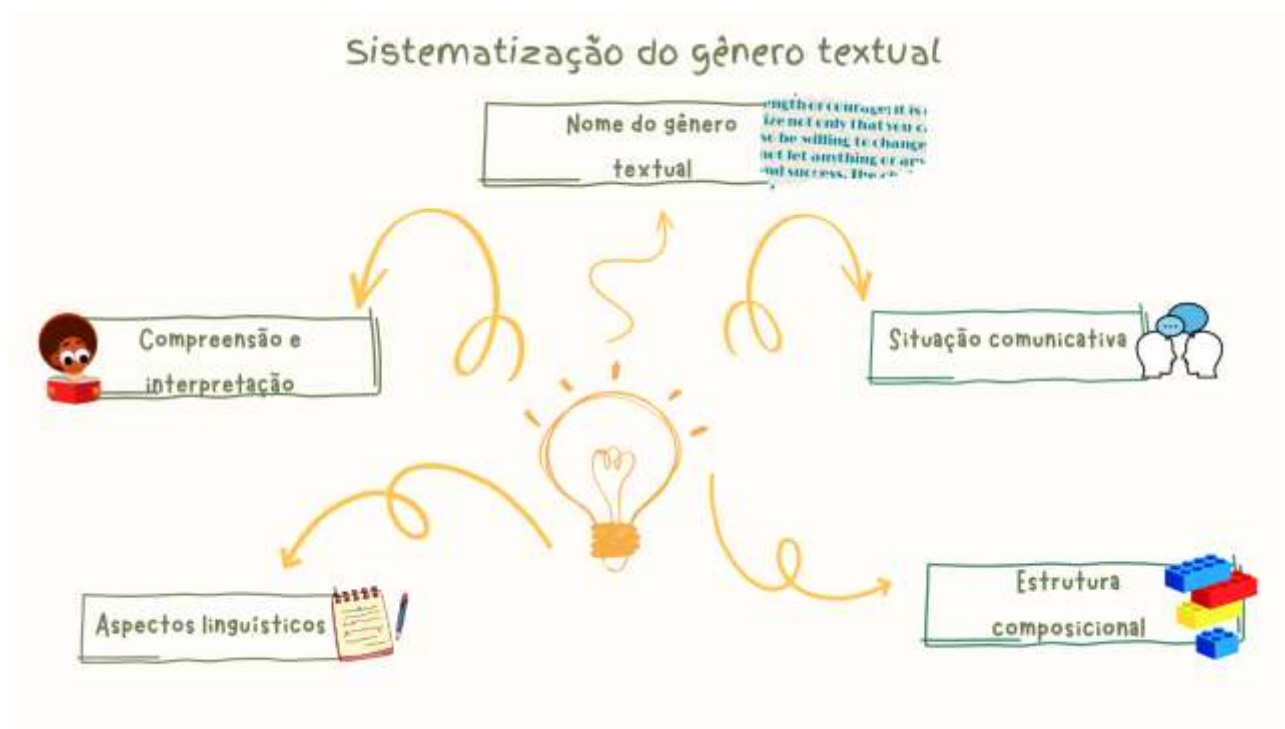
COORDENADORIA DE PROJETOS
Andréa Barletta Brahim

Caro(a) professor(a),

Neste caderno estão descritos encaminhamentos com foco na sistematização de atividades para o desenvolvimento da compreensão leitora, com textos, imagens e referências que poderão auxiliar o seu trabalho em sala de aula.

Sugestão de encaminhamento – Resenha Crítica

Ao elaborar o planejamento é preciso considerar o que é essencial na sistematização do texto selecionado, para então desenvolver atividades diversificadas e diferenciadas que atendam aos objetivos elencados.



- Inicie a sequência, propondo atividades de antecipação da leitura fazendo previsões sobre tema e título do texto:

Antecipação de leitura

Descubra o assunto do texto que iremos ler...

DICA 1: É sobre um LIVRO.



Peça aos estudantes que desenhem a dica no caderno.

DICA 2: Descubra o título do livro com o enigma.

E	 - CA + I	 - TRONAUTA + SIM	 - IJO	EU	E
A	 - ORPIÃO + URIDÃO	 - TA + CAMOS	AM +  - BEX		

E FOI ASSIM QUE EU E A ESCURIDÃO FICAMOS AMIGAS

- Mostre a capa do livro e questione os estudantes:
 - Pelo título, qual será o assunto do livro?
 - Você conhece o autor?
 - Antes de ler os livros, como podemos saber opiniões sobre eles?
- Explique que conhecerão informações sobre o livro por meio da leitura de uma **Resenha crítica de livro infantil**.

- Apresente o texto em cartaz ou em tela e realize a primeira leitura, servindo como modelo de leitura fluente aos estudantes.

- Explore os elementos de apresentação do gênero e do suporte do texto.

Durante a leitura



Diagrama de uma resenha crítica de livro infantil com anotações explicativas:

- Foi retirado de um site de internet** (apontando para o navegador)
- Nome da revista online** (apontando para o logotipo da RAC)
- Nome da seção em que o texto foi publicado** (apontando para o título da seção)
- Data de publicação** (apontando para a data)
- Autor** (apontando para o nome do autor)
- Título** (apontando para o título do livro)
- Imagem** (apontando para a capa do livro)

RAC

Raça Indica: livros

EMICIDA

E FOI ASSIM QUE EU E A ESCURIDÃO FICAMOS AMIGAS

EMICIDA

A leitura é um hábito que deve ser estimulado desde a infância, por isso é importante oferecer às crianças livros em que elas possam se ver, se descobrir e entender a cultura da qual elas são parte. Os livros de Emicida trazem para a literatura a poesia do hip hop e isso é muito importante.

- Apresente uma questão de identificação do assunto principal do texto:

O assunto principal do texto é:

(A) o hábito de ler desde a infância.

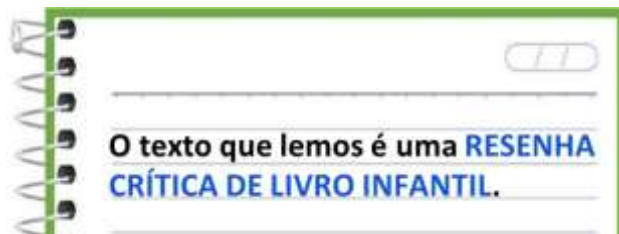
(B) a poesia do hip hop de Emicida.

(C) um livro escrito por Emicida.

(D) o medo sentido na infância.

- Para ensinar aos estudantes como identificar o assunto principal do texto, relembre o enigma proposto na antecipação de leitura, analise coletivamente o título do texto e destaquem palavras-chave do texto relacionadas ao assunto principal como, por exemplo: livro, Emicida e medo.

- Proponha que registrem no caderno, o nome do gênero textual e reflitam coletivamente, por meio de questionamentos como:



- O texto despertou o seu interesse em ler o livro?
- O texto possui informações suficientes sobre o livro?
- Faltam informações?
- Quando lemos este texto?

- Conduza as reflexões de modo que os estudantes concluam que neste texto, o leitor vai em busca da opinião de alguém que já leu a obra, para decidir se irá lê-la ou não, dependendo da opinião do autor da resenha. Produzam coletivamente a definição do gênero para cópia no caderno.

- Apresente imagens de diferentes suportes e, se possível, disponibilize momentos onde os estudantes manipulem diferentes suportes que contenham resenhas críticas.

Onde encontramos resenhas críticas de livro infantil? Desenhe ou escreva no caderno.

- Depois das discussões o registro no caderno do estudante pode acontecer de diferentes maneiras.



Revistas online



Blogs



Videos no Youtube (Vlog)

Este texto foi escrito para:

- (A) informar sobre o autor do livro.
- (B) indicar ou recomendar um livro.
- (C) ensinar a como fazer um livro.
- (D) divulgar o lançamento do livro.

Ainda sistematizando as questões relacionadas a situação comunicativa, apresente uma questão referente à finalidade do texto:

- Ensine os estudantes a procurarem “pistas” no texto que ajudam a responder à questão proposta. Oriente-os a procurar no texto e nas demais informações que compõe o layout do suporte uma palavra que serve como pista para responder essa questão. Peça para que contornem a palavra. Discutam coletivamente para que registrem a resposta no caderno.



-Analise coletivamente os elementos que compõe a unidade estrutural do gênero resenha e proponha a atividade seguinte:

Para escrever uma resenha crítica de livro infantil o autor precisa colocar em seu texto alguns elementos importantes. Observe quais são eles no quadro abaixo:

Dados da obra	Resumo da obra	Comentário sobre a obra	Opinião sobre a obra
Os livros de Emicida trazem para a literatura a poesia do hip hop e isso é muito importante.	O livro de Emicida aborda o medo, mostra que ele não pode ser encarado como uma coisa necessariamente ruim, mas como algo que nos alerta do perigo.	E foi assim que eu e a escuridão ficamos amigas - Emicida	Em seu novo trabalho, o autor do livro fala sobre duas crianças; uma delas tem medo da escuridão. (...) A outra criança tem medo da "claridão".

Leia os trechos do texto e associe com os elementos fundamentais de uma resenha crítica:

Gabarito:

Dados da obra	Resumo da obra	Comentário sobre a obra	Opinião sobre a obra
E foi assim que eu e a escuridão ficamos amigas - Emicida	Em seu novo trabalho, o autor do livro fala sobre duas crianças; uma delas tem medo da escuridão. (...) A outra criança tem medo da "claridão".	O livro de Emicida aborda o medo, mostra que ele não pode ser encarado como uma coisa necessariamente ruim, mas como algo que nos alerta do perigo.	Os livros de Emicida trazem para a literatura a poesia do hip hop e isso é muito importante.

- Dê continuidade a sistematização da compreensão e interpretação do texto, apresentando questão onde os estudantes precisam diferenciar fato e opinião.

O trecho que expressa uma opinião é:

- (A) “Em seu novo trabalho, o autor do livro fala sobre duas crianças”.
- (B) “trazem para a literatura a poesia do hip hop e isso é muito importante”.
- (C) “A outra criança tem medo da “claridão”.
- (D) “O livro de Emicida aborda o medo”.

- Ensine os estudantes a diferenciarem fato e opinião por meio de legenda de cores, como exemplificado abaixo, sempre propondo as reflexões de forma coletiva.

 Fato

 Opinião

Os livros de Emicida trazem para a literatura a poesia do hip hop e **isso é muito importante.**

- Apresente trechos de outros textos, preferencialmente aqueles já lidos pelos estudantes, para identificar marcadores de opinião.

André Neves, além de escritor, também é ilustrador. Ele é bastante criativo e suas histórias são recheadas de originalidade. **Fiquei muito feliz** em saber que ele é Pernambucano e amei a história de Malvina.

E o que **eu gostei** muito é que ele estava sempre fazendo traquinagem, ou querendo conversar, ou inventando brincadeiras. Ele tinha uma mente muito ativa, era muito esperto.

- Proponha atividades relacionadas aos aspectos linguísticos do texto. Uma das possibilidades é a análise dos elementos coesivos do texto.

No trecho:

“Os livros de Emicida trazem para a literatura a poesia do hip hop e isso é **muito** importante.”

A palavra em destaque indica:

- (A) ordem.
- (B) intensidade.
- (C) lugar.
- (D) oposição.

- Entregue o texto ou trechos do texto com lacunas para preenchimento. Forneça um banco de palavras (advérbios) para completar, deixando uma palavra “intrusa”. Realize reflexões para que os estudantes percebam a importância dessas palavras para a construção do sentido do texto.

(...) com uma poesia que tem _____ ritmo e sonoridade, o livro nos mostra que, para viver e ser feliz, também é necessário alimentar a coragem.

Em seu novo trabalho, o autor do livro fala sobre duas crianças; uma delas tem medo da escuridão: "_____ que a escuridão vinha / Eu dizia / Papai, deixa uma luzinha". A outra criança tem medo da "claridão": "_____ o primeiro raio de sol / Brilhava / Não muito _____, ela via e falava: / Mamãe, me protege da claridão".

O livro de Emicida aborda o medo, mostra que ele não pode ser encarado como uma coisa necessariamente ruim, mas como algo que nos alerta do perigo. Mostra _____ que não podemos deixar o medo nos paralisar.

BANCO DE PALAVRAS		
SEMPRE	QUANDO	LONGE
TAMBÉM	MUITO	NUNCA

TEMPO	LUGAR	INTENSIDADE	INCLUSÃO
QUANDO	LONGE	MUITO	TAMBÉM
SEMPRE			

- Por meio da questão ao lado, desenvolva o trabalho com a identificação das substituições lexicais que contribuem para a continuidade do texto. O trecho selecionado permite a análise minuciosa da substituição realizada no texto. Coletivamente e na oralidade, repitam a frase, substituindo o pronome "ele" pelas alternativas de resposta, analisando se houve continuidade no texto.

No trecho:

"O livro de Emicida aborda o medo, mostra que ele não pode ser encarado como uma coisa necessariamente ruim, mas como algo que nos alerta do perigo."

A palavra destacada se refere ao:

- (A) livro.
- (B) Emicida.
- (C) perigo.
- (D) medo.

Múltipla escolha é um tipo de questão em que se apresentam alternativas para que se assinale a resposta correta. Permite ao estudante criar mecanismos lógicos para desconsiderar determinada alternativa e assinalar outra. Mecanismos esses, que não se desenvolvem automaticamente, sendo fundamental incorporar ao planejamento o ensino sistematizado da análise das alternativas de resposta.

A seguir, apresentamos sugestões de questões de múltipla escolha baseadas em gêneros textuais diversos e possibilidades de ensino sistematizado.

Texto publicitário

- Inicie apresentando o texto e peça para que os estudantes observem os elementos apresentados.

- Imagem
- Frase de efeito ou slogan
- Informação complementar – texto escrito
- Assinatura/ marca/ anunciante



- Explique que esses elementos geralmente estarão presentes nesse gênero. Diga aos estudantes que se trata de um texto publicitário.

- Realize a leitura do texto, relacionando cada elemento para constatar que todos eles buscam passar a mesma mensagem. É importante que os estudantes percebam que a finalidade desse texto é convidar e convencer o leitor a participar de uma ação (persuadir).

Observe a imagem.



No texto, a imagem compara a doação de agasalho à doação de:

- (A) atenção
- (B) abandono
- (C) afeto
- (D) apego

- Para ensinar o estudante a responder à questão, faça a leitura do comando dando ênfase à imagem destacada.

-Volte ao texto e releia-o fazendo com que o estudante perceba qual o contexto da imagem, relacionando o texto verbal com o não verbal.

- Mostre aos estudantes que, na imagem, o menino abraça o agasalho e isso demonstra um sentimento.

-Mostre que a opção de resposta **A** se aproxima do gabarito pelo fato de ser um sinônimo, mas não se relaciona ao contexto do texto. As opções de resposta **B** e **D** estão mais distantes, pois apresentam ideias contrárias às ideias do texto.

No trecho: “Cada roupa doada tem o tamanho certo: o de seu coração”, a intenção da mensagem é:

- (A) mostrar o ponto de coleta.
- (B) estimular a generosidade.
- (C) incentivar o apego à roupa.
- (D) oferecer roupas masculinas.

No trecho “Procure um ponto de coleta perto de você”, a expressão **ponto de coleta** é o mesmo que:

- (A) local de retirada das roupas.
- (B) local de venda de roupas.
- (C) local de troca de roupas.
- (D) local de entrega das roupas.

DOE ROUPAS E AGASALHOS
PARA QUEM PRECISA.
PROCURE UM PONTO
DE COLETA PERTO DE VOCÊ.
MAIS INFORMAÇÕES: CURITIBA.PR.GOV.BR

O assunto principal do texto é:

- (A) Tamanho das roupas.
- (B) Doação de roupas.
- (C) Tamanho do coração.
- (D) Ponto de coleta.

Canção

- Explore os elementos de apresentação do gênero.
- Leia o título do texto promovendo o levantamento de hipóteses sobre o assunto principal.

TUDO BEM SER DIFERENTE

Letra e música: Raul Cabral França

Somos todos diferentes
Cada um tem o seu jeito
Ninguém é igual a gente
E todos merecem respeito

Tudo bem ser pequenininho
Tudo bem ser grandão
Ser leve ou pesadinho
Tudo bem, problema não tem
Não somos iguais a ninguém

Tudo bem se a cor dos meus olhos
Não for a mesma dos seus
Tudo bem se a cor da minha pele
Também for diferente

Cada um é especial
E assim fica muito mais legal

Tudo bem ser menino ou menina
Para entrar na brincadeira
Tudo bem, quem não sabe a gente ensina
Pode vir! Sim, sim, sim!

Pois nesse gramado verde
Nessa escola amarela
Todo mundo é diferente
Todas as cores são belas

(...)

Nessa casa é o mundo todo
Tem lugar pra todo mundo
E já que estamos neste espaço
Por que não um grande abraço?

E assim fica muito mais legal

- Leia a canção. Retome as hipóteses para confirmá-las ou refutá-las.
- Faça a leitura em coro ou em eco, com os estudantes.
- Explore os elementos que compõem a estrutura do gênero: título, autor/compositor e a organização em versos e estrofes.
- Coletivamente, contornem as estrofes, contem e enumerem os versos.
- Oriente que, para responder o que é solicitado nos comandos das questões, os estudantes deverão voltar ao texto, quantas vezes forem necessárias.

Releia a 4ª estrofe.

“Cada um é especial
E assim fica muito mais legal”

Nesse trecho o autor expressa que:

- (A) As pessoas não são iguais e isso é um problema.
- (B) Merecem respeito pessoas que são do mesmo jeito.
- (C) Seria bom se todas as pessoas fossem iguais.
- (D) Cada pessoa tem um jeito diferente e isso é bom.

Releia a estrofe:

“Nossa casa é o mundo todo
Tem lugar pra **todo mundo**
E já que estamos neste espaço
Por que não um grande abraço?”

Na canção a expressão em destaque se refere:

- (A) somente aos pequeninhos.
- (B) somente aos grandões.
- (C) a todas as pessoas.
- (D) às pessoas da escola.

Na estrofe:

“Tudo bem se a cor dos meus olhos
Não for a mesma dos seus
Tudo bem se a cor da minha pele
Também for diferente”
A palavra destacada se refere:

- (A) aos abraços.
- (B) aos olhos.
- (C) aos jeitos.
- (D) aos espaços.

Gráfico

A finalidade desse texto é:

- (A) ensinar sobre a área em que vivem as crianças no Brasil.
- (B) apresentar informações sobre o número de crianças no Brasil.
- (C) opinar sobre o número de crianças no Brasil.
- (D) apresentar informações sobre o número de adultos no Brasil.



O assunto principal do texto é:

- (A) crianças separadas por sexo.
- (B) crianças separadas por área.
- (C) crianças na população brasileira.
- (D) crianças separadas por cor ou raça.

- Para sistematizar o assunto principal do texto, comece realizando a leitura do comando da questão.

COMANDO

O assunto principal do texto é:

- (A) crianças separadas por sexo.
- (B) crianças separadas por área.
- (C) crianças na população brasileira.
- (D) crianças separadas por cor ou raça.

- Ilumine as palavras-chave no comando.

- Coletivamente, identifiquem algumas pistas no texto, como por exemplo, o

título, a palavra “crianças”, que encontramos em vários momentos no texto...

- Realize a leitura do 1.º gráfico (gráfico de setores) e relacione-o com o título.

- Destaque para os estudantes que a área pintada na cor azul, corresponde ao restante da população COM MAIS DE 12 ANOS.

- Realize a leitura do comando e das alternativas de resposta. É importante refletir com os estudantes que, o gabarito da questão refere-se ao assunto principal do texto e as demais alternativas (distratores), aparecem no texto como ideias secundárias.

De acordo com o gráfico, podemos afirmar que a idade considerada como crianças na população brasileira é:

- (A) mais de 14 anos.
- (B) até 16 anos.
- (C) até 12 anos.
- (D) mais de 12 anos.

De acordo com a distribuição das crianças por área que vivem, é correto afirmar que:

- (A) a maioria das crianças vive na área rural.
- (B) a metade das crianças vive na área rural.
- (C) a minoria das crianças vive na área urbana.
- (D) a maioria das crianças vive na área urbana.

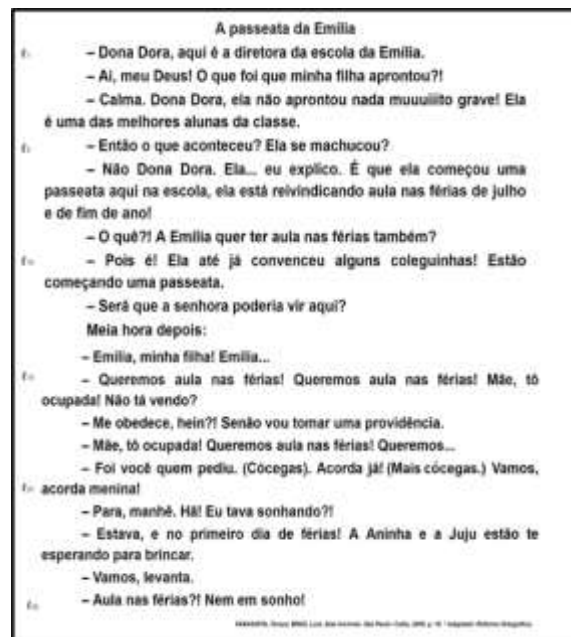
Crônica

- Realize a 1ª leitura do texto integralmente para os estudantes.

- Diversifique as estratégias de leitura.

- Escolha, por meio de critérios definidos com a turma (filas, ordem alfabética ou outros), quem fará a voz do narrador, a voz da Diretora, a voz da Dona Dora (mãe) e voz da Emília e realizem mais uma leitura em voz alta.

- É importante que os estudantes saibam que podem ler os textos e as questões quantas vezes forem



necessárias, até que haja compreensão para responder ao comando solicitado. Destacar trechos e palavras pode ajudar.

- Faça com os estudantes uma legenda para identificar os interlocutores.

No trecho “Será que a senhora poderia vir aqui?” (l.12), a palavra sublinhada dá ideia de:

- (A) tempo.
- (B) lugar.
- (C) negação.
- (D) intensidade.

- Realizar a leitura do trecho do texto, iluminar a palavra “aqui”, refletindo sobre seu efeito de sentido. Assim como o de outros advérbios contidos no texto: “depois”, “fim”, “já” (tempo); “nada” (intensidade); “não” (negação).

- Realizar a leitura do comando da questão.

- Iluminar a palavra-chave no comando.

Releia o trecho.

A passeata da Emília

- Dona Dora, aqui é a diretora da escola da Emília.
- Ai, meu Deus! O que foi que minha filha aprontou?!
- Calma. Dona Dora, ela não aprontou nada muuuiito grave! Ela é uma das melhores alunas da classe.
- Então o que aconteceu? Ela se machucou?

Na frase “Ela se machucou?” (l.5), a palavra sublinhada refere-se a:

- (A) escola.
- (B) diretora.
- (C) Dona Dora.
- (D) Emília.

A finalidade desse texto é:

- (A) criticar.
- (B) argumentar.
- (C) divertir.
- (D) refletir.

O que Emília estava reivindicando?

- (A) Aula durante as férias.
- (B) Tempo maior de férias.
- (C) Tomar uma providência.
- (D) Fazer uma passeata.

Nos quadros a seguir, apresentamos as questões e os descritores da matriz de referência para os testes cognitivos do SAEB que foram contemplados neste material.

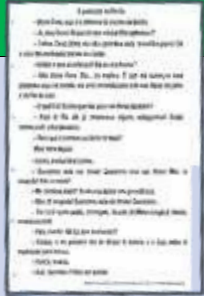
	Questão	Descritor
	O assunto principal do texto é: (A) o hábito de ler desde a infância. (B) a poesia do hip hop de Elicida. (C) um livro escrito por Elicida. (D) o medo sentido na infância.	D6- Identificar o tema de um texto
	O trecho que expressa uma opinião é: (A) “Em seu novo trabalho, o autor do livro fala sobre duas crianças”. (B) “trazem para a literatura a poesia do hip hop e isso é muito importante”. (C) “A outra criança tem medo da “claridão”. (D) “O livro de Elicida aborda o medo”.	D11- Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
	No trecho: “Os livros de Elicida trazem para a literatura a poesia do hip hop e isso é muito importante.” A palavra em destaque indica: (A) ordem. (B) intensidade. (C) lugar. (D) oposição.	D12 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.
	Este texto foi escrito para: (A) informar sobre o autor do livro. (B) indicar ou recomendar um livro. (C) ensinar a como fazer um livro. (D) divulgar o lançamento do livro.	D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

Questão	Descritor
Observe a imagem. No texto, a imagem compara a doação de agasalho à doação de: (A) atenção. (B) abandono. (C) afeto. (D) apego.	D5 - Analisar os efeitos de sentido de recursos multissemióticos em textos que circulam em diferentes suportes.
No trecho: “Cada roupa doada tem o tamanho certo: o de seu coração”, a intenção da mensagem é: (A) mostrar o ponto de coleta. (B) estimular a generosidade. (C) incentivar o apego à roupa. (D) oferecer roupas masculinas.	D4 - Inferir informações implícitas em textos.
No trecho “Procure um ponto de coleta perto de você”, a expressão ponto de coleta é o mesmo que: (A) local de retirada das roupas. (B) local de venda de roupas. (C) local de troca de roupas. (D) local de entrega das roupas.	D3- Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
O assunto principal do texto é: (A) Tamanho das roupas. (B) Doação de roupas. (C) Tamanho do coração. (D) Ponto de coleta.	D6- Identificar o tema de um texto



Questão	Descritor
 Releia a 4ª estrofe. “Cada um é especial E assim fica muito mais legal” - Nesse trecho o autor expressa que: (A) As pessoas não são iguais e isso é um problema. (B) Merecem respeito pessoas que são do mesmo jeito. (C) Seria bom se todas as pessoas fossem iguais. (D) Cada pessoa tem um jeito diferente e isso é bom.	D4 - Inferir informações implícitas em textos.
Releia a estrofe: “Nossa casa é o mundo todo Tem lugar pra <u>todo mundo</u> E já que estamos neste espaço Por que não um grande abraço?” - Na canção, a expressão em destaque se refere: (A) somente aos pequeninhos. (B) somente aos grandões. (C) a todas as pessoas. (D) às pessoas da escola.	D3 – Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
Na estrofe: “Tudo bem se a cor dos meus olhos Não for a mesma dos seus Tudo bem se a cor da minha pele Também for diferente” A palavra destacada se refere: (A) aos abraços. (B) aos olhos. (C) aos jeitos. (D) aos espaços.	D2- Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.

Questão	Descritor
 A finalidade desse texto é: (A) ensinar sobre a área em que vivem as crianças no Brasil. (B) apresentar informações sobre o número de crianças no Brasil. (C) opinar sobre o número de crianças no Brasil. (D) apresentar informações sobre o número de adultos no Brasil.	D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
O assunto principal do texto é: (A) crianças separadas por sexo. (B) crianças separadas por área. (C) crianças na população brasileira. (D) crianças separadas por cor ou raça.	D6- Identificar o tema de um texto.
De acordo com o gráfico, podemos afirmar que a idade considerada como crianças na população brasileira é: (A) mais de 14 anos. (B) até 16 anos. (C) até 12 anos. (D) mais de 12 anos.	D1- Localizar informações explícitas em um texto.
De acordo com a distribuição das crianças por área que vivem, é correto afirmar que: (A) a maioria das crianças vive na área rural. (B) a metade das crianças vive na área rural. (C) a minoria das crianças vive na área urbana. (D) a maioria das crianças vive na área urbana.	D4 - Inferir informações implícitas em textos.

	Questão	Descritor
	No trecho “Será que a senhora poderia vir <u>aqui</u>?” (l.12), a palavra sublinhada dá ideia de: (A) tempo. (B) lugar. (C) negação. (D) intensidade.	D12 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.
A finalidade desse texto é: (A) criticar. (B) argumentar. (C) divertir. (D) refletir.		D9 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
Releia o trecho. A passeata da Emília — Dona Dora, aqui é a diretora da escola da Emília. — Ai, meu Deus! O que foi que minha filha aprontou?! — Calma. Dona Dora, ela não aprontou nada muuuiito grave! Ela é uma das melhores alunas da classe. — Então o que aconteceu? Ela se machucou? Na frase “Ela se machucou?” (l.5), a palavra sublinhada refere-se a: (A) escola. (B) diretora. (C) Dona Dora. (D) Emília.		D2- Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.
O que Emília estava reivindicando? (A) Aula durante as férias. (B) Tempo maior de férias. (C) Tomar uma providência. (D) Fazer uma passeata.		D1- Localizar informações explícitas em um texto.

Resenha crítica de livro de literatura infantil



The screenshot shows the top of a web browser displaying the 'Revista Raça' website. The page title is 'Raça Indica: livros'. The main header features the 'REVISTA RAÇA' logo and navigation tabs for 'CAPA', 'CULTURA', 'ESPECIAIS', and 'RAÇA INDICA'. Below the header, the article title 'E FOI ASSIM QUE EU E A ESCURIDÃO FICAMOS AMIGAS' is visible, followed by the author 'EMICIDA'.

REDAÇÃO - JULHO 29, 2022

Por: Marcio Barbosa

E FOI ASSIM QUE EU E A ESCURIDÃO FICAMOS AMIGAS
EMICIDA

A leitura é um hábito que deve ser estimulado desde a infância, por isso é importante oferecer às crianças livros em que elas possam se ver, se descobrir e entender a cultura da qual elas são parte. Os livros de Emicida trazem para a literatura a poesia do hip hop e isso é muito importante.



The book cover features the title in large, colorful, stylized letters. At the bottom, there is a cartoon illustration of a person with dark skin and curly hair, looking upwards with a thoughtful expression.

Em seu novo trabalho, o autor do livro fala sobre duas crianças; uma delas tem medo da escuridão: “Sempre que a escuridão vinha / Eu dizia / Papai, deixa uma luzinha”. A outra criança tem medo da “claridão”: “Quando o primeiro raio de sol / Brilhava / Não muito longe, ela via e falava: / Mamãe, me protege da claridão”.

O livro de Emicida aborda o medo, mostra que ele não pode ser encarado como uma coisa necessariamente ruim, mas como algo que nos alerta do perigo. Mostra também que não podemos deixar o medo nos paralisar. Assim, entender a escuridão e a “claridão” e tentar viver em harmonia com elas é, para as crianças, também compreender suas fraquezas e seus pontos fortes. Os adultos, inclusive, fazem com que o escuro seja associado a coisas ruins no imaginário das crianças. Mas é preciso lembrar que a escuridão pode ser aconchegante.

Com maestria, Emicida faz seus leitores e leitoras compreenderem que não se pode ter medo de viver e, com uma poesia que tem muito ritmo e sonoridade, o livro nos mostra que, para viver e ser feliz, também é necessário alimentar a coragem.



**CADA ROUPA
DOADA TEM
O TAMANHO
CERTO: O DE SEU
CORAÇÃO.**

**CAMPANHA DO
AGASALHO 2017.**

DOE ROUPAS E AGASALHOS
PARA QUEM PRECISA.
**PROCURE UM PONTO
DE COLETA PERTO DE VOCÊ.**
MAIS INFORMAÇÕES: CURITIBA.PR.GOV.BR



Canção

Tudo bem ser diferente

Letra e música: Raul Cabral França

Somos todos diferentes

Cada um tem o seu jeito

Ninguém é igual a gente

E todos merecem respeito

Tudo bem ser pequenininho

Tudo bem ser grandão

Ser leve ou pesadinho

Tudo bem, problema não tem

Não sermos iguais a ninguém

Tudo bem se a cor dos meus olhos

Não for a mesma dos seus

Tudo bem se a cor da minha pele

Também for diferente

Cada um é especial

E assim fica muito mais legal

Tudo bem ser menino ou menina

Para entrar na brincadeira

Tudo bem, quem não sabe a gente ensina

Pode vir! Sim, sim, sim!

Pois nesse gramado verde

Nessa escola amarela

Todo mundo é diferente

Todas as cores são belas

(...)

Nossa casa é o mundo todo

Tem lugar pra todo mundo

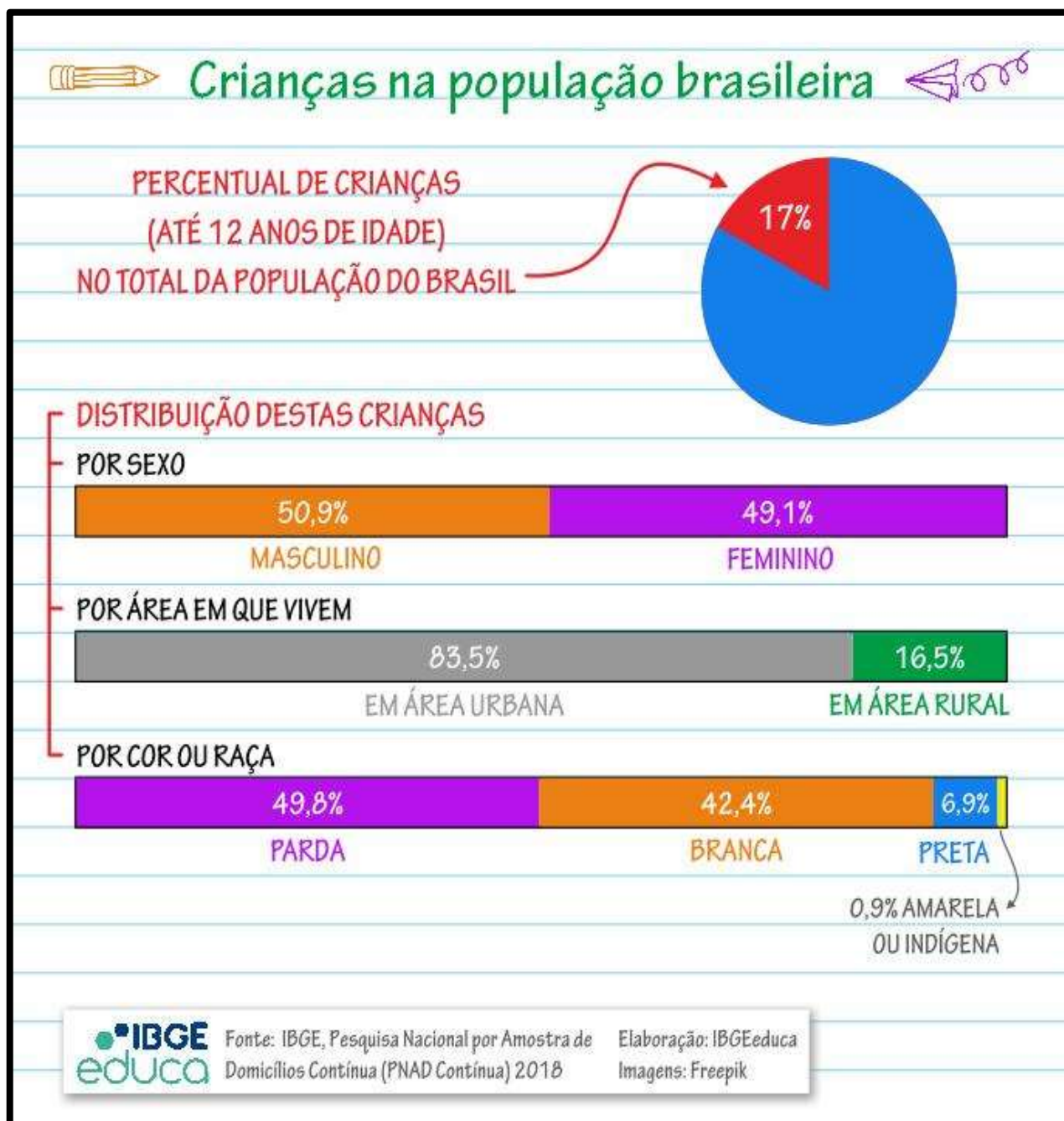
E já que estamos neste espaço

Por que não um grande abraço?

E assim fica muito mais legal

Disponível em
<https://lunetas.com.br/tudo-bem-ser-diferente-musica/> Acesso em 19 de
abril de 2023.

Gráfico



Disponível em: <https://educa.ibge.gov.br/criancas/brasil/2697-ie-ibge-educa/jovens/materias-especiais/20786-perfil-das-criancas-brasileiras.html>. Acesso em 02 maio. 2023. Para fins pedagógicos.

A passeata da Emília

- Dona Dora, aqui é a diretora da escola da Emília.
- Ai, meu Deus! O que foi que a minha filha aprontou?!
- Calma. Dona Dora, ela não aprontou nada muuuiito grave! Ela é uma das melhores alunas da classe.
- Então o que aconteceu? Ela se machucou?
- Não, Dona Dora. Ela... eu explico. É que ela começou uma passeata aqui na escola, ela está reivindicando aula nas férias de julho e de fim de ano!
- O quê?! A Emília quer ter aula nas férias também?
- Pois é! Ela até já convenceu alguns coleguinhas! Estão começando uma passeata. Será que a senhora poderia vir aqui?

Meia hora depois:

- Emília, minha filha! Emília...
- Queremos aula nas férias! Queremos aula nas férias! Mãe, tô ocupada! Não tá vendo?
- Me obedece, hein?! Senão vou tomar uma providência.
- Mãe, tô ocupada! Queremos aula nas férias! Queremos...
- Foi você quem pediu. (Cócegas). Acorda já! (Mais cócegas.) Vamos, acorda menina!
- Para manhê. Hã! Eu tava sonhando?!
- Estava, e no primeiro dia de férias! A Aninha e a Juju estão te esperando para brincar.

Vamos, levanta.

- Aula nas férias?! Nem em sonho!

Ficha Técnica

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL

Simone Zampier da Silva

Gerência de Currículo

Luciana Zaidan Pereira

Equipe de Língua Portuguesa

Alessandra Micoski Haloten

Cristiane Lopuch Nogueira

Paula Francielle Domingues

Rosimeri de Souza Lima

Vagner Ferreira de Oliveira

Equipe de elaboração

Alda Angelita da Luz (NRE PR)

Amanda Bachmann Torres (NRE BV)

Angela Hopfer Brito da Silva (NRE MZ)

Cintia Aparecida Menequetti (NRE SF)

Cristiane Lopuch Nogueira (SME)

Daniela Cristina Pereira Nogueira (NRE CIC)

Dayane Helena Helvig (NRE CJ)

Dayane Karin Nascimento (NRE PN)

Fernanda Cristina Rombi (NRE PR)

Kelly Marileia da Silva Batista (NRE TQ)

Laiane Carvalho Gil Miranda (NRE BQ)

Luciane de Souza Penteado (NRE PN)

Rodrigo de Araújo Lima (NRE CIC)

Sumaia de Almeida Moura Guimarães (NRE BN)

Vânia Gusmão Dobranski (NRE SF)

SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO EDUCACIONAL

Andressa Woellner Duarte Pereira