

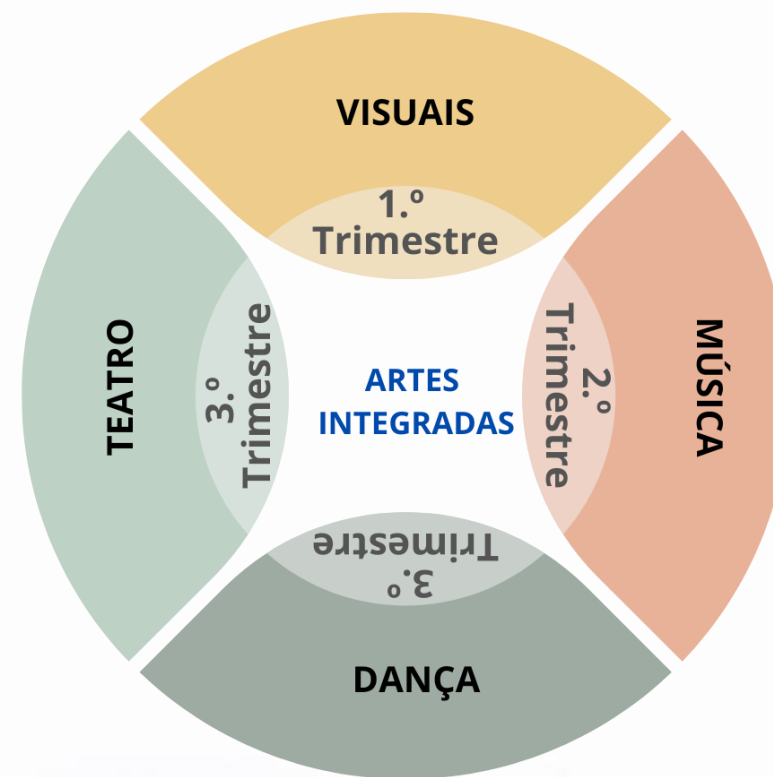
# Concepção do componente de Arte na Rede

Arte



## O COMPONENTE CURRICULAR ARTE

O ensino da arte na escola se dá por meio do componente curricular Arte, que é constituído por quatro linguagens artísticas: artes visuais, dança, música e teatro.(p.11)



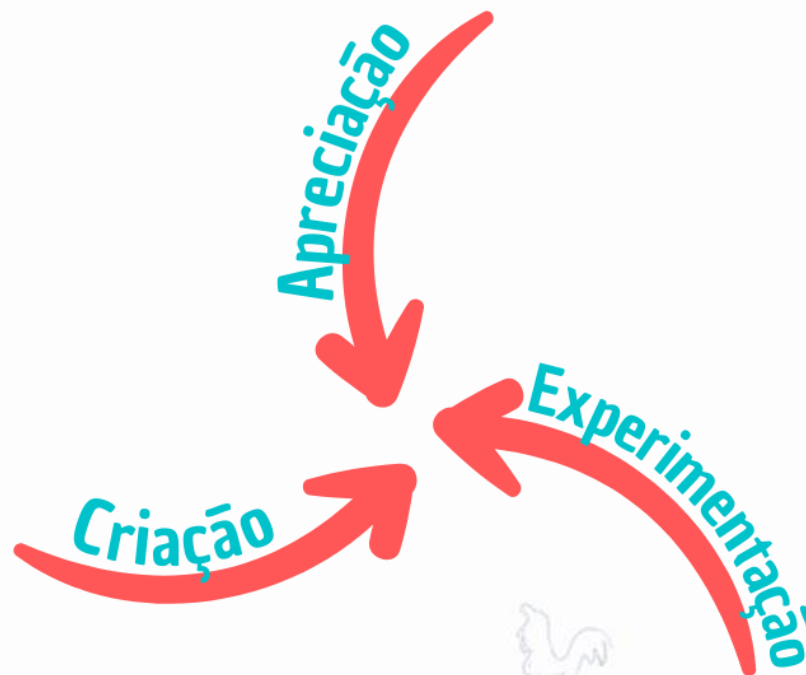
Acervo da Equipe de Arte/SME.

## EIXOS ARTICULADORES

Elas são trabalhadas de forma **articulada** para garantir a compreensão das produções artísticas em diferentes tempos e espaços, porém sem perder as especificidades e a autonomia enquanto linguagens.(p.11)



Acervo da Equipe de Arte/SME.



Acervo da Equipe de Arte/SME.

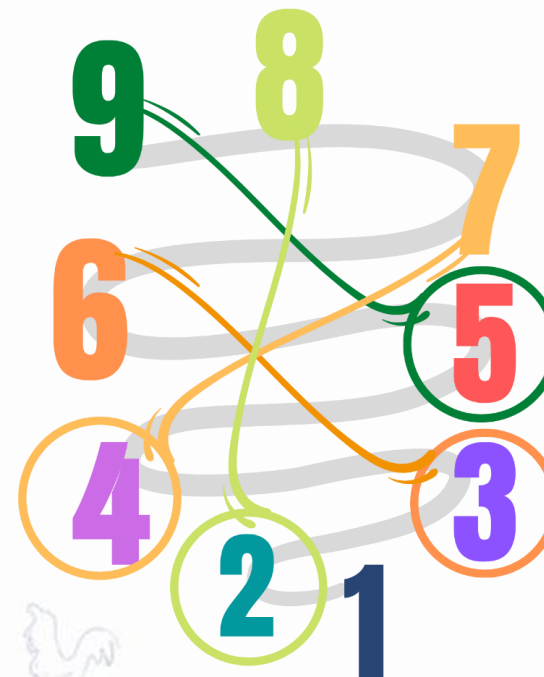
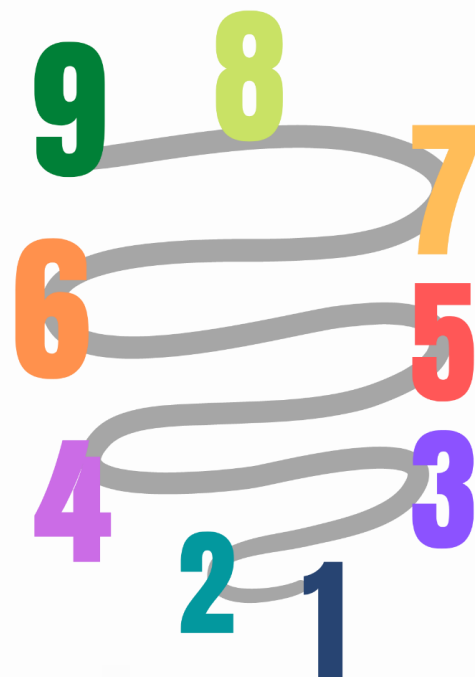


**Currículo do Ensino Fundamental: Diálogos com a BNCC – Arte**  
<https://www.youtube.com/watch?v=xEVfAtM76dk&t=979s>



- Que saberes são pertinentes que o estudante tenha?
- Como traçar um diagnóstico em arte?
- Como o professor trabalhará com estes dados?

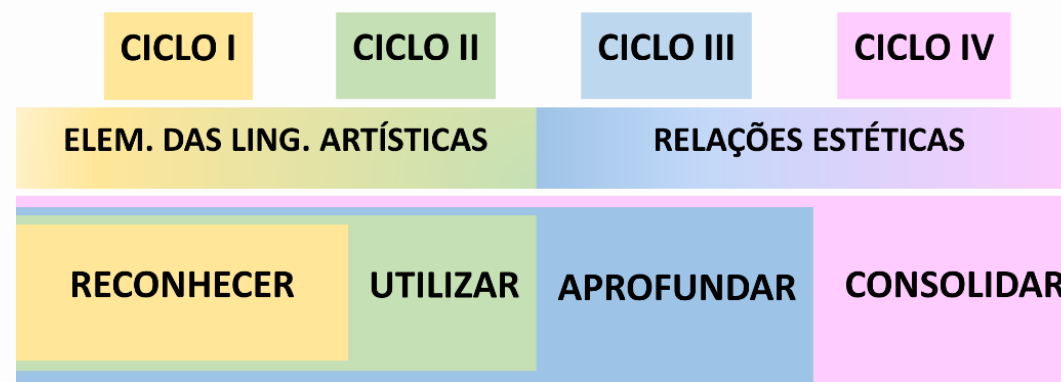




Acervo da Equipe de Arte/SME.



# CICLOS DE APRENDIZAGEM

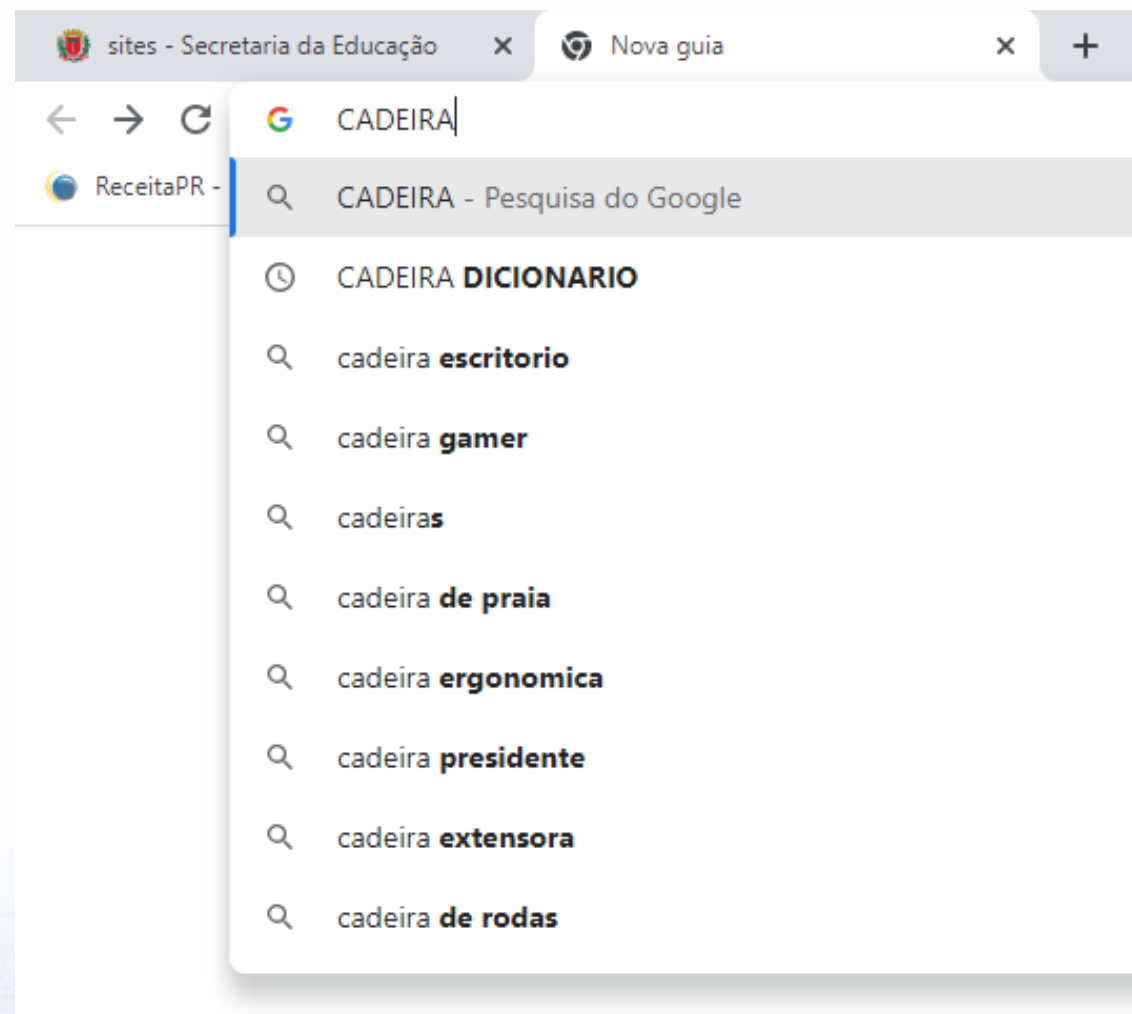


Acervo da Equipe de Arte/SME.

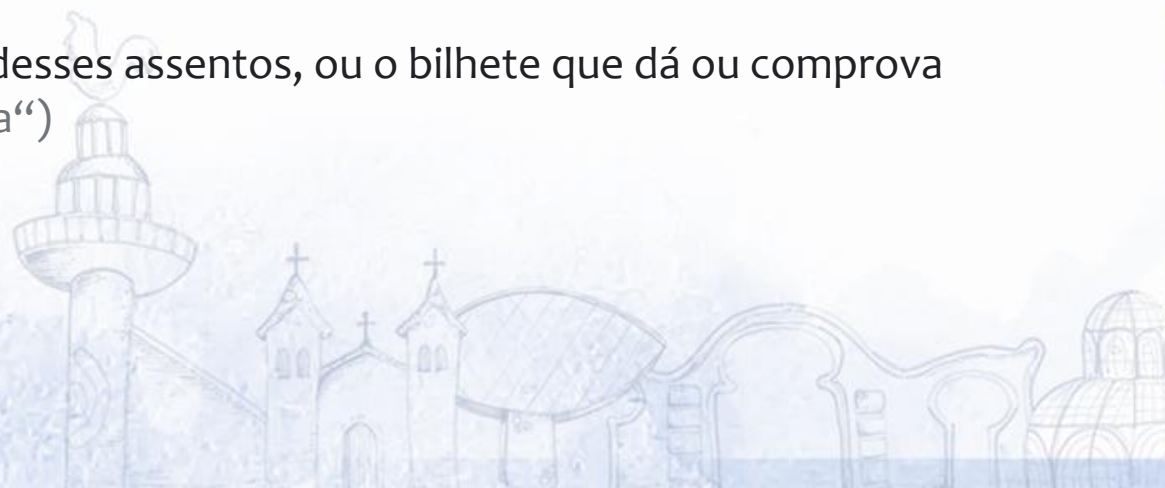


## CADEIRA





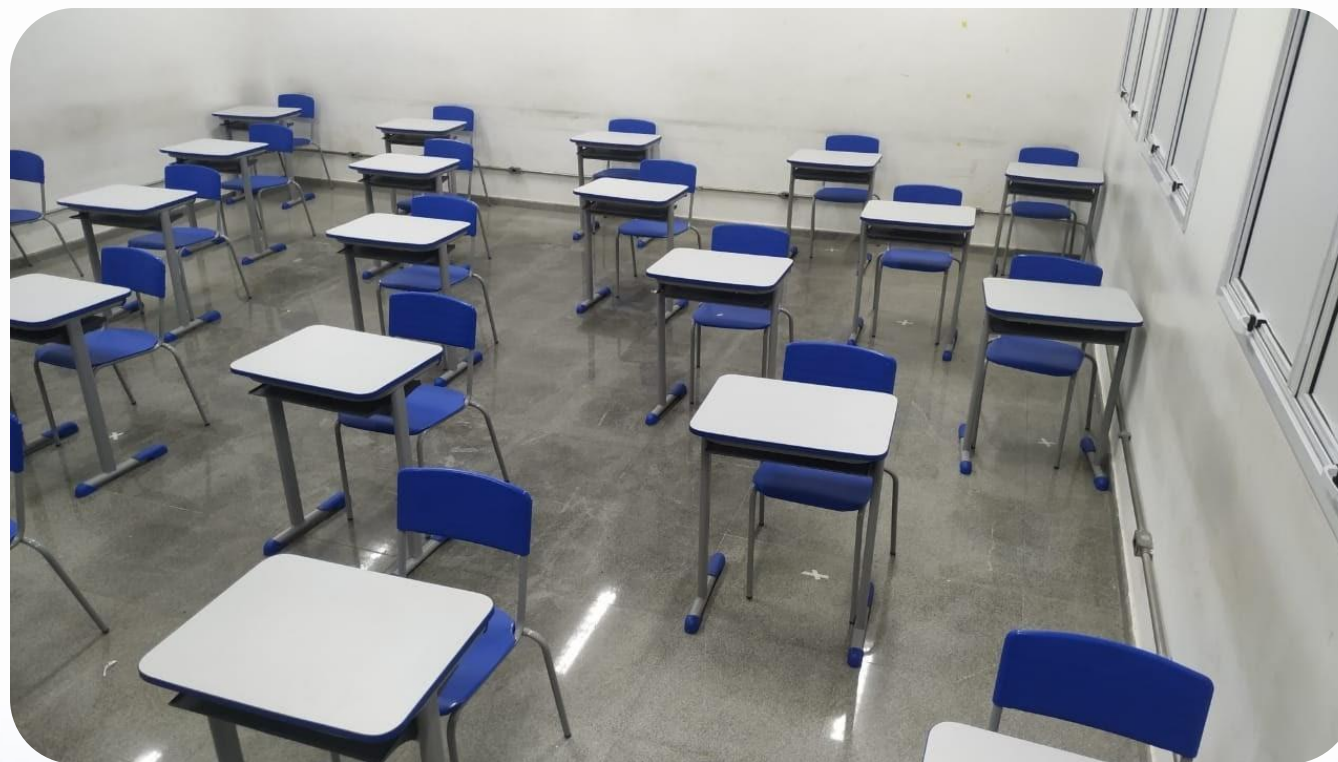
1. **MOBILIÁRIO** - peça de mobília composta de um assento individual e de um encosto, com ou sem braços.
2. posição ou lugar de honra, de autoridade ou de dignidade numa corporação ou numa instituição política, científica, literária, eclesiástica etc.
3. cargo ou função de professor de determinada disciplina numa universidade ou em outra instituição de ensino.
4. disciplina ensinada por um ou mais professores numa universidade ou em outro estabelecimento educacional; cátedra.
5. cada um dos assentos individuais em casas de espetáculos, estádios, ginásios etc. que se diferenciam dos demais lugares, por serem ger. mais confortáveis e/ou mais bem localizados.
6. direito de assistir a um espetáculo acomodado num desses assentos, ou o bilhete que dá ou comprova esse direito. ("comprou duas c. para a estreia da peça")
7. anca, quadril (mais us. no pl.).





Disponível em: <https://mobilicenter.com.br/cadeiras-de-sala-de-aula/>





<https://cemeai.icmc.usp.br/plataforma-resolve-como-alocar-pessoas-em-ambientes-fechados/>

## ORIGEM

- ◉ ETIM(952) grego *kathédra*, as 'que serve para sentar, assento, fundamento' pelo latim *cathēdra*, ae 'cadeira, assento, cadeira de professor, cadeira e funções episcopais' com deslocamento do acento tônico, por via popular.



## O QUE FAZ DA CADEIRA UMA OBRA DE ARTE?





Uma e Três Cadeiras, 1965. Joseph Kosuth  
Disponível em: <https://www.moma.org/artists/3228>



Love Difference - Mar Mediterrâneo, 2003. Michelangelo Pistoletto  
<https://www.monrealepress.it/2018/02/15/love-difference-di-pistoletto-il-tavolo-a-forma-di-mediterraneo-a-palazzo-santelia/>



Auditório para Questões Delicadas, 1989. Guto Lacaz



## OBJETIVOS, CONTEÚDOS E EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM



Curitiba  
CIDADE  
EDUCADORA



CURITIBA



| MAPA ANOS INICIAIS |               | CICLO I                                                                                                                                         |                                                                                                                                               |                                                                                                                                              | CICLO II                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                        |
|--------------------|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |               | 1º ANO                                                                                                                                          | 2º ANO                                                                                                                                        | 3º ANO                                                                                                                                       | 4º ANO                                                                                                                                                                                     | 5º ANO                                                                                                                                 |
| 1.º TRIMESTRE      | ARTES VISUAIS | Arte Abstrata;<br>Iniciação a figuração;<br>Linguagem pictórica.                                                                                | Retrato;<br>Figuração;<br>Autorretrato;<br>Coleção.                                                                                           | Paisagem;<br>Intervenções artísticas;<br>Coleção (conservação).                                                                              | Cultura Brasileira e matrizes estéticas: Arte indígena Brasileira, Arte Africana, Arte Europeia;<br>Arte popular;<br>Patrimônio cultural: material e imaterial;<br>Curadoria.              | Arte Contemporânea;<br>Inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte.                                                  |
| 2.º TRIMESTRE      | MÚSICA        | Cancioneiro popular;<br>Música de concerto brasileira;<br>Jogos de mãos e copos, cantigas de roda, parlendas, brincadeiras cantadas e rítmicas. | Músicas e canções para crianças;<br>Música de concerto brasileira;<br>Registro gráfico alternativo;<br>Jogos de mãos e copos, etc.            | Música da cultura popular brasileira;<br>Paisagens sonoras na perspectiva da música contemporânea.                                           | Música popular brasileira: diferentes matrizes estéticas;<br>Diferentes formações de grupos instrumentais populares;<br>Classificação dos instrumentos musicais.                           | Música de concerto do mundo;<br>Instrumentos de orquestra;<br>Música de mídia, jogos de mãos e copos;<br>Registro gráfico alternativo. |
| 3.º TRIMESTRE      | TEATRO        | Brincadeiras infantis e suas possibilidades cênicas;<br>Teatralidades na literatura infantil;<br>Jogo Cênico.                                   | Corpo e a relação com diferentes espaços;<br>Rituais cotidianos;<br>Jogo cênico;<br>Formação de plateia.                                      | Teatro de animação;<br>Práticas cênicas com máscaras;<br>Jogo cênico;<br>Artistas e técnicas.                                                | Práticas e convenções teatrais a partir de diferentes territórios dramáticos;<br>Jogo Cênico;<br>Formação de plateia;<br>Práticas cênicas e sua relação com aspectos históricos do teatro. | Teatralidades presentes em produções audiovisuais;<br>Corpo em relação a diferentes espaços;<br>Jogo Cênico;<br>Formação de plateia.   |
| 3.º TRIMESTRE      | DANÇA         | Cantigas de roda e brincadeiras infantis de diferentes culturas;<br>O corpo e suas partes;<br>Lugares e espaços para dançar.                    | Dança nas festas populares e manifestações culturais locais;<br>Espaços de dança na cidade;<br>O corpo e suas possibilidades de movimentação. | Dança nas manifestações da cultura regional;<br>Grupos e companhias de dança paranaenses;<br>Organização do palco e espaços de apresentação. | Danças brasileiras de matriz africana e indígena;<br>Improvisação direcionada;<br>Hibridismo.                                                                                              | A dança contemporânea;<br>A dança em diferentes espaços midiáticos;<br>Tecnologia e dança;<br>Processo coreográfico.                   |

| MAPA ANOS FINAIS |               | CICLO III                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                           | CICLO IV                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                              |
|------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |               | 6º ANO                                                                                                                                                                                                                           | 7º ANO                                                                                    | 8º ANO                                                                                                                                                                                                                          | 9º ANO                                                                                                                                                                                       |
| 1.º TRIMESTRE    | ARTES VISUAIS | Arte Paranaense;<br>Artistas viajantes;<br>Estética local (Paranismo);<br>Influência cultural (matrizes estéticas: indígena, europeia, asiática, americana e africana);<br>Arte pública, arte popular e arte institucionalizada. | Arte urbana<br>Estêncil<br>Gravura                                                        | Representação da figura humana;<br>Padrões de beleza - cânones humanos de representação e diversidade étnica;<br>Modificação corporal.<br>Formas de representação da figura humana: <b>proporção, estilização e deformação.</b> | Arte Contemporânea: conceito, produções artísticas de diferentes matrizes estéticas;<br>Arte Moderna x Arte Contemporânea;<br>Inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte. |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
| 2.º TRIMESTRE    | MÚSICA        | Música dos imigrantes no Brasil e sua influência na música brasileira;<br>Diferentes formações de grupos instrumentais;<br>Classificação instrumentos musicais;<br>Interpretação vocal e instrumental.                           | Música de percussão no Brasil e no mundo.                                                 | Instrumentos aerófonos no Brasil e no mundo.                                                                                                                                                                                    | Instrumentos cordófonos e eletrófonos no Brasil e no mundo;<br>Interpretação vocal e instrumental;<br>Inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte.                         |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
| 3.º TRIMESTRE    | TEATRO        | Jogo cênico;<br>Figurino e cenografia.                                                                                                                                                                                           | Práticas teatrais a partir de alguns territórios dramáticos;<br>Roteiros de improvisação. | O corpo em relação a diferentes espaços;<br>Artistas e suas produções, em diferentes contextos e culturas, e suas relações com a prática teatral.                                                                               | Teatro contemporâneo e suas relações com outras linguagens artísticas, com a tecnologia e multimídias.                                                                                       |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
| 3.º TRIMESTRE    | DANÇA         | Influências estéticas nas danças locais;<br>Expressão corporal.                                                                                                                                                                  | Danças de rua;<br>O corpo nas diferentes formas de dança.                                 | Composição coreográfica;<br>Diversidade corpórea nas diferentes formas de dança: rompimento dos estereótipos corporais.                                                                                                         | Diferentes processos de produção e composição em dança.                                                                                                                                      |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |
|                  |               |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                              |

## AVALIAÇÃO EM ARTE

- Que tipo de avaliação?
- Que objetivo da avaliação?
- E o caderno, e o registro, e a escrita, imagens, vídeos, etc.
- Processual e contínua.



- Qual é a importância de mostrar?
- Como organizar uma mostra?
- Fatores a se levar em consideração
  - Para quem é a mostra?
  - Que espaço está disponível?
  - Materiais (pensar na reciclagem)?
  - Quanto tempo ficará disponível?



## POR QUE TRABALHAR COM A ARTE NA ESCOLA?



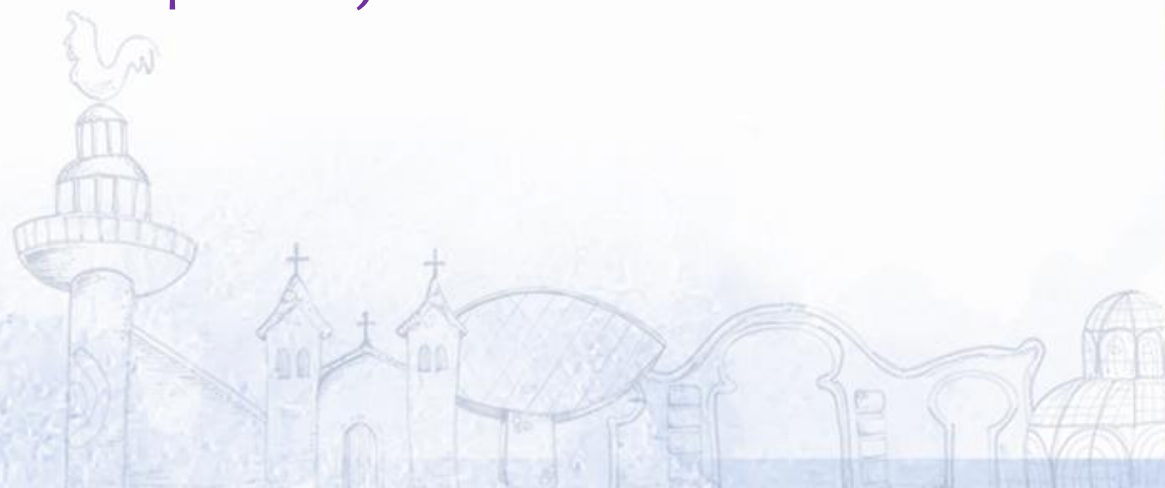
## POR QUE TRABALHAR COM A ARTE NA ESCOLA?

PARA AUXILIAR NA DECORAÇÃO DA ESCOLA?

R: Sim e não (mais não que sim).

PARA TRABALHAR DATAS COMEMORATIVAS?

R: Sim e não (mais não que sim).



## POR QUE TRABALHAR COM A ARTE NA ESCOLA?

DESENVOLVER O SENSO ESTÉTICO?

R: Sim e não.

AJUDAR OS ESTUDANTES EM SEU DESENVOLVIMENTO MOTOR/COGNITIVO?

R: Sim e não.



## POR QUE TRABALHAR COM A ARTE NA ESCOLA?

FORMAR UM PENSAMENTO CRÍTICO E EMANCIPATÓRIO?

R: Sim e não.

PARA FACILITAR NA APRENDIZAGEM DE OUTROS COMPONENTES?

R: Sim e não.

PARA FORMAR SERES HUMANOS MELHORES?

R: Sim e não.



# O CURRÍCULO



Área de Linguagens - Completo



Currículo de Arte - Completo



# O CURRÍCULO



Plano Curricular - Trimestral



Mapa Curricular - Anos Iniciais



Mapa Curricular - Anos Finais

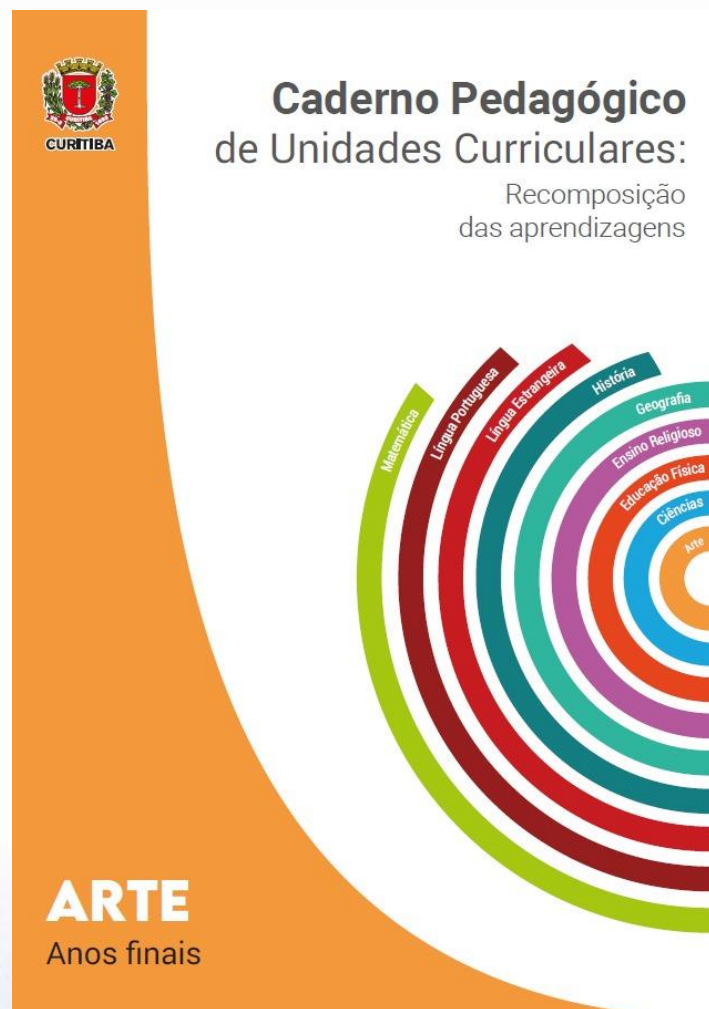


# CADERNOS DE TRANSIÇÃO



# CADERNO DE RECOMPOSIÇÃO

GESTÃO 2021 – 2024



## PÁGINA DE ARTE

- <https://educacao.curitiba.pr.gov.br/conteudo/arte/3778>
- <https://sites.google.com/educacao.curitiba.pr.gov.br/arte>



Acervo

Cadastro  
de  
Professores

Cadernos

Documentos  
Oficiais

Equipe

Formação

Permanência  
da  
Arte

Tutoriais



## CONTATO

41 3350-3094

arte@curitiba.pr.gov.br



Curitiba  
CIDADE  
EDUCADORA

*Veredas  
Formativas*

