



CURITIBA

SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO
SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO EDUCACIONAL
DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO

Compreensão leitora

Caderno do estudante - 2

Nome: _____

2023

Gênero textual: Texto teatral

Texto teatral: Pluft, o fantasminha	Cena 1: O sótão
Personagens: Mãe e Pluft	
Cenário: Um sótão. À direita uma janela dando para fora de onde se avista o céu. No meio, encostado na parede do fundo, um baú. Uma cadeira de balanço. Cabides onde se veem, pendurados, velhas roupas e chapéus. Coisas de marinha. Cordas, redes. O retrato velado do capitão Bonança. À esquerda, a entrada do sótão. Ao abrir o pano, a Senhora Fantasma faz tricô, balançando-se na cadeira, que range compassadamente.	
PLUFT: Mamãe! MÃE: O que é, Pluft? PLUFT: (Sempre com a boneca de pano) Mamãe, gente existe? MÃE: Claro, Pluft. Claro que, gente existe. PLUFT: Mamãe, tenho tanto medo de gente! (Larga a boneca.) MÃE: Bobagem, Pluft. PLUFT: Ontem passou lá embaixo, perto do mar, e eu vi. MÃE: Viu o que, Pluft? PLUFT: Vi gente, mamãe. Só pode ser. Três. MÃE: E você teve medo? PLUFT: Muito, mamãe. MÃE: Você é bobo, Pluft. Gente é que tem medo de fantasma e não fantasma que tem medo de gente.	

01. Releia o trecho do texto.

Cabides onde se veem, pendurados, velhas roupas e chapéus. Coisas de marinha. Cordas, redes.

- Esse trecho refere-se:

- (A) à fala de um personagem.
- (B) ao conflito da narrativa.
- (C) à descrição do cenário.
- (D) ao tempo em que acontece a cena.

02. Nesse texto, o que deu origem a conversa entre Pluft e sua mãe foi:

- (A) Pluft ter medo de pessoas.
- (B) a mãe do Pluft achar bobagem o fato dele ter medo.
- (C) o Pluft ter visto três pessoas.
- (D) as pessoas terem medo de fantasmas.

03. Leia o trecho:

PLUFT: (Sempre com a boneca de pano) **Mamãe, gente existe?**

MÃE: Claro, Pluft. Claro que gente existe.

- Na frase em destaque, o ponto de interrogação indica:

- (A) medo.
- (B) entusiasmo.
- (C) raiva.
- (D) dúvida.

Gênero textual: Notícia

[←](#) [→](#) [↺](#) [istoe.com.br/gato-e-salvo-por-torcedores-ao-cair-de-teto-de-estadio-em-arquibancada-nos-eua/](#) [G](#) [🔖](#) [☆](#) [☰](#)

IstoÉ • IstoÉ Dinheiro • Dinheiro Rural • Menu • Motorshow • Planeta • Gooutside • Hardcore

[Menu](#)

ISTOÉ

Gato é salvo por torcedores ao cair de teto de estádio em arquibancada nos EUA



DA REDAÇÃO

12/09/2021 - 18:45

Uma cena inusitada marcou uma partida de futebol americano no estádio do Miami Hurricanes, neste sábado (12), na Flórida (EUA). Um gatinho ficou pendurado em um cabo no teto de uma arquibancada e acabou despencando na parte inferior dela.

O estádio estava lotado e vibrando angustiado a cada tentativa do felino de se manter seguro, até que ele não consegue se segurar mais e despenca na parte inferior da arquibancada.

Como ele ficou por algum tempo pendurado, torcedores conseguiram estender uma bandeira da equipe para socorrê-lo, e a tática funcionou.

Assim que o gato despenca, a torcida grita com medo de algo pior ter acontecido, mas logo um torcedor levanta o gatinho tal qual o personagem Simba, da animação “O Rei Leão”, da Disney, e os torcedores vão à loucura.

O gatinho parece assustado e tenta se livrar das mãos do torcedor, mas ao menos foi salvo.

Para alegrar ainda mais a torcida, o time ainda venceu a partida disputada.

Em seu Twitter, o perfil oficial do estádio anunciou que fez uma doação para uma sociedade protetora dos animais em comemoração ao resgate do gatinho.

04. A frase que expressa opinião é:

- A) “O gatinho parece assustado”.
- B) “O estádio estava lotado”.
- C) “torcedores conseguiram estender uma bandeira”.
- D) “Um gatinho ficou pendurado em um cabo no teto”.

05. De acordo com a notícia, os torcedores foram à loucura porque

- (A) o gato estava pendurado na arquibancada.
- (B) o gato despencou da arquibancada.
- (C) os torcedores estenderam uma bandeira.
- (D) o torcedor levanta o gatinho como o Simba.

Gênero textual: Piada

A joaninha, a borboleta e a centopeia marcam um encontro no topo de uma árvore. A joaninha e a borboleta chegam na hora, mas nada da centopeia.

Por que será que ela está atrasada? Que coisa chata! – diz a joaninha nervosa. – Já devia ter chegado há meia hora!

De repente a centopeia chega, muito ofegante.

Desculpem a demora – diz a centopeia. – É que lá embaixo tinha uma placa que dizia “limpe os pés antes de entrar”.

BARAZAL, Gabriel. **Piadas para rachar o bico 1** – 1.^a edição – São Paulo, SP: Editora Fundamento Educacional, 2012.

06. Releia o trecho:

–Por que será que ela está atrasada? Que coisa chata! – diz a joaninha nervosa.
– Já devia ter chegado há meia hora!

- Os pontos de exclamação utilizados nesse trecho expressam:

- (A) descontentamento e alegria
- (B) susto e descontentamento
- (C) indignação e descontentamento
- (D) espanto e admiração

07. O texto é engraçado porque

- (A) a joaninha, a borboleta e a centopeia marcaram um encontro.
- (B) a centopeia chegou ofegante.
- (C) a centopeia chegou atrasada pois demorou para limpar os seus pés.
- (D) a borboleta chegou na hora certa do encontro.

Gênero textual: Conto

CONTO AFRICANO – TODOS DEPENDEM DA BOCA

Certo dia, a boca, com ar vaidoso, perguntou:

– Embora o corpo seja um só, qual é a parte mais importante?

Os olhos responderam:

– A parte do corpo mais importante somos nós: observamos o que se passa e vemos as coisas.

– Somos nós, porque ouvimos – disseram os ouvidos.

– Estão enganados. Nós é que somos mais importantes porque agarramos as coisas – disseram as mãos.

Mas o coração também tomou a palavra:

– Então e eu? Eu é que sou importante: faço funcionar todo o corpo!

– E eu trago em mim os alimentos – interveio a barriga.

– Olha! Importante é aguentar todo o corpo como nós, as pernas, fazemos.

Estavam nisto, quando a mulher trouxe a massa, chamando-os para comer. Então os olhos viram a massa, o coração emocionou-se, a barriga esperou ficar farta, os ouvidos escutavam, as mãos podiam tirar bocados, as pernas andaram..., mas a boca recusou comer.

E continuou a recusar.

Por isso, todas as outras partes do corpo começaram a ficar sem forças...

Então a boca voltou a perguntar:

– Afinal qual é a parte mais importante no corpo?

– És tu, responderam todos em coro. – Tu és o nosso rei!

GOMES, Aldónio. Eu conto, tu contas, ele conta... Estórias africanas. Disponível em:
https://muralafrica.paginas.ufsc.br/files/2011/11/CONTOS_AFRICANOS.pdf. Acesso em 07 jun. 2023.

08. Releia o trecho:

Então a boca voltou a perguntar:

- Afinal qual é a parte mais importante no corpo?
- **És tu**, responderam todos em coro. - **Tu** és o nosso rei!

O trecho destacado é uma fala destinada:

- (A) aos personagens pernas.
- (B) ao personagem boca.
- (C) ao personagem barriga.
- (D) aos personagens olhos.

09. A narrativa se resolveu quando:

- (A) todos discordaram que a boca é a mais importante.
- (B) as pernas autodeclararam-se como as mais importantes.
- (C) as mãos autodeclararam-se como as mais importantes.
- (D) todos concordaram que a boca é a mais importante.

Quantas línguas indígenas são faladas na América Latina?

O Brasil é o país da região com maior número de idiomas nativos, seguido pelo México e pela Colômbia.

POR REDAÇÃO NATIONAL GEOGRAPHIC BRASIL
PUBLICADO 29 DE MAI. DE 2023 12:39 BRT



Mulheres e crianças da etnia asheninka se reúnem num remoto assentamento de Nueva Bella, no Peru.

FOTO DE ALEX WEBB

No mundo, existem quase 6700 línguas indígenas, conforme indicado pela Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (Unesco).

Na América Latina, os idiomas mais comuns são o espanhol e o português, mas existem muitas outras línguas igualmente ricas e valiosas. De acordo com o Banco Mundial, na região existem 560 línguas indígenas, sendo 186 línguas só no Brasil.

As línguas indígenas estão em risco de desaparecer

O Plano de Ação Global da Década Internacional das Línguas Indígenas da Unesco afirma que "as línguas, com suas complexas implicações para a identidade, a diversidade cultural, a espiritualidade, a comunicação, a integração social, a educação e o desenvolvimento, têm uma importância crucial para as pessoas e o planeta".

O documento da Unesco destaca que a língua é um componente fundamental dos direitos humanos e das liberdades fundamentais, sendo essencial para a realização do desenvolvimento sustentável, da boa governança, da paz e da reconciliação. No entanto, adverte o Plano, elas estão desaparecendo a um ritmo alarmante.

Conforme o Plano de Ação Global, o desaparecimento progressivo das línguas indígenas "está relacionado, na prática, com a discriminação estrutural a que foram submetidas, com a situação de vulnerabilidade de seus falantes e sinalizadores, cujo uso real de suas próprias línguas no dia a dia depende de suas realidades socioculturais, econômicas, políticas, ambientais e demográficas".

Disponível em: <https://www.nationalgeographicbrasil.com/historia/2023/05/quantas-linguas-indigenas-sao-faladas-na-america-latina>. Acesso em 31 de maio de 2023.

10. No trecho:

“o desaparecimento progressivo das línguas indígenas está relacionado, na prática, com a discriminação estrutural a que foram submetidas, com a situação de vulnerabilidade de seus falantes e sinalizadores (...)”

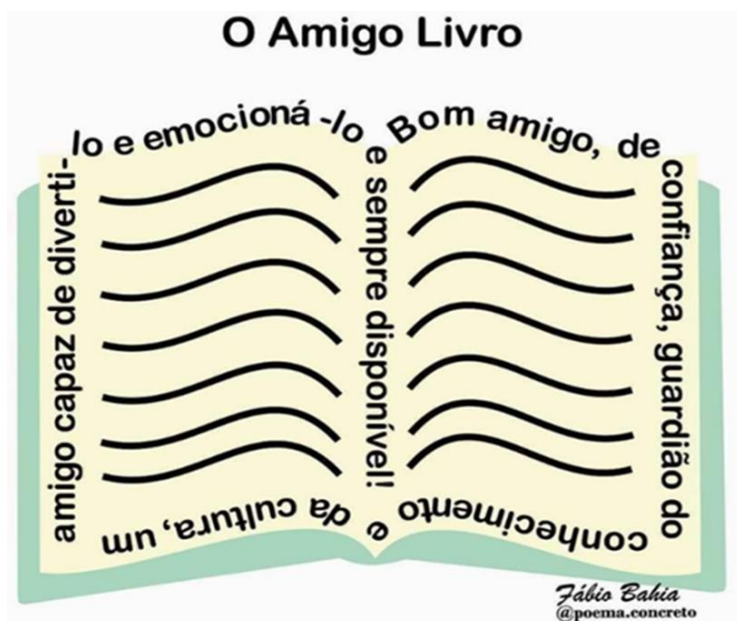
- O tipo de linguagem utilizada é:

- (A) informal
- (B) científica
- (C) formal
- (D) regional

11. De acordo com o texto, as línguas indígenas estão desaparecendo a um ritmo alarmante porque:

- (A) foram submetidas a discriminação estrutural e a situação de vulnerabilidade de seus falantes.
- (B) a língua é um componente fundamental dos direitos humanos e das liberdades fundamentais.
- (C) têm uma importância crucial para as pessoas e o planeta.
- (D) depende de suas realidades socioculturais e econômicas.

Gênero textual: Poema visual



BAHIA, Fábio. **O amigo livro**. Disponível em <https://instagram.com/poema.concreto?igshid=YmM0MjE2YWZOA==>. Acesso em: 16 jun. 2023.

12. O assunto principal do poema visual é:

- (A) confiança.
- (B) amigo livro.
- (C) bom guardião.
- (D) divertimento.

13. O trecho "... diverti-lo e emocioná-lo", está direcionado ao:

- (A) livro.
- (B) guardião.
- (C) leitor.
- (D) conhecimento.

Gênero textual: Tirinha



GOMES, Clara. **Caminhada**. 2017. Disponível em: <https://bichinhosdejardim.com/caminhada/>. Acesso em 19 maio 2023.

14. Releia o 4.º quadrinho:

Nele, o ponto de exclamação expressa:

- (A) alegria.
- (B) espanto.
- (C) indignação.
- (D) tristeza.

15. Releia o 2.º quadrinho:

Nele, o ponto de interrogação expressa:

(A) alegria

(B) dúvida

(C) insatisfação

(D) desânimo

CARTÃO- RESPOSTA				
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D

Gênero textual: Piada

Uma mulher entrou no açougue e viu um cachorro esperando junto ao balcão.

– Quanto de carne moída você vai querer hoje? – o açougueiro perguntou ao cão.

O cachorro, então, latiu duas vezes, e o açougueiro embrulhou 200 gramas de carne moída.

– Quantas costeletas de porco?

Como o cãozinho deu quatro latidos, o açougueiro embrulhou quatro costeletas de porco.

A mulher ficou encantada com o cachorro e, curiosa, resolveu segui-lo quando ele deixou o açougue, carregando seus embrulhos na boca. O bichinho seguiu pela rua, até que, ao chegar a uma determinada casa, parou e tocou a campainha. Um velhinho abriu a porta para ele.

– O senhor tem um cãozinho muito esperto! – disse a mulher.

– Esperto? Você está brincando? – respondeu o velhinho. – É a terceira vez esta semana que ele esquece a chave!

BARAZAL, Gabriel. **Piadas para rachar o bico 1** – 1ª edição – São Paulo, SP: Editora Fundamento Educacional, 2012.

01. Em qual trecho da piada, há presença de humor?

- (A) O senhor tem um cãozinho muito esperto.
- (B) Esperto? É a terceira vez esta semana que ele esquece a chave!
- (C) Uma mulher entrou no açougue e viu um cachorro esperando junto ao balcão.
- (D) Um velhinho abriu a porta para ele.

02. Releia o trecho:

– O senhor tem um cãozinho muito esperto! – disse a mulher.

O ponto de exclamação utilizado no trecho, expressa:

- (A) alegria.
- (B) susto.
- (C) admiração.
- (D) espanto.

03. No trecho:

– Esperto? Você está brincando? – respondeu o velhinho. – É a terceira vez esta semana que ele esquece a chave!

O ponto de exclamação utilizado no trecho demonstra que o dono do cão estava:

- (A) feliz.
- (B) assustado.
- (C) admirado.
- (D) chateado.

Gênero textual: Reportagem

TOPCARNEWS



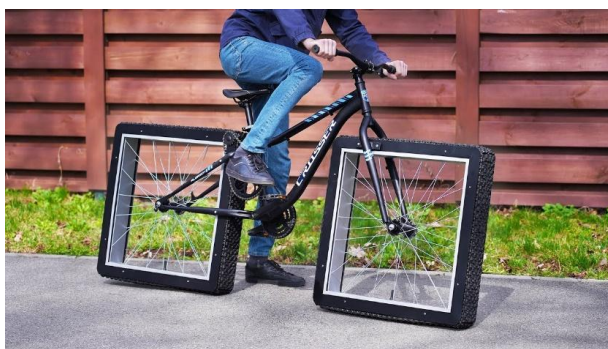
AUTO CARROS AVALIAÇÃO



ENTRETENIMENTO

Conheça a bicicleta maluca de roda quadrada que se move de verdade

A roda foi reinventada em um quadrado? Na verdade, não. Mas é uma façanha de engenharia criar uma bicicleta que ainda possa pedalar, usando 'rodas' quadradas e verticais.



Bicicleta de rodas quadradas é sucesso na internet

Foto: Reprodução

O engenheiro Sergii Gordiev é o louco por trás desse projeto e mostra como funciona o processo de construção de uma roda quadrada. De fato, uma inspeção mais detalhada mostra que a estrutura quadrada foi transformada em degraus, quase como os de um tanque, mas em forma de bicicleta.

“Por favor, conheça uma bicicleta quase normal, mas com uma modificação – rodas quadradas! Este conceito está funcionando perfeitamente e você pode andar e fazer curvas. Criar e instalar rodas quadradas em bicicletas foi um dos projetos mais loucos que já construímos”, disse Sergii Gordiev.

Disponível em: <https://br.topcarnews.net/conheca-a-bicicleta-maluca-de-roda-quadrada-que-se-move-de-verdade-v13457.html>. Acesso em 21 jun. 2023. Adaptado para fins pedagógicos.

04. O assunto principal do texto é:

- A) a instalação de rodas em uma bicicleta.
- B) o funcionamento de uma bicicleta.
- C) a bicicleta de rodas quadradas.
- D) a construção de uma bicicleta.

05. O trecho do texto que indica uma opinião sobre a bicicleta de rodas quadradas é:

- A) Este conceito está funcionando perfeitamente.
- B) A estrutura quadrada foi transformada em degraus.
- C) A estrutura é como um tanque em forma de bicicleta.
- D) “Por favor, conheça uma bicicleta quase normal”.

Gênero textual: Texto teatral

Texto teatral: O pequeno príncipe	Cena 17: O poço
Personagens: Narrador, Aviador e Pequeno Príncipe	
Cenário: Paisagem representando o deserto com o poço no centro. Personagens se aproximam do poço.	
NARRADOR: Ao raiar do dia, o Aviador e o Pequeno Príncipe finalmente encontraram o poço. Já estava tudo preparado: a roldana, o balde e a corda.	
PEQUENO PRÍNCIPE: Não acredito! Tenho sede dessa água. Me dê um pouco para beber.	
NARRADOR: O aviador então entendeu o que ele havia buscado! Essa água era muito mais que um alimento. Tinha nascido da caminhada sob as estrelas, do canto da roldana, do esforço do seu braço. Era boa para o coração, como um presente.	
PEQUENO PRÍNCIPE: Os homens do seu planeta cultivam cinco mil rosas num mesmo jardim e não encontram o que procuram.	
AVIADOR: Não encontram.	
PEQUENO PRÍNCIPE: E, no entanto, o que eles buscam poderia ser achado numa só rosa, ou num pouquinho de água.	
AVIADOR: É verdade.	
PEQUENO PRÍNCIPE: Mas os olhos são cegos. É preciso buscar com o coração.	

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de. O Pequeno Príncipe. 48. ed. Rio de Janeiro: Agir, 2009. 91, [2] p, roteiro adaptado para teatro por Grupo de Jovens Rosacruz, Núcleo de Vitória. Disponível em: <https://silو.tips/download/roteiro-para-apresentacao-do-pequeno-principe>. Para fins pedagógicos.

06. O texto foi escrito para:

- (A) informar sobre uma peça apresentada.
- (B) ser representado por atores.
- (C) divulgar uma nova peça teatral.
- (D) expor opiniões sobre uma peça teatral.

07. Releia o trecho:

Já estava tudo preparado: a roldana, o balde e a corda.

- De acordo com esse trecho, é possível entender que:

- (A) Os objetos serão utilizados para retirar água do poço
- (B) Os objetos serão utilizados para regar o jardim.
- (C) Os personagens estão com sede.
- (D) Os personagens irão construir algo.

08. Releia o trecho:

NARRADOR: Ao raiar do dia, o Aviador e o Pequeno Príncipe finalmente encontraram o poço...

PEQUENO PRÍNCIPE: - **Não acredito!** Tenho sede dessa água. Me dê um pouco para beber.

- O ponto de exclamação na frase em destaque expressa:

- (A) alívio.
- (B) medo.
- (C) indignação.
- (D) ordem.

CARTÃO- RESPOSTA				
1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D