



Orientações para Avaliação Diagnóstica de Língua Portuguesa – 5.º ano

Professor,

Esse material foi elaborado a partir das orientações para Avaliação diagnóstica de alfabetização e Língua Portuguesa disponível em: <https://mid-educacao.curitiba.pr.gov.br/2019/2/pdf/00201358.pdf>

Observe que as sugestões para a avaliação diagnóstica estão organizadas por etapas, recomenda-se aplicar essas etapas em dias diferentes.

Na avaliação diagnóstica inicial, oriente os estudantes a localizarem a linha e registrarem o nome próprio completo e os demais dados solicitados no cabeçalho. No processo de correção, considere o diagnóstico dos estudantes que registram o nome próprio completo.

Professor, num primeiro momento, observe quais estudantes conseguem ler o texto com autonomia, quais estudantes leem trechos do texto e quais estudantes identificam palavras do texto. Mantenha um registro organizado com essas informações. Leia o texto APENAS para o estudante que demonstrar necessidade. Nesse caso, anote que o texto foi lido pelo professor e observe se o estudante realiza as questões de compreensão do texto.

- **A leitura do texto 1, bem como a leitura de todas as questões e alternativas de resposta devem ser feitas pelos estudantes de forma autônoma** para que haja um diagnóstico real do processo de aprendizagem.
- O **texto 2** apresenta lacunas que devem ser preenchidas. Você pode ditar as palavras e a frase antes dos estudantes iniciarem a resolução das questões propostas. Mas, atenção, leia o texto 2, na íntegra, apenas depois que ditar as palavras e a frase.
- Oriente que os estudantes leiam e releiam os textos, com atenção, quantas vezes forem necessárias para a compreensão.
- Caso perceba que há estudantes na sala que não registraram nenhuma resposta, incentive-os a responder de acordo com o que sabem. Se for necessário, leia a avaliação ou partes dela para o estudante e registre que foi necessário auxiliar o estudante na leitura, **preferencialmente, em um bilhete fixado na prova.**

Questão 1

Conteúdo: Compreensão e interpretação

Critério de ensino-aprendizagem: Identifica a ideia central do texto/assunto, demonstrando a compreensão global.

Gabarito: A infância dos super-heróis.

Questão 2

Conteúdo: Compreensão e interpretação

Critério de ensino-aprendizagem: Identifica a finalidade/função social dos textos que circulam no dia a dia e nas mídias impressas, de massa e digital, reconhecendo para que foram produzidos, onde circula, quem os produziu e a quem se destinam.

Gabarito: informar

Questão 3

Conteúdo: Compreensão e interpretação

Critério de ensino-aprendizagem: Localiza informações explícitas nos textos lidos.

Gabarito: Batman, Super-Homem e Homem-Aranha

Questão 4

Conteúdo: Concordância verbal e nominal

Critério de ensino-aprendizagem: Identifica, em textos, as pessoas e tempos verbais (futuro, passado e presente - modo indicativo) e a relação ao número (singular e plural). Identifica em textos a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).

Gabarito: crianças/ solitários/ temiam

TEXTO 2

Conteúdo: Ortografia

Critério de ensino-aprendizagem: Lê e escreve palavras que possuam regularidades e irregularidades contextuais. Na escrita da frase o estudante deverá contemplar as diferentes formas de concordância verbal e nominal, a escrita com regularidades e irregularidades ortográficas, a utilização de hífen e sinais de pontuação, caso necessário.

O pai dos super-heróis



Foto publicada em 18 de abril de 2017/Copyright ABC/Richard Cartwright

Stanley Martin Lieber, conhecido como Stan Lee, nasceu em Manhattan, Nova Iorque, Estados Unidos, no dia 28 de dezembro de 1922. Começou a trabalhar (1) cedo. Desde jovem gostava de escrever e na adolescência planejava começar um romance. Depois de se formar no colegial no ano de 1938, com 16 anos, foi contratado pela editora Timely Comics.

Suas primeiras tarefas passaram longe da edição, pois era encarregado de varrer o chão e servir café.

A primeira oportunidade de escrever uma história foi em 1940 quando fez uma parceria com os criadores do Capitão América e ajudou a desenhá-lo.

Em 1961, foi lançada a série "O Quarteto Fantástico", criada por ele e Jack Kirby, que transformou a Marvel Comics em uma das mais importantes e reconhecidas editoras de (2) quadrinhos dos Estados Unidos.

Stan Lee criou também: Homem Aranha e Hulk (1962), Homem de Ferro, Vingadores e X-Men (1963), entre outros.

O editor de quadrinhos demorou 19 anos para levar seus (3) personagens para as telas do cinema, quando é lançado X-Men (2000). Desde então, seus heróis reúnem milhares de (4) fãs pelo mundo.

Adaptado de: https://www.ebiografia.com/stan_lee/. Acesso em: 20 ago. 2019. Para fins pedagógicos.

Questão 5

Conteúdo: Compreensão e interpretação

Critério de ensino-aprendizagem: Estabelece relações entre textos lidos.

Gabarito: F/ F/ V/ F

Questão 6

Conteúdo: Compreensão e interpretação

Critério de ensino-aprendizagem: Localiza informações explícitas nos textos lidos.

Gabarito: X-Men.

Questão 7

Conteúdo: Compreensão e Interpretação

Critério de ensino-aprendizagem: Infere informações implícitas nos textos lidos.

Gabarito: Stan Lee ter levado os personagens para a tela dos cinemas ajudou a tornar os heróis conhecidos em todo o mundo.

Questão 8

Conteúdo: Produção de texto

Critério de ensino-aprendizagem: Cria narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

Habilidades avaliadas em relação à escrita do texto

Professor, você pode reproduzir o quadro a seguir para avaliar as habilidades demonstradas na produção de texto dos seus estudantes:

Critérios	Níveis		
Domínio da norma-padrão da língua escrita	() Atingiu	() Atingiu parcialmente	() Não atingiu
Ortografia	() Atingiu	() Atingiu parcialmente	() Não atingiu
Características do gênero	() Atingiu	() Atingiu parcialmente	() Não atingiu
Coerência	() Atingiu	() Atingiu parcialmente	() Não atingiu
Coesão	() Atingiu	() Atingiu parcialmente	() Não atingiu
Pontuação	() Atingiu	() Atingiu parcialmente	() Não atingiu

Avaliação diagnóstica de fluência em leitura

A fluência pode ser entendida como um conjunto de habilidades que permitem uma leitura sem embaraço, sem dificuldades em relação ao texto. Envolve questões tanto ligadas à composição do texto quanto à competência do leitor, isto é, uma boa interação entre esses elementos é que pode garantir que a leitura seja fluente. **Para realizar a avaliação deste item, sugerimos utilizar trechos do texto proposto na avaliação e/ou a leitura de um novo texto dentro do mesmo tema.** Na página de língua portuguesa da Secretaria Municipal da Educação, você encontra uma sugestão de monitoramento da fluência em leitura.

Professor, na leitura do texto, desconsidere a leitura dos termos e expressões em inglês. Lembre-se que a avaliação visa verificar a leitura em língua materna. Ajude o estudante a ler e compreender os estrangeirismos.

Monitoramento da fluência em leitura, disponível em:

<https://mid-educacao.curitiba.pr.gov.br/2023/7/pdf/00425914.pdf>

Avaliação Diagnóstica de Oralidade

O trabalho com o eixo oralidade decorre da evidência de que a vida social exige sujeitos atuantes em uma diversidade de situações permeadas pela linguagem oral.

Marcuschi afirma que a oralidade é “uma prática social interativa para fins comunicativos que se apresenta sob variadas formas ou gêneros textuais fundados na realidade sonora; ela vai desde uma realização mais

informal à mais formal nos mais variados contextos de uso”. Em sala de aula, no trabalho com a oralidade, **é necessário criar situações de uso real da língua, que permitam aos estudantes ampliar sua proficiência oral, porém, tais situações, necessariamente, precisam ser mais formalizadas do que aquelas com as quais os estudantes já estão habituados.** (...) Para que os gêneros orais formais se tornem instrumento do domínio consciente de atividades de linguagem, eles precisam ser apoiados em gêneros escritos, ou seja, é necessária a organização prévia do que vai se dizer oralmente.

CURITIBA. Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Educação. **Currículo do Ensino Fundamental:** diálogos com a BNCC da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba. Volume 4, Linguagens. Curitiba, 2020.

Conteúdo: Relações com a oralidade

Critério de ensino-aprendizagem: Expressa-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

Sugestão de atividade: Entrevista em dupla

Coletivamente, elaborem perguntas que podem ser feitas entre as duplas de estudantes e registre no quadro. Para dar continuidade a temática da avaliação, uma pergunta sobre o super-herói preferido pode ser incluída. Organize as duplas e oriente os integrantes a revezarem a posição de entrevistador e entrevistado. Lembre-os de anotarem as respostas. Num segundo momento, convide as duplas a apresentarem um ao outro para o restante da turma, mencionando as características relatadas nas entrevistas.

Professor, faça anotações considerando a postura do estudante durante a apresentação, precisão da fala, tom de voz, articulação e ritmo do texto oral.