

ARTE PARA INICIANTEs

O CURRÍCULO DE ARTE PARA PROFESSORES INICIANTEs
NA FUNÇÃO DA ARTE - ARTES VISUAIS

06.03.2024

DEPARTAMENTO DO ENSINO FUNDAMENTAL – GERÊNCIA DE CURRÍCULO – ARTE:
DÉA, MARCOS E TAÍS



Curitiba
CIDADE
EDUCADORA



CURITIBA

ARTES VISUAIS = estimular o pensamento visual

- As artes visuais abrangem: o desenho, a pintura, a gravura, a fotografia, a escultura, a videoarte, o cinema, a animação, a arquitetura, a arte digital, a instalação, a performance, entre outras.

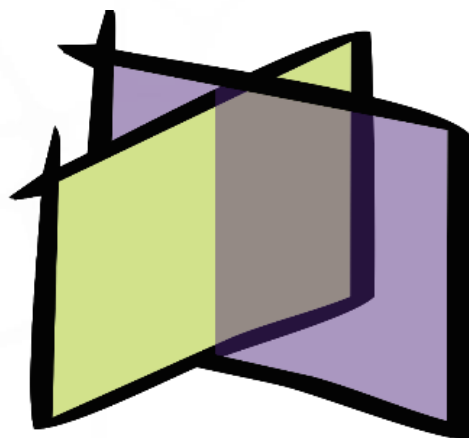


- LEITURA DE IMAGEM – COMO ISSO SE CONECTA COM O REPERTÓRIO PESSOAL?
- PRECONCEITO – REPERTÓRIO RESTRITO
- FUNÇÃO DO PROFESSOR DE ARTE – LETRAMENTO ARTÍSTICO



EIXOS ARTICULADORES

1. Produção Cultural, Social e Histórica
2. Especificidades das Linguagens Artísticas



AS LINGUAGENS

20
24



Curitiba
CIDADE
EDUCADORA



CURITIBA

TRIMESTRALIDADE

20
24

1º TRIMESTRE

2º TRIMESTRE

3º TRIMESTRE

ARTES
VISUAIS

MÚSICA

TEATRO

DANÇA

ARTES INTEGRADAS



Curitiba
CIDADE
EDUCADORA

Veredas
Formativas



CURITIBA

METODOLOGIA

20
24



Curitiba
CIDADE
EDUCADORA

Veredas
Formativas



CURITIBA

APRECIÇÃO

■ O QUE É?

- É o encontro do estudante com as produções artísticas como fruidor.

■ COMO ACONTECE?

- Ao ver, ouvir e sentir, na sala de aula, por meio da audição e visualização de produções de artistas e dos próprios estudantes;
- ao assistir a espetáculos em outros locais, visitar museus e exposições, entre outros, compõem as diferentes e diversas propostas de apreciação.



APRECIÇÃO

■ QUAL É SEU OBJETIVO?

- A apreciação extrapola a simples observação, pois se efetiva pela análise, reflexão, percepção, opinião, entre outras possibilidades de relação com as produções artísticas. Nessa perspectiva, são observados a especificidade das linguagens artísticas e o contexto cultural.
- De modo geral, a apreciação irá proporcionar ao estudante a ampliação do repertório nas quatro linguagens artísticas.



APRECIÇÃO

20
24



E M Anísio Teixeira/ BV - Professora Idalina Moro Soares
Acervo Equipe de Arte/SME



“Rapa das bestas” – Orquestra de sopro de Chaves –
Portugal. Disponível em <
<https://www.youtube.com/watch?v=j5x1he5Lk34> >



“Flor do Mamulengo” - Bia Bedran
Disponível em <
<https://www.youtube.com/watch?v=bJ5mgTT89eM>



EXPERIMENTAÇÃO/EXECUÇÃO

- **O QUE É?**

- É a exploração de materiais e técnicas artísticas.

- **COMO ACONTECE?**

- Ao realizar as atividades de estudo, tais como o desenho de observação, a experimentação de cores, a exploração de movimentos;
- Durante os exercícios de improvisação e de criação, como cantar, tocar, dançar, representar, jogar e brincar.



EXPERIMENTAÇÃO/EXECUÇÃO

20
24

- **QUAL É SEU OBJETIVO?**

- Oportunizar a vivência de produzir concretamente. Nessa etapa, o foco principal será o trabalho com os elementos próprios de cada linguagem e suas especificidades.



Curitiba
CIDADE
EDUCADORA



CURITIBA

EXPERIMENTAÇÃO/EXECUÇÃO

20
24



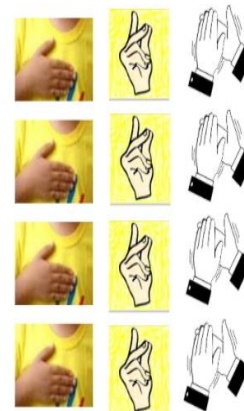
VAMOS TREINAR...

TUM - TI - TÁ

TUM - TI - TÁ

TUM - TI - TÁ

TUM - TI - TÁ



Acervo Equipe de Arte/SME



Curitiba
CIDADE
EDUCADORA

Veredas
Formativas



CRIAÇÃO

20
24

■ O QUE É?

- É o resultado do processo pedagógico e da ampliação do repertório do estudante por meio da apreciação e experimentação/execução.

■ COMO ACONTECE?

- A criação ocorre principalmente na proposição de novos objetos artísticos, através do trabalho criador.



Curitiba
CIDADE
EDUCADORA



CURITIBA

CRIAÇÃO

20
24

- **QUAL É SEU OBJETIVO?**

- Instigar questões problematizadoras, no sentido de estimular respostas criativas, reflexivas e coerentes.



Curitiba
CIDADE
EDUCADORA



CURITIBA

CRIAÇÃO

20
24



E M Mirazinha Braga/ MZ – Professora Tania Eni Rothe



Curitiba
CIDADE
EDUCADORA

Veredas
Formativas



CURITIBA

TRÊS ASPECTOS METODOLÓGICOS

20
24



Curitiba
CIDADE
EDUCADORA

Veredas
Formativas



CURITIBA

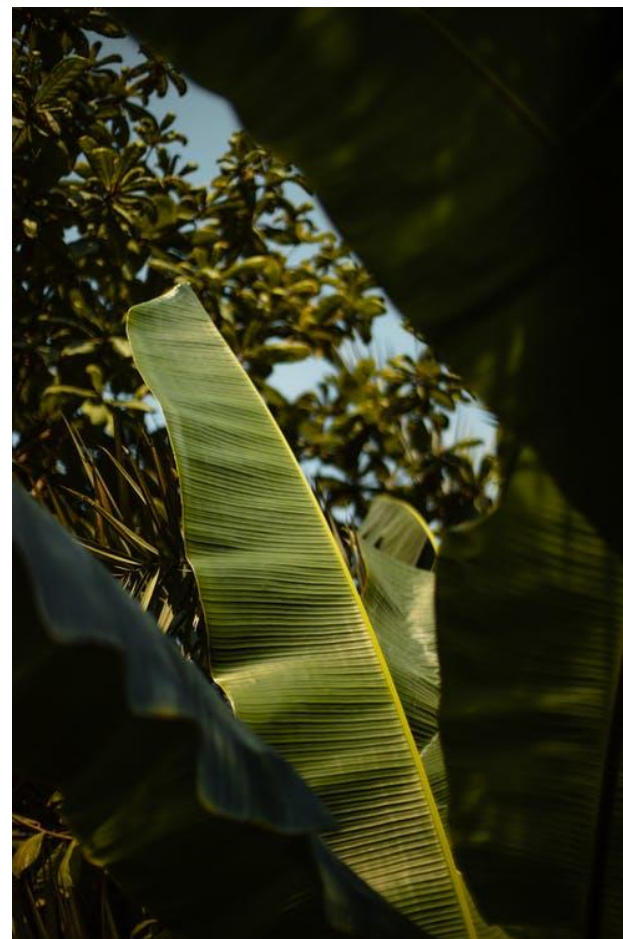
DESENHO



DESENHO



DESENHO



“BANANAL”
LASAR SEGALL , 1927



“BANANAS, GOIABA E OUTRAS FRUTAS”.
ALBERT ECKHOUT, S/D

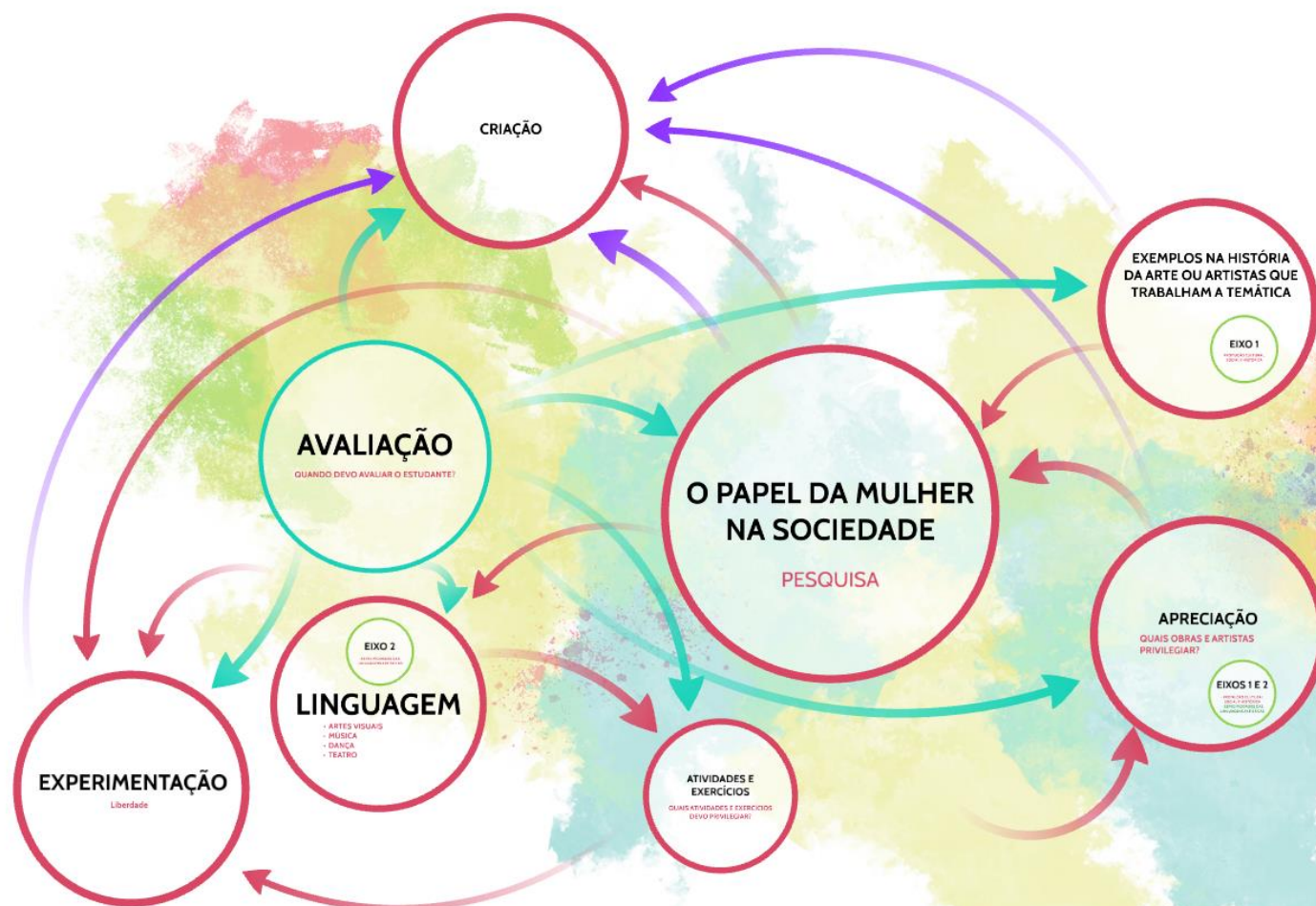


“MAMELUCA”.
ALBERT ECKHOUT 1641



COMO PLANEJAR ARTICULANDO TUDO ISSO?





- Provas Institucionais;
- Projeto de Direitos Humanos (Bullying por exemplo);
- Inclusão;
- Sustentabilidade;
- Educação Antirracista (Dia do Índio, Consciência Negra);
- Exposição na Escola (Dia da Família por exemplo);
- Poluição Visual (Curadoria), Poluição ambiental.

- Diferencial do Ensino da Arte - Estética, Poética, Experiência, Vivência, Sensorial...

São as linguagens que estimulam o pensamento visual:

- Fotografia
- Desenho
- Pintura
- Gravura
- Audiovisual
- Performance
- Escultura
- Entre Outras

PLANEJANDO EM ARTE

PLANEJANDO COM O CURRÍCULO DE ARTE



1.º ANO – ARTES VISUAIS

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas¹⁸. • Perceber diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Perceber relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio da leitura de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços¹⁹. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.	• Arte abstrata: conceito, diferentes suportes e riscantes, possibilidades gestuais e simbólicas, formas, cores e texturas. • Abstracionismo geométrico: formas geométricas, exercícios de composição, experimentação de materiais e suportes diferenciados. • Composições abstratas em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais²⁰. • Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Cor: primárias e secundárias, quentes e frias, adição cromática, experimentação e exploração simbólica. • Iniciação à figuração – noção espacial e esquema corporal (formas estruturadas). • Linguagem pictórica.	• Explora diferentes suportes e riscantes em composições abstratas. • Conhece artistas que se utilizam da linguagem abstrata. • Diferencia as formas geométricas. • Utiliza diferentes formas geométricas em composições abstratas. • Explora as cores, de forma intencional, em suas composições pictóricas e outras. • Faz tentativas de figuração em suas composições gráficas (formas estruturadas). • Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito. • Fica satisfeito com o resultado de suas produções visuais.

2.º ANO – ARTES VISUAIS

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, atribuindo valor simbólico²⁸. • Identificar diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Estabelecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços²⁹. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.	• Conceito de retrato: ato de retratar pessoas (diversidade de gênero, geracional, étnico-racial), animais, objetos, entre outros. • O retrato como representação documental (documentos pessoais, foto jornalismo, etc.). • Retratos em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais³⁰. • Figuração, estudos de proporção do rosto e da figura humana, elementos visuais e sua representação simbólica no retrato, exploração de figura e fundo. • Características físicas, diferenças e semelhanças entre retratos e caricaturas.	• Percebe a diferença entre retrato documental e artístico. • Identifica o uso do retrato no cotidiano. • Reconhece diferentes formas de representação do retrato. • Explora em suas composições possibilidades de figura e fundo. • Explora diferentes técnicas e posições (frente e perfil) em autorretratos. • Utiliza a escala cromática em suas produções de maneira intencional. • Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito. • Compreende o conceito de coleção.

2.º ANO – ARTES VISUAIS

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
	• Autorretrato: conceito (retrato de si mesmo), exploração de diferentes técnicas e materiais, exercícios de composição, proporção e simetria. • Retrato de frente e perfil. • Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Cor: escalas cromáticas. • Coleção: conceito (reunião de objetos de mesma natureza) e tipos.	



3.º ANO – ARTES VISUAIS

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
• Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal³⁹. • Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. • Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. • Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços⁴⁰. • Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. • Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.	• Conceito de paisagem: urbana, rural, litorânea, natural e construída. • Paisagem em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais⁴¹. • A representação da paisagem: arte paranaense e arte brasileira. • Intervenções artísticas: land art e arte urbana. • Diferentes formas de representação artística da paisagem. • Cor: monocromia e policromia. • Exploração do plano na representação da paisagem bidimensional: estudos de perspectiva, planificação (1.º plano, 2.º plano, etc.). • Coleção: conceito (reunião de objetos de mesma natureza), tipos e conservação.	• Compreende o conceito de paisagem. • Diferencia diferentes tipos de paisagem. • Percebe intervenções artísticas em diferentes contextos. • Reconhece diferentes formas de representação da paisagem. • Percebe diferenças culturais nas produções analisadas (época e local de produção). • Utiliza diferentes técnicas e materiais na produção de paisagens. • Percebe a diferença de planos em paisagens (1.º plano, 2.º plano, etc.). • Faz uso da perspectiva em suas composições. • Explora a monocromia e a policromia em suas composições. • Compreende o conceito de coleção e a importância da conservação. • Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.

4.º ANO – ARTES VISUAIS

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
- Utilizar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em seus processos de criação na perspectiva da poética pessoal⁵⁰. - Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. - Analisar as relações entre os elementos das linguagens artísticas e os diferentes contextos culturais. - Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços⁵¹. - Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. - Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.	- Cultura brasileira e matrizes estéticas: Arte indígena brasileira, Arte africana e Arte europeia (em diferentes épocas). - Arte brasileira e afro-brasileira em diferentes tempos⁵². - Arte popular⁵³. - Patrimônio cultural: material e imaterial. - Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Volume: tridimensional (altura, largura e comprimento). - Textura gráfica ou visual: estamparia e grafismos corporais. - Curadoria: conceito (processo de seleção, organização e montagem de uma exposição artística) e possibilidades.	- Reconhece as matrizes estéticas formadoras da cultura brasileira (Indígena, europeia e africana). - Conhece diferentes artistas brasileiros e afro-brasileiros e suas produções artísticas. - Reconhece a Arte popular. - Diferencia patrimônio cultural material e imaterial. - Explora o volume em suas composições bi e tridimensionais. - Faz uso de texturas gráficas em suas produções. - Compreende o conceito de curadoria. - Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.

5.º ANO – ARTES VISUAIS

OBJETIVOS	CONTEÚDOS	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM
- Utilizar com propriedade as diferentes possibilidades de uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal⁶³. - Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. - Refletir sobre as relações entre os elementos das linguagens artísticas, em diferentes contextos culturais. - Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços⁶⁴. - Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. - Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.	- Arte contemporânea: conceito, produções artísticas de diferentes matrizes estéticas (diversidade de gênero, étnico-racial, etc.). - Formas artísticas contemporâneas: performance, instalação, videoarte, intervenções urbanas, entre outras⁶⁵. - Inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte: pintura, escultura, fotografia, cinema, gravura, desenho, técnica mista, arquitetura, entre outras. - Hibridismo: Conceito (produção artística que extrapola os limites de apenas uma linguagem artística). - Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura).	- Compreende o conceito de arte contemporânea. - Reconhece diferentes formas artísticas contemporâneas. - Percebe as inovações técnicas nas formas instituídas de arte. - Conhece diferentes artistas contemporâneos (nacionais e estrangeiros) e suas produções. - Percebe a perspectiva conceitual de determinados objetos artísticos contemporâneos. - Faz uso de conceitos próprios na produção de objetos artísticos contemporâneos. - Reconhece o hibridismo em determinadas obras contemporâneas. - Explora diferentes possibilidades técnicas e de material na construção de propostas de arte contemporânea.

OBJETIVOS

ARTES VISUAIS – 1º TRIMESTRE				
CICLO I			CICLO II	
OBJETIVOS DO 1º ANO	OBJETIVOS 2º ANO	OBJETIVOS 3º ANO	OBJETIVOS DO 4º ANO	OBJETIVOS DO 5º ANO
Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas. Perceber diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Perceber relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio da leitura de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços. Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.	Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, atribuindo valor simbólico. Identificar diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Estabelecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços. Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.	Experimentar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Reconhecer as relações entre os elementos das linguagens artísticas em diferentes contextos culturais. Ampliar o repertório artístico e cultural por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços. Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.	Utilizar as diferentes possibilidades do uso dos elementos das linguagens artísticas em seus processos de criação na perspectiva da poética pessoal. Refletir sobre o uso de diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Analisar as relações entre os elementos das linguagens artísticas e os diferentes contextos culturais. Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio de obras contextualizadas em diferentes tempos e espaços. Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.	Utilizar com propriedade as diferentes possibilidades de uso dos elementos das linguagens artísticas, em seus processos de criação, na perspectiva da poética pessoal. Reconhecer e nomear diferentes materiais e técnicas presentes nas produções artísticas. Refletir sobre as relações entre os elementos das linguagens artísticas, em diferentes contextos culturais. Ampliar o repertório artístico e cultural, por meio de obras contextualizadas, em diferentes tempos e espaços. Perceber a diversidade de gênero, étnico-racial, geracional, entre outras, nas produções artísticas, bem como seus autores. Desenvolver linguagem própria na perspectiva de criação artística.

CONTEÚDOS



ARTES VISUAIS – 1º TRIMESTRE				
CICLO I			CICLO II	
CONTEÚDOS - 1º ANO	CONTEÚDOS - 2º ANO	CONTEÚDOS - 3º ANO	CONTEÚDOS - 4º ANO	CONTEÚDOS - 5º ANO
Arte abstrata: conceito, diferentes suportes e riscantes, possibilidades gestuais e simbólicas, formas, cores e texturas. Abstracionismo geométrico: formas geométricas, exercícios de composição, experimentação de materiais e suportes diferenciados. Composições abstratas em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais. Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Cor: primárias e secundárias, quentes e frias, adição cromática, experimentação e exploração simbólica. Iniciação à figuração – noção espacial e esquema corporal (formas estruturadas).	Conceito de retrato: ato de retratar pessoas (diversidade de gênero, geracional, étnico-racial), animais, objetos, entre outros. O retrato como representação documental (documentos pessoais, foto jornalismo, etc.). Retratos em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais. Figuração, estudos de proporção do rosto e da figura humana, elementos visuais e sua representação simbólica no retrato, exploração de figura e fundo. Características físicas, diferenças e semelhanças entre retratos e caricaturas. Autorretrato: conceito (retrato de si mesmo), exploração de diferentes técnicas e	Conceito de paisagem: urbana, rural, litorânea, natural e construída. Paisagem em diferentes tempos e lugares: produções artísticas locais, regionais, nacionais e internacionais. A representação da paisagem: arte paranaense e arte brasileira. Intervenções artísticas: <u>land art</u> e arte urbana. Diferentes formas de representação artística da paisagem. Cor: monocromia e policromia. Exploração do plano na representação da paisagem bidimensional: estudos de perspectiva,	Cultura brasileira e matrizes estéticas: Arte indígena brasileira, Arte africana e Arte europeia (em diferentes épocas). Arte brasileira e afro-brasileira em diferentes tempos. Arte popular. Patrimônio cultural: material e imaterial. Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Volume: tridimensional (altura, largura e comprimento). Textura gráfica ou visual: estamparia e grafismos corporais. Curadoria: conceito (processo de seleção,	Arte contemporânea: conceito, produções artísticas de diferentes matrizes estéticas (diversidade de gênero, étnico-racial, etc.). Formas artísticas contemporâneas: performance, instalação, videoarte, intervenções urbanas, entre outras. Inovação técnica e de suportes nas formas instituídas de arte: pintura, escultura, fotografia, cinema, gravura, desenho, técnica mista, arquitetura, entre outras. Hibridismo: Conceito (produção artística que extrapola os limites de apenas uma linguagem artística). Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura).
Linguagem pictórica.	materiais, exercícios de composição, proporção e simetria. Retrato de frente e perfil. Elementos das artes visuais (linha, cor, plano, volume e textura). Cor: escalas cromáticas. Coleção: conceito (reunião de objetos de mesma natureza) e tipos.	planificação (1.º plano, 2.º plano, etc.). Coleção: conceito (reunião de objetos de mesma natureza), tipos e conservação.	organização e montagem de uma exposição artística) e possibilidades.	

CRITÉRIOS

ARTES VISUAIS – 1º TRIMESTRE				
CICLO I			CICLO II	
CRITÉRIOS - 1º ANO	CRITÉRIOS - 2º ANO	CRITÉRIOS - 3º ANO	CRITÉRIOS - 4º ANO	CRITÉRIOS - 5º ANO
Explora diferentes suportes e riscantes em composições abstratas. Conhece artistas que se utilizam da linguagem abstrata. Diferencia as formas geométricas. Utiliza diferentes formas geométricas em composições abstratas. Explora as cores, de forma intencional, em suas composições pictóricas e outras. Faz tentativas de figuração em suas composições gráficas (formas estruturadas). Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito. Fica satisfeito com o resultado de suas produções visuais.	Percebe a diferença entre retrato documental e artístico. Identifica o uso do retrato no cotidiano. Reconhece diferentes formas de representação do retrato. Explora em suas composições possibilidades de figura e fundo. Explora diferentes técnicas e posições (frente e perfil) em autorretratos. Utiliza a escala cromática em suas produções de maneira intencional. Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito. Compreende o conceito de coleção.	Compreende o conceito de paisagem. Diferencia diferentes tipos de paisagem. Percebe intervenções artísticas em diferentes contextos. Reconhece diferentes formas de representação da paisagem. Percebe diferenças culturais nas produções analisadas (época e local de produção). Utiliza diferentes técnicas e materiais na produção de paisagens. Percebe a diferença de planos em paisagens (1.º plano, 2.º plano, etc.). Faz uso da perspectiva em suas composições. Explora a monocromia e a policromia em suas composições. Compreende o conceito de coleção e a importância da conservação. Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.	Reconhece as matrizes estéticas formadoras da cultura brasileira (Indígena, europeia e africana). Conhece diferentes artistas brasileiros e afro-brasileiros e suas produções artísticas. Reconhece a Arte popular. Diferencia patrimônio cultural material e imaterial. Explora o volume em suas composições bi e tridimensionais. Faz uso de texturas gráficas em suas produções. Compreende o conceito de curadoria. Aprecia as produções visuais de artistas e colegas e emite opinião própria a respeito.	Compreende o conceito de arte contemporânea. Reconhece diferentes formas artísticas contemporâneas. Percebe as inovações técnicas nas formas instituídas de arte. Conhece diferentes artistas contemporâneos (nacionais e estrangeiros) e suas produções. Percebe a perspectiva conceitual de determinados objetos artísticos contemporâneos. Faz uso de conceitos próprios na produção de objetos artísticos contemporâneos. Reconhece o hibridismo em determinadas obras contemporâneas. Explora diferentes possibilidades técnicas e de material na construção de propostas de arte contemporânea.



MATERIAIS PARA APOIAR SEU TRABALHO:



Um navio está seguro no porto, mas não é para isso que os navios foram feitos.
William S. P. Sheed

Arte

Acervo

Cadastro
de
Professores

Cadernos

Documentos
Oficiais

Equipe

Formação

Permanência
da
Arte

Tutoriais

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL
GERÊNCIA DE CURRÍCULO
EQUIPE DE ARTE

Déa Maria de Oliveira Aguiar
Marcos Roberto dos Santos
Taís Grein

Contato:
arte@curitiba.pr.gov.br
Telefone: 3350-3094



Curitiba
CIDADE
EDUCADORA

Veredas
Formativas



CURITIBA