

Sugestão de encaminhamento metodológico – Gênero textual: Verbetes de dicionário¹

Conteúdos

- Compreensão e interpretação.
- Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual.
- Ampliação vocabular.
- Coerência e coesão.
- Ortografia.
- Produção de texto.

Objetivos

- Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (capa, índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
- Ler e compreender verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.
- Localizar informações explícitas em textos lidos.
- Inferir informações implícitas em textos lidos.
- Estabelecer relações entre causa e consequência entre partes e elementos do texto.
- Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o

¹ Encaminhamento metodológico apresentado, em 27 de junho de 2025, como sugestão para a sistematização de conteúdos de Língua Portuguesa a partir do gênero textual: Verbetes de dicionário, no primeiro encontro do curso “Saberes em Ação: Alfabetização e Recomposição em Língua Portuguesa e Matemática do 5.º Ano”.

significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.

- Perceber a função dos elementos coesivos como os pronomes pessoais do caso reto e possessivos (ele, ela, nós, nosso, nossa, seu, sua, dele, dela, meu, minha), sinônimos, conjunções (aditivas: e, nem, também; e explicativas: pois, que, porque), advérbios (tempo, lugar, intensidade e modo: nunca, cedo, hoje; aqui, dentro, abaixo; muito, bastante, menos; bem, depressa, devagar) como elementos coesivos.
- Identificar a finalidade de um texto pelo reconhecimento do suporte, do gênero e das características gráficas.
- Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.
- Ler e escrever palavras que tenham o “som do X”.
- Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

Critérios de aprendizagem

- Estabelece expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (capa, índice, prefácio etc.), confirmando antecipações e inferências realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas.
- Le e compreende verbetes de dicionário, identificando a estrutura, as informações gramaticais (significado de abreviaturas) e as informações semânticas.
- Localiza informações explícitas em textos lidos.
- Infere informações implícitas em textos lidos.
- Estabelece relações entre causa e consequência entre partes e elementos do texto.

- Identifica o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.
- Perceber a função dos elementos coesivos como os pronomes pessoais do caso reto e possessivos (ele, ela, nós, nosso, nossa, seu, sua, dele, dela, meu, minha), sinônimos, conjunções (aditivas: e, nem, também; e explicativas: pois, que, porque), advérbios (tempo, lugar, intensidade e modo: nunca, cedo, hoje; aqui, dentro, abaixo; muito, bastante, menos; bem, depressa, devagar) como elementos coesivos.
- Identifica a finalidade de um texto pelo reconhecimento do suporte, do gênero e das características gráficas.
- Localiza palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.
- Ler e escrever palavras que tenham o “som do X”.
- Planeja, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que for preciso, informações necessárias à produção do texto, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.

1. Antes da leitura

Stop das Emoções: explorando sentimentos com jogo interativo

Professor, esta atividade ajudará os estudantes do 5º ano a explorar o mundo das emoções humanas. Usaremos um jogo interativo para promover o autoconhecimento, a escuta empática e a partilha de vivências.

Como funciona:

a) Prepare a roleta das emoções:

- No seu tablet, baixe e instale o aplicativo **Decision Roulette**.
- Abra o aplicativo e crie uma nova roleta. Dê a ela o título **"Stop das Emoções"**.

- Adicione emoções como opções na roleta, como: **alegria, gratidão, medo, ansiedade, tédio, amor, confiança e vergonha.**



b) Organize o jogo:

- Entregue uma tabela de registro (modelo a seguir) para cada estudante ou equipe. Nessa tabela, eles poderão anotar os relatos e reflexões ao longo da atividade.
- Explique aos estudantes que o objetivo é girar a roleta e, para a emoção selecionada, registrar uma experiência pessoal relacionada a ela.
- O estudante que se sentir à vontade poderá compartilhar uma situação real vivenciada relacionada à emoção sorteada. Reforce a importância de ouvir uns aos outros com respeito e empatia.

STOP DAS EMOÇÕES				
EMOÇÃO	PESSOA OU ANIMAL (que me fez sentir)	LUGAR (onde eu estava)	CORPO (parte do corpo em que senti)	AÇÃO (o que fiz quando senti)
alegria				
gratidão				
medo				
ansiedade				
tédio				
amor				
confiança				
vergonha				

Variação: você pode criar novas colunas para "Minha experiência" e "O que aprendi/senti".

2. Antecipação da leitura:

Instigar os estudantes para que, a partir da análise da capa do livro, descubram qual é a relação entre o trecho do livro que será lido e o jogo realizado anteriormente.

Importante:

- Antes da revelação do título da obra, os estudantes devem explorar as imagens da capa do livro para, em seguida, levantar hipóteses sobre o assunto e sobre um possível título para a história.
- Apresentar a autora do livro e a ilustradora.



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

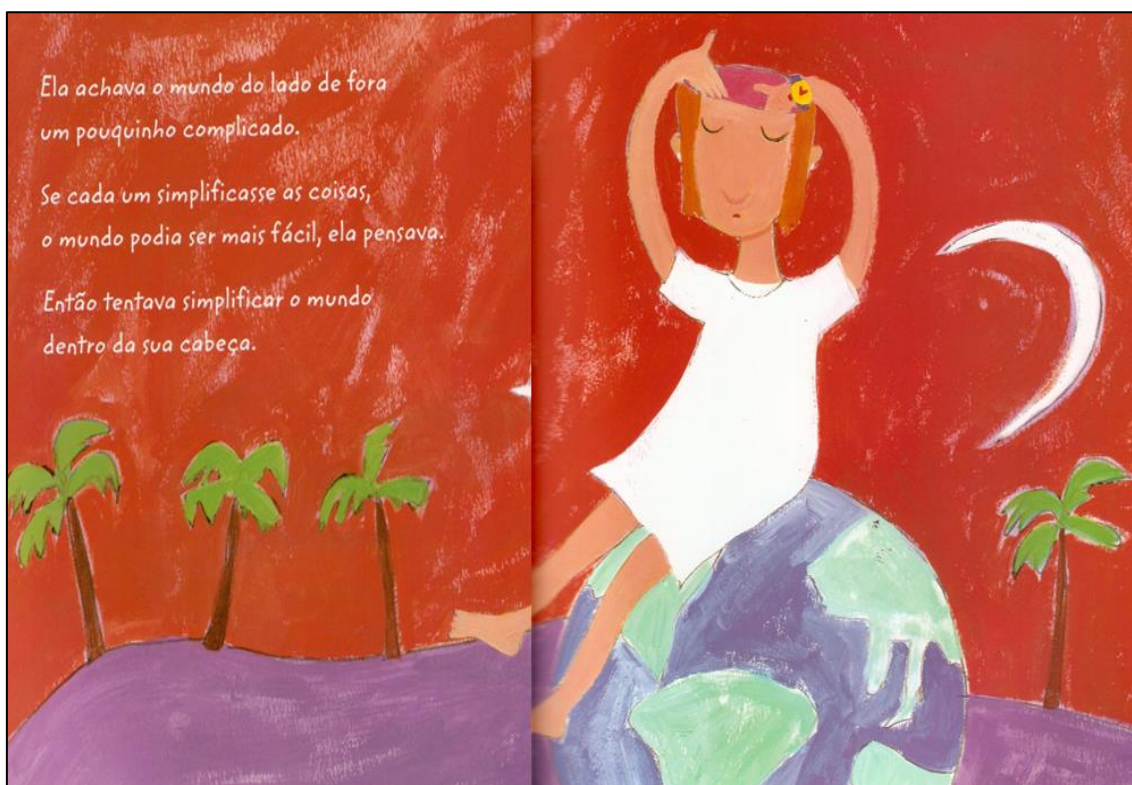
3. Durante a leitura

Realizar a leitura coletiva de trechos do livro “Mania de Explicação”.

Trechos relevantes para discussão com os estudantes:



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação.** Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação.** Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação.** Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação.** Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

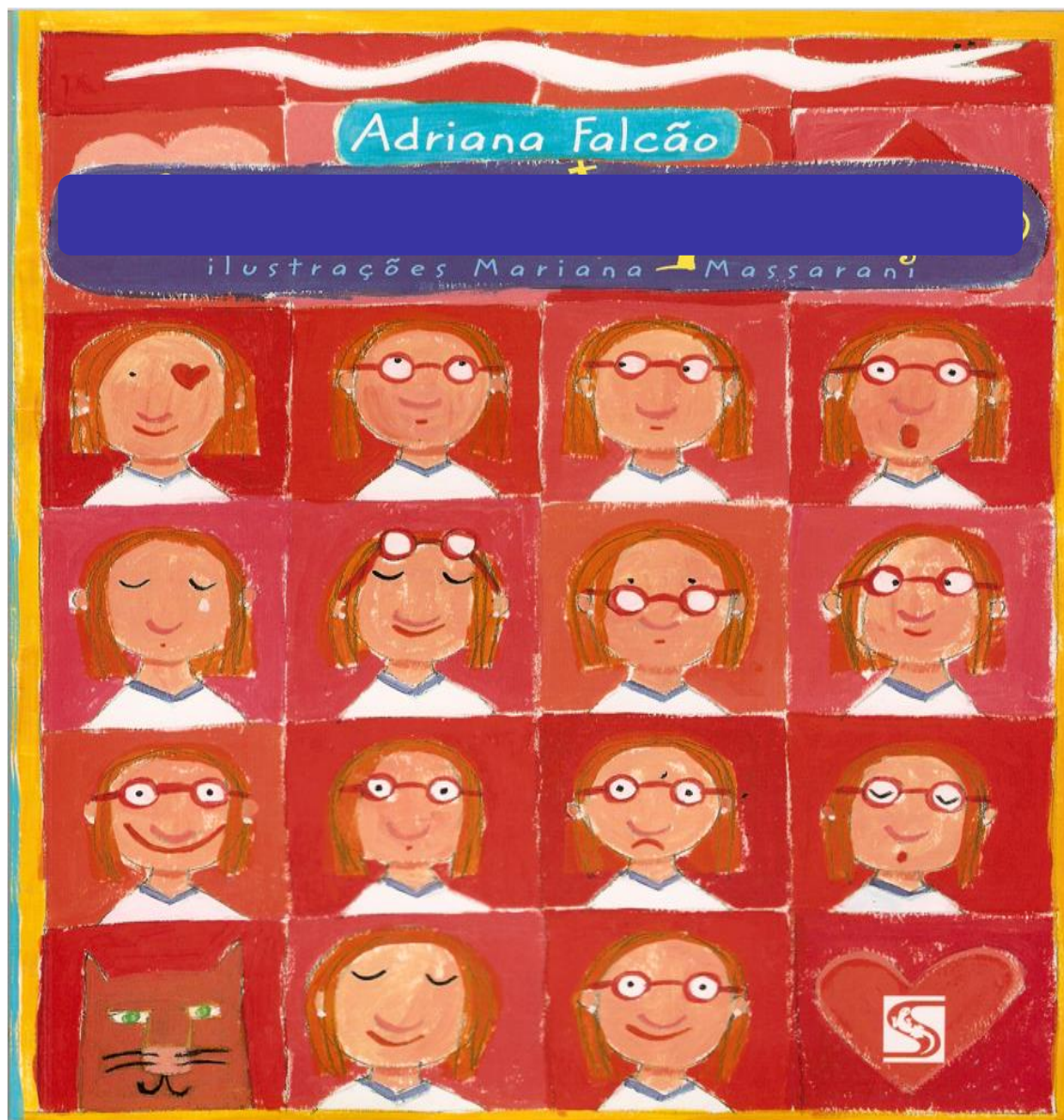


FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

4. Após a leitura – checagem de hipóteses

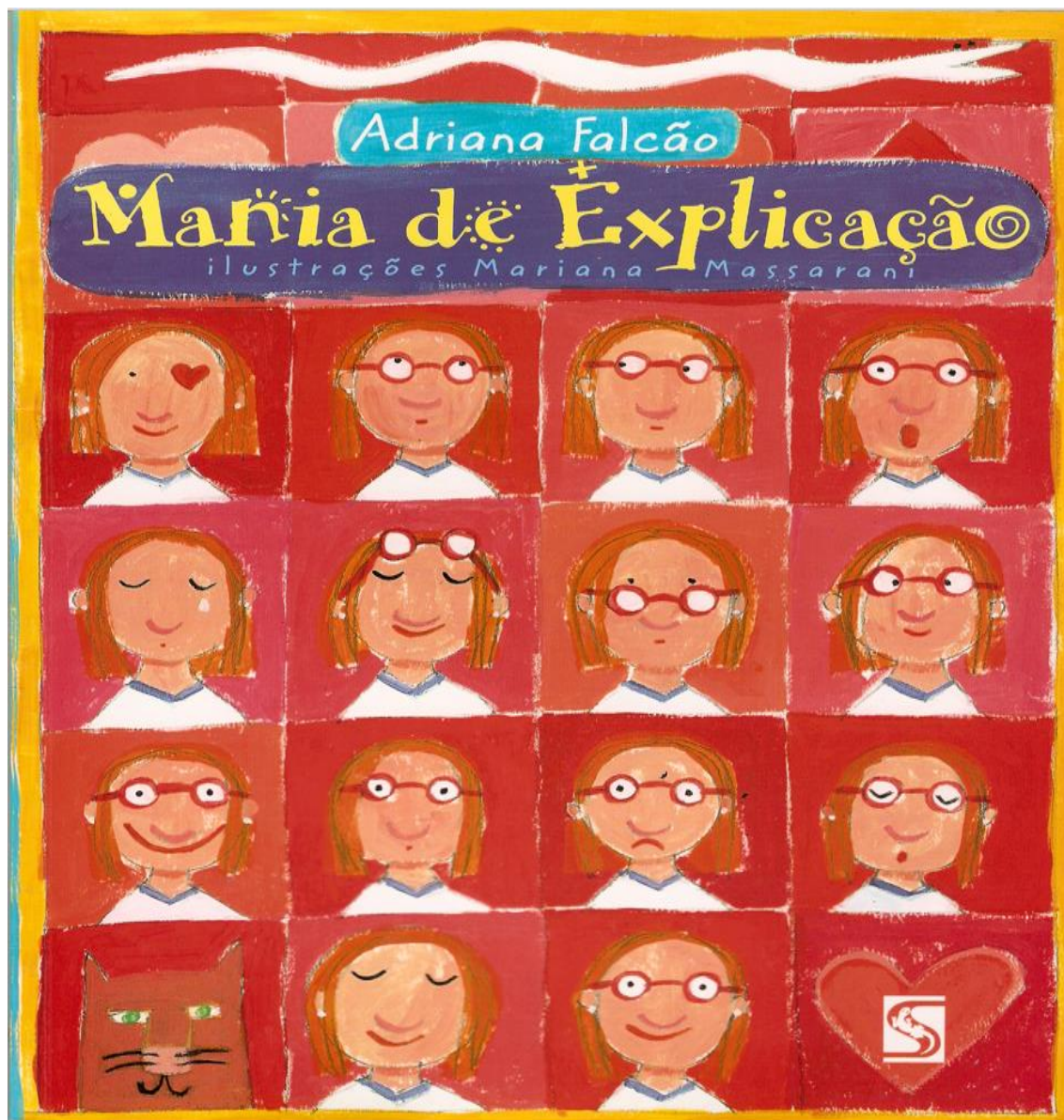
Após a leitura, retome a capa do livro e questione se as hipóteses levantadas **antes da leitura** sobre a relação entre os trechos lidos e o jogo realizado são plausíveis.

Solicite que levantem hipóteses de títulos possíveis para o livro e registre-as na lousa para posterior checagem.



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

Ao final, apresente o título para que os estudantes o comparem com as sugestões levantadas e analisem a relação do título original com o conteúdo do livro.



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

5. Compreensão e interpretação

1. Qual é a principal característica da protagonista do livro "Mania de Explicação"?

- (A) Ela gosta de inventar explicações para tudo.
- (B) Ela tem medo de sentimentos desconhecidos.
- (C) Ela fala sobre brinquedos e brincadeiras.
- (D) Ela evita fazer perguntas sobre o mundo.

2. A personagem tinha a mania de inventar novas explicações para tudo que existia:

- (A) porque ela queria inventar um mundo diferente.
- (B) porque ela achava o mundo complicado.
- (C) porque achava que as pessoas não a entendiam.
- (D) porque não aceitava a opinião de outras pessoas.

3. Qual é a consequência de a personagem achar o mundo do lado de fora complicado?

- (A) Ela decidiu observar melhor todas as pessoas ao seu redor.
- (B) Ela passou a simplificar o mundo dentro da sua cabeça.
- (C) Ela resolveu conversar mais com todas as outras pessoas.
- (D) Ela achou que o mundo continuaria sempre complicado.

4. O trecho “Vergonha é um pano preto que você quer pra se cobrir naquela hora” sugere que:

- (A) a vergonha dá vontade de dormir.
- (B) sentir vergonha é algo engraçado.
- (C) vergonha é como usar uma capa preta por estilo.
- (D) quando sentimos vergonha, queremos nos esconder

Respostas:

1	A
2	B
3	B
4	D

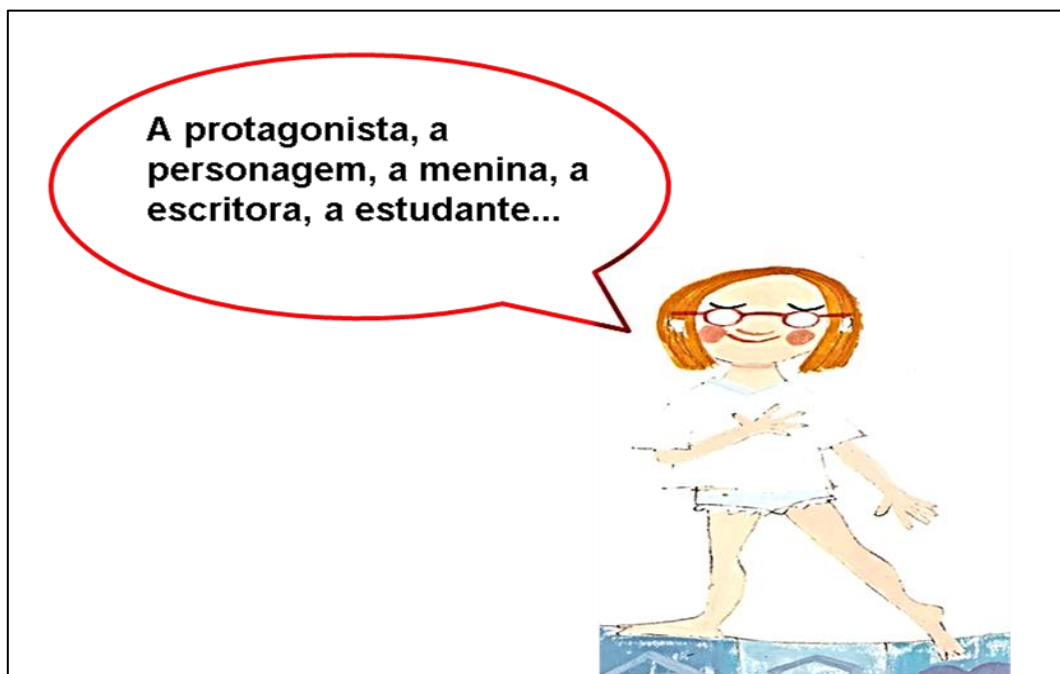
Argumentação

Professor, trabalhe também a argumentação dos estudantes com base na temática abordada.

Na sua opinião, por que a protagonista escolheu explicar o mundo usando sentimentos e emoções em vez de explicações científicas ou dicionários?

7. Coesão textual

Retome as palavras destacadas em cada enunciado para realizar a análise das palavras que foram empregadas para se referir à personagem do livro.



8. Ampliação vocabular e efeitos de sentido gerados pela escolha de palavras.

Qual a intenção da autora ao mostrar que uma mesma palavra pode ter diferentes significados para diferentes pessoas?

Você consegue dar um exemplo de uma palavra que pode ter vários sentidos?

➤ Professor, mostre que as palavras ganham sentido de acordo com a vivência, o contexto e as emoções de cada indivíduo. Por exemplo:

A palavra "casa" pode significar: para uma criança, o lugar onde mora com a família; para um arquiteto, uma construção com determinadas características técnicas; para uma pessoa em situação de rua, algo que representa um sonho ou desejo.

Questione se os estudantes já conheciam a definição de alegria que o trecho do livro trouxe, promovendo a reflexão sobre o significado da palavra para as diferentes pessoas:



Apresente o significado dicionarizado da palavra alegria:

DICIO Dicionário Online de Português

Buscar no Dicionário

Use nossas ferramentas de Inteligência Artificial: [Reescrever texto](#) > [Corrigir texto](#) >

alegria

Lexicógrafa responsável: Débora Ribeiro

Significado de Alegria

substantivo feminino

Estado de satisfação extrema; sentimento de contentamento ou de prazer excessivo: a alegria de ser feliz.

Circunstância ou situação feliz: é uma alegria tê-los em casa.

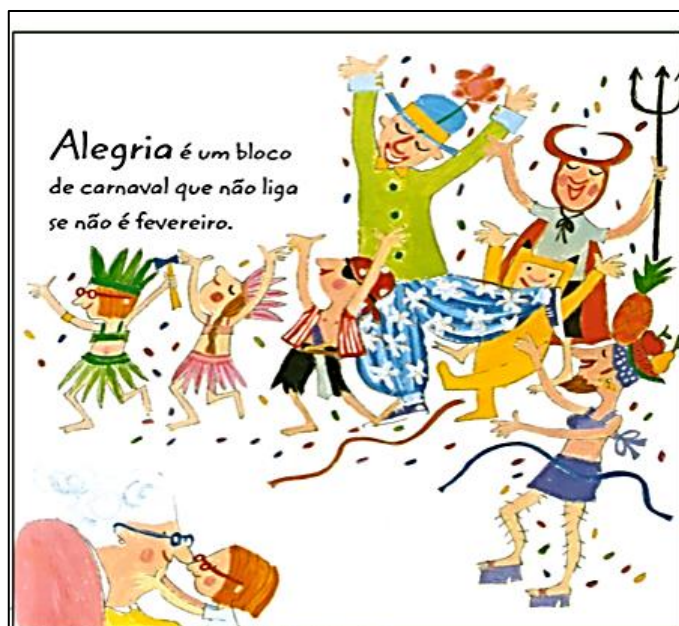
Condição de satisfação da pessoa que está contente, alegre.

Aquilo que causa contentamento ou prazer: seu projeto foi uma grande alegria para ele.

Ação de se divertir, de se entreter ou de alegrar alguém; divertimento.

Em seguida, apresente paralelamente o significado poético e o dicionarizado da palavra alegria para análise e comparação.

Qual definição de alegria você prefere?



DICIO Dicionário Online de Português

Buscar no Dicionário

Use nossas ferramentas de Inteligência Artificial: [Reescrever texto](#) > [Corrigir texto](#) >

alegria

Lexicógrafa responsável: Débora Ribeiro

Significado de Alegria

substantivo feminino

Estado de satisfação extrema; sentimento de contentamento ou de prazer excessivo: a alegria de ser feliz.

Circunstância ou situação feliz: é uma alegria tê-los em casa.

Condição de satisfação da pessoa que está contente, alegre.

Aquilo que causa contentamento ou prazer: seu projeto foi uma grande alegria para ele.

Ação de se divertir, de se entreter ou de alegrar alguém; divertimento.

9. Relacionando texto e ilustrações na construção de sentidos

Relacione outras maneiras utilizadas pela menina para explicar os sentimentos a seguir.

Ansiedade		
Raiva		
Vaidade		

➤ Na sequência, entregue para os estudantes cartões com definições do livro e solicite que identifiquem e circulem no texto os sentimentos descritos e as figuras empregadas para representá-los.

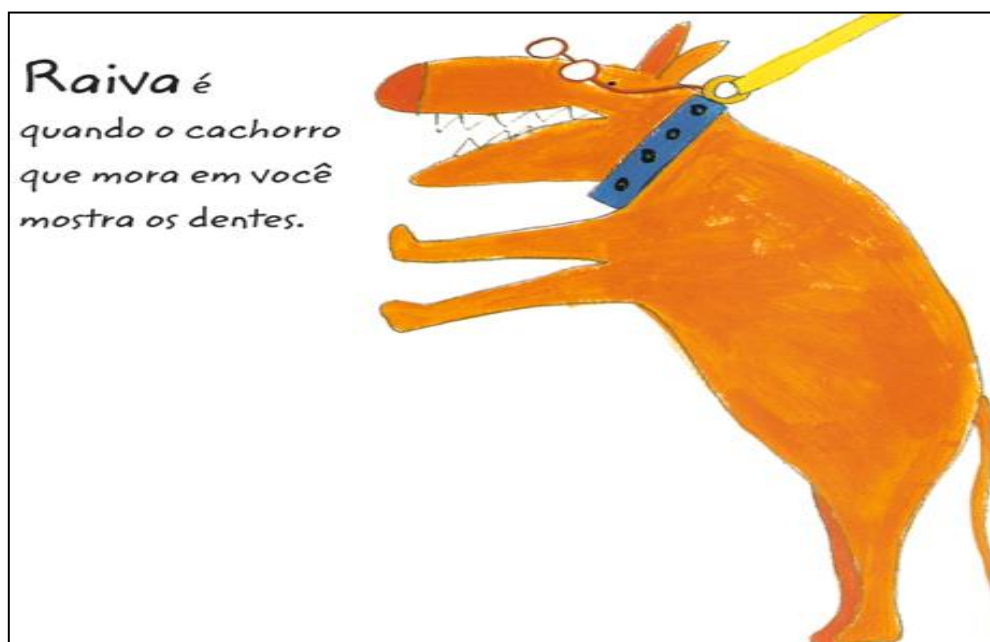
10. Agora é sua vez!

Identifique o sentimento explicado pela menina. Circule o sentimento e o elemento a que ele está sendo associado.



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

Angústia – nó



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

Raiva - cachorro



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

Irritação – alarme de carro



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

Tristeza – mão gigante



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

Desespero – fogareiros acesos



FALCÃO, Adriana. **Mania de explicação**. Ilustração Mariana Massarani. 2. ed. São Paulo: Salamandra, 2013.

Beijo - carimbo

Faça a correção coletiva e explique sobre o uso da linguagem em seu sentido literal: denotativa e a linguagem no sentido figurado: conotativa.

O Ceale explica que usar as palavras em sentido figurado é dar a elas um significado diferente do comum, para expressar ideias de forma mais criativa, simbólica ou emocional. Exemplo: **Quando dizemos “meu coração está apertado”, não significa que o órgão físico ficou pequeno, mas sim que estamos tristes ou preocupados. Isso é sentido figurado.**

Magda Soares destaca que a linguagem é um fenômeno social e cultural, e seu uso vai além da simples transmissão de informações. Em suas obras, ela enfatiza que compreender a linguagem envolve reconhecer os múltiplos sentidos que as palavras podem assumir em diferentes contextos. Ela discute as práticas de alfabetização e letramento, abordando como o ensino da linguagem deve considerar a multiplicidade de sentidos e usos das palavras, incluindo o sentido figurado.

➤ Professor, analise trechos da história e reflita com os estudantes sobre os sentidos de uma mesma palavra em diferentes contextos. Apresente as imagens pausadamente e compare o uso dos termos em cada situação.



Mundo = sociedade humana

Mundo = o planeta Terra

Mundo = todas as pessoas

Outros exemplos:

Meu mundo é você!

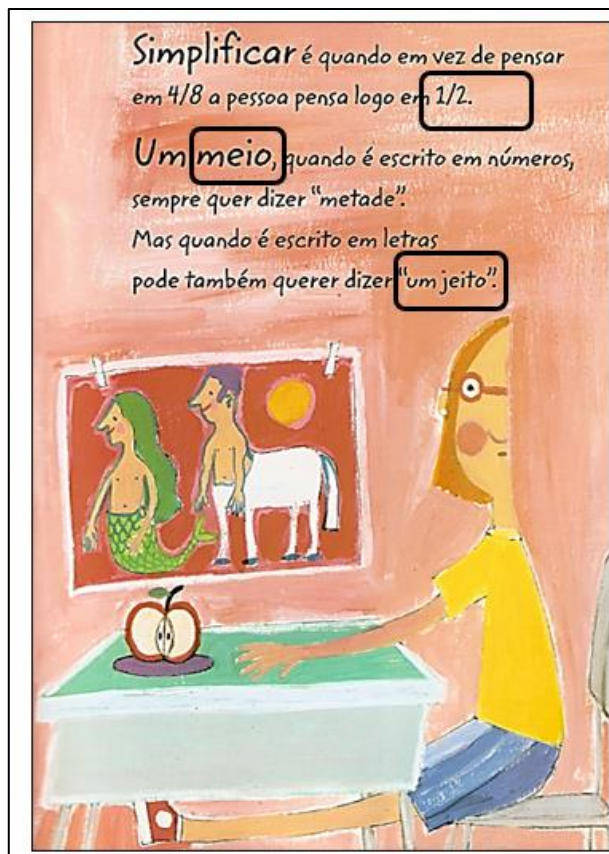
Mundo = realidade interna da pessoa, suas experiências, sentimentos.

Meu mundo caiu!

Essa frase expressa um choque, uma decepção profunda ou a sensação de que tudo o que era seguro ou importante para a pessoa foi perdido.

11. E quando não conhecemos o significado da palavra, como podemos nos informar sobre ela?

Professor, a reflexão coletiva sobre o emprego do termo “mundo” e dos termos “meio” e “trailer”, a seguir, servirá de introdução ao gênero verbete de dicionário.



Meio = metade ($\frac{1}{2}$); meio = maneira, jeito



Meio (em “no meio do caminho”) = obstáculo.

Pressentimento é quando
passa em você o trailer de um filme
que pode ser que nem exista.



Trailer = de filme



Fizemos uma incrível viagem de trailer pela
Argentina!

Trailer = carroceria

Discuta com os estudantes o suporte em que podem encontrar as definições dos termos que desconhecem: o **dicionário**.

No exemplo a seguir, como ele apresenta a definição da palavra?

- Forma simples e breve;
- Aparece em ordem alfabética;
- Apresenta separação silábica;
- Indica a classe de palavra;
- Aparece em linguagem formal.

Pressentimento é quando
passa em você o trailer de um filme
que pode ser que nem exista.

Fizemos uma incrível viagem de trailer pela Argentina!

MICHAELIS
Português Inglês Espanhol Alemão Italiano Francês

Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa
 Sobre o dicionário Como consultar Noções gramaticais Créditos

Português Brasileiro Digite o termo desejado

trailer

trai-ler

(trêllar)

sm

- CIN, TV** Montagem e exibição de excertos de cenas gravadas de filme, novela etc. antes do lançamento para despertar a curiosidade do espectador.
- V reboque², acepção 3.
- Carroceria, geralmente em alumínio, com isolamento térmico e acústico, rebocada por automóvel, usada como moradia de lazer, como posto de fiscalização, de polícia, como lanchonete etc.

ETIMOLOGIA
inai trailer

Verbete

Quando procuramos o significado de uma palavra ou de um conceito, em um livro especializado, dicionário ou enciclopédia, cada item que encontramos é um verbeito.

➤ Analise, coletivamente, os elementos característicos do gênero textual. Entregue setas para que os estudantes identifiquem no texto as características analisadas.

MICHAELIS
Português Inglês Espanhol Alemão Italiano Francês

Dicionário Brasileiro da Língua Portuguesa
 Sobre o dicionário Como consultar Noções gramaticais Créditos

Português Brasileiro Digite o termo desejado

trailer

trai-ler

(trêllar)

sm

- CIN, TV** Montagem e exibição de excertos de cenas gravadas de filme, novela etc. antes do lançamento para despertar a curiosidade do espectador.
- V reboque², acepção 3.
- Carroceria, geralmente em alumínio, com isolamento térmico e acústico, rebocada por automóvel, usada como moradia de lazer, como posto de fiscalização, de polícia, como lanchonete etc.

ETIMOLOGIA
inai trailer

A estrutura do verbeito

Primeiro vem a palavra, depois uma dica de como pronunciá-la.

A classe gramatical (no caso, substantivo) e seu gênero (masculino ou feminino).

Depois, numerados, estão os diferentes significados.

Repare que o significado que nós estamos trabalhando aqui é o de número 1.

12. Organize a turma em pequenos grupos e proponha a realização do desafio a seguir, com o uso do dicionário.

DESAFIO: COMO SE ESCRIVE?

	☐ CESTO ☐ SEXTO
	☐ CESTO ☐ SEXTO
	☐ CAUDA ☐ CALDA
	☐ CAUDA ☐ CALDA
	☐ CELA ☐ SELA
	☐ CELA ☐ SELA

Imagens disponíveis: <https://br.freepik.com/> Acesso em: 19 abr. 2025.

Sugestões para adequação metodológica

Recorte e cole os nomes das figuras nas imagens correspondentes.

			
			
MAÇÃ DO ROSTO	VELA DE BARCO	CABO DE VASSOURA	MANGA - FRUTA
MAÇÃ - FRUTA	VELA DE CERA	CABO DO EXÉRCITO	MANGA DE CAMISA

Solicite que os estudantes identifiquem a palavra adequada para cada contexto apresentado e, em seguida, elaborem frases com as palavras trabalhadas.

Coloque cada imagem no seu lugar!

a) A da minha camisa rasgou!

b) Comi uma deliciosa!

c) A derreteu sobre a mesa.

d) Como não tem vento, a não está se movimentando.



13. Produção de texto

Criando Definições Poéticas Pessoais

- **Seleção de palavras:** cada estudante escolhe três palavras que representem sentimentos ou conceitos abstratos, como "amizade", "coragem", "esperança", entre outros.
- **Elaboração das definições:** para cada palavra selecionada, o estudante criará uma definição poética e pessoal.
- **Revisão:** após escrever as definições, com o apoio do(a) professor(a), os estudantes poderão revisar seus textos, buscando aprimorar a clareza e a expressividade das produções realizadas.
- **Organize um mural** no qual todos possam compartilhar suas definições com a turma, promovendo um ambiente de apreciação mútua e discussão sobre as diferentes perspectivas apresentadas. Pode ser num sábado letivo.
- **Compilação coletiva:** reúna todas as definições criadas pelos estudantes em um "Dicionário Poético da Turma", que pode ser exposto para as outras crianças ou transformado em um livro coletivo para a biblioteca da escola.

Equipe de elaboração

Alfabetizadores dos Núcleos Regionais de Educação de Curitiba.

**Equipe de Língua Portuguesa da Coordenadoria de Ensino Fundamental -
SME.**