

**COMPREENSÃO LEITORA E RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS EM
LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA – 1.º E 2.º ANOS**



Prefeitura de
CURITIBA

Sugestão de encaminhamento metodológico – Leitura literária¹

Ao sistematizar a leitura literária no espaço escolar, a mediação do(a) professor(a) deve ter como objetivo principal o reconhecimento da dimensão lúdica do texto literário, visando a ampliação do repertório cultural, a capacidade de interpretação e análise crítica, além da promoção e desenvolvimento de habilidades cognitivas e socioemocionais.

1.º ano

Objetivo	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM	1.º trim.	2.º trim.	3.º trim.
Participar ativamente de situações de leitura de gêneros textuais não literários e literários tradicionais, da cultura popular, afro-brasileira, africana, indígena e de outros povos, com a mediação do professor.	Participa ativamente de situações de leitura de gêneros textuais não literários e literários tradicionais, da cultura popular, afro-brasileira, africana, indígena e de outros povos, com a mediação do professor.	X	X	X
Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	Reconhece, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.	X	X	X

2.º ano

Objetivo	CRITÉRIOS DE ENSINO-APRENDIZAGEM	1.º trim.	2.º trim.	3.º trim.
Participar ativamente de situações de leitura de gêneros textuais não literários e literários tradicionais, da cultura popular, afro-brasileira, africana, indígena e de outros povos.	Participa ativamente de situações de leitura de gêneros textuais não literários e literários tradicionais, da cultura popular, afro-brasileira, africana, indígena e de outros povos.	X	X	X
Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Seleciona livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	X	X	X

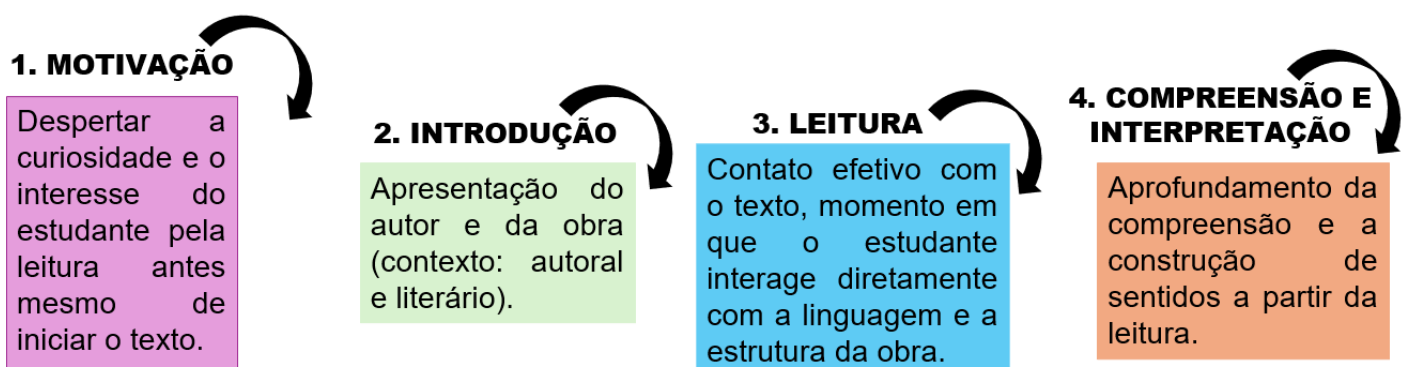
¹ Encaminhamento metodológico apresentado em 28 de julho de 2025 como sugestão para a sistematização de conteúdos Língua Portuguesa, a partir do trabalho com leitura literária, no segundo encontro do curso “Compreensão leitora e resolução de problemas em Língua Portuguesa e Matemática – 1.º e o 2.º anos.

Mediação de leitura

Com o objetivo de aproximar os estudantes da literatura, a mediação deve promover uma experiência sensível, reflexiva e significativa com os textos literários. Para que essa prática se realize com qualidade, é essencial que o mediador:

- Considere as características do grupo leitor e selecione previamente a obra que será apresentada aos estudantes.
- Valorize a escuta, incentive a fruição estética e promova um espaço de diálogo e construção de sentidos.
- Suscite a discussão sobre diferentes pontos de vista que a obra pode apresentar.
- Proponha desafios que levem à releitura do texto.
- Respeite o ritmo e a compreensão inicial dos leitores.
- Incentive o desenvolvimento de habilidades de leitura crítica e a autônoma.

Propostas didáticas de leitura literária

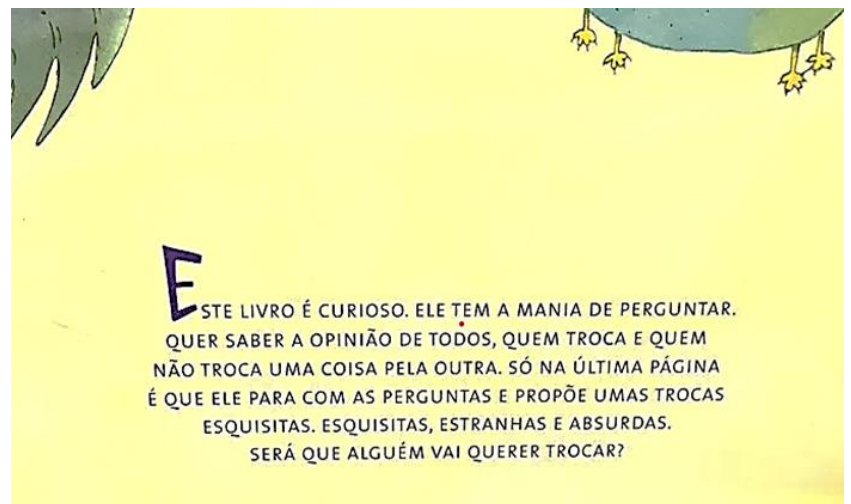
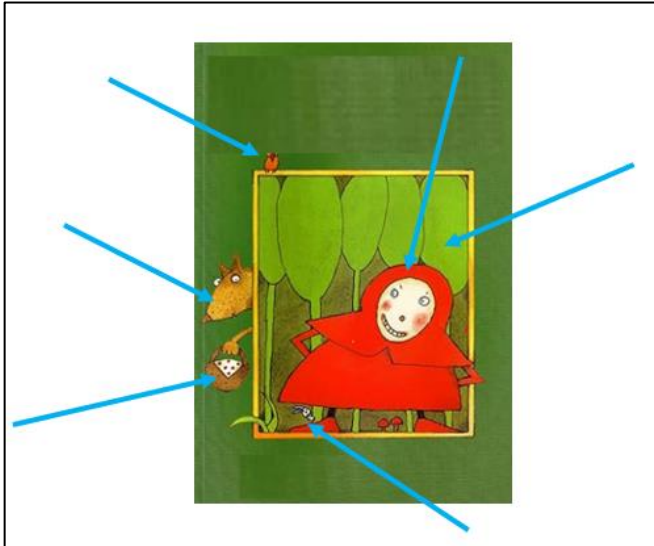


COSSON, R. Letramento literário: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2020.

1. Motivação

- ✓ Antes de iniciar a leitura do texto literário, proponha aos estudantes uma observação atenta da capa do livro. Explore, com eles, os elementos visuais e paratextuais — como título, ilustrações, nome do autor e demais detalhes gráficos. Estimule a criação de hipóteses relacionando o título aos personagens, às expressões faciais, objetos presentes na cena, cores e cenários sugeridos. Convide-os a imaginar quem são essas figuras, onde se passa a história e o que pode vir a acontecer, valorizando suas percepções e despertando a curiosidade. Essa investigação inicial contribui para o engajamento com a obra e amplia a compreensão da narrativa desde o primeiro contato.

- ✓ Explore os elementos verbais do livro: título, autoria, editoração e a síntese apresentada na contracapa.



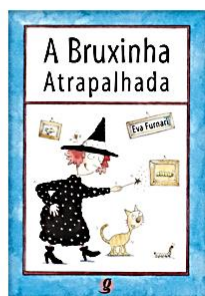
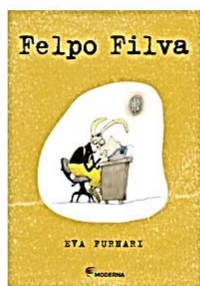
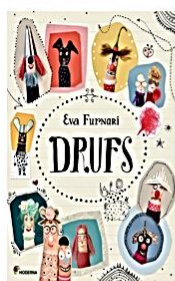
FURNARI, Eva. Você troca? São Paulo, Moderna, 2002, Capa. Para fins pedagógicos.

2. Introdução

- Conhecendo a autora do livro e outras de suas obras.



Eva Furnari, nascida em Roma em 1948, mudou-se para São Paulo aos dois anos com sua família. Desde criança, gostava de desenhar e, na adolescência, fez cursos para aprimorar seu talento. Posteriormente, estudou arquitetura na Universidade de São Paulo. Conhecida por criar a querida Bruxinha, suas obras conquistaram leitores em diversos países. Seu estilo é lúdico, com



Disponível em https://www.ebiografia.com/eva_furnari/. Acesso em jun.2025. Adaptado para fins pedagógicos.

- Apresente a dedicatória do livro:

**Este livro é dedicado às
pessoas que vivem trocando
os pés pelas mãos.**

- Questione os estudantes sobre o significado da expressão “trocar os pés pelas mãos”.
- Retome a capa do livro, com destaque para o título e reflitam coletivamente:

O que você acha que esse livro vai contar?

Você já trocou algo com alguém? O quê? Por quê?

3. Leitura

Diferentes estratégias de leitura podem ser empregadas para despertar a curiosidade e ampliar a compreensão dos estudantes. Variar as formas de leitura, brincar com a linguagem e valorizar os elementos visuais do texto são formas para se estimular a imaginação e o interesse pela narrativa que será lida.

A seguir, indicamos algumas possibilidades para a leitura:

- Ler apenas as imagens, em sequência, incentivando os alunos a construir a história com base nos elementos visuais.
- Ler o texto verbal em diálogo com as ilustrações, promovendo conexões e interpretações mais completas.
- Ler brincando com as palavras, explorando jogos de sentido, ritmo e sonoridade presentes na narrativa.

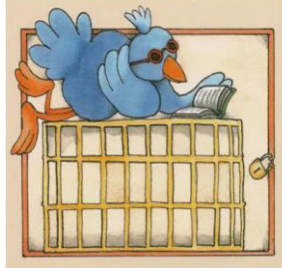
- Leitura sequencial brincando com as palavras:

<p>Você troca</p>  <p>um gato contente por um pato com dente?</p>	<p>Você troca</p>  <p>um canguru de pijama por um urubu na cama?</p>
<p>Você troca</p>  <p>um coelho de chinelo por um joelho de cogumelo?</p>	<p>Você troca</p>  <p>um leão sem dente por dragão obediente?</p>

Você troca



**um ratinho
de camisola**



**por um
passarinho na
gaiola?**

Você troca



**uma taturana
molhada**



**por uma
banana
descascada?**

Você troca



**um espião
com preguiça**



**por um ladrão
de salsicha?**

Você troca



**um tutu de
feijão**



**por um tatu de
calção?**

Você troca



**um rato
assustado**



**por um gato
amarrado?**

Você troca



**um lobinho
delicado**



**por um chapeuzinho
malvado?**

Você troca

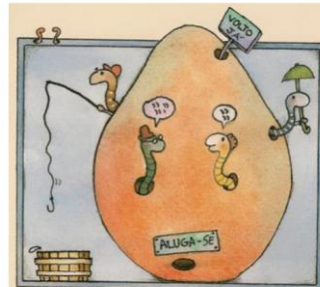


**um pinguim
fantasiado**

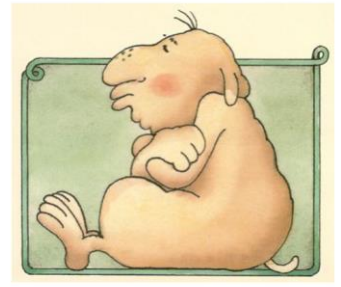


**por um patins
alucinado?**

Você troca



**um mamão
bichado**



**por um bicho
mimado?**

<p>Você troca</p>  <p>um gato de bota</p>	<p>Você troca</p>  <p>por um sapo boboca?</p>	<p>Você troca</p>  <p>um varal de feiticeira</p>	<p>Você troca</p>  <p>por um final de brincadeira?</p>
--	--	--	---

4. Compreensão e interpretação

- Após a leitura, realize alguns questionamentos com os estudantes:

<p>Você percebeu que no livro há uma pergunta que sempre se repete? Que pergunta é essa?</p>
<p>Você percebeu que algumas palavras na história se repetem ou rimam?</p>
<p>Qual foi a troca mais engraçada do livro?</p>
<p>Caso você fosse a autora, proporia alguma outra troca inusitada? O que seria?</p>

- Realize a proposição de atividades que promovam o retorno dos estudantes ao texto. Encontre no texto os pares que rimam com as palavras dos quadros.

CONTENTE	
FEITICEIRA	

BICHADO	
DELICADO	

FEIJÃO	
CAMISOLA	

- Com base nas imagens de referência, agora é a sua vez de propor uma troca divertida!

VOCÊ TROCA UM  POR

UM  ?

- Vamos lembrar as trocas propostas no texto que lemos?
Escolha as palavras que completam as trocas apresentadas no texto.

CONTENTE DENTE URUBU PIJAMA
CANGURU CAMA PATO

VOCÊ TROCA UM GATO

POR UM SEM

VOCÊ TROCA UM DE

POR UM NA

- Para conferência:

CONTENTE DENTE URUBU PIJAMA
CANGURU CAMA PATO

VOCÊ TROCA UM GATO CONTENTE
POR UM SEM DENTE
VOCÊ TROCA UM URUBU DE PIJAMA
POR UM CANGURU NA CAMA ?

- Organize os estudantes em duplas ou trios para a leitura e elaboração de trechos rimados. Observe.

VOCÊ TROCA UM MACACO
IRRITADO POR UM _____ ?

VOCÊ TROCA UMA _____
POR UMA _____ ?

Referências

CURITIBA. Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Educação. **Currículo do Ensino Fundamental: diálogos com a BNCC da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba**. Volume 4, Linguagens. Curitiba, 2020.

COSSON, R. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2020.

_____. **Paradigmas do ensino da literatura**. São Paulo: Contexto, 2020.

FURNARI, Eva. **Você troca?** São Paulo, Moderna, 2002.

KOCH, Ingedore Villaça. **Ler e Compreender: os sentidos do texto**. Ingedore Villaça Koch e Vanda Maria Elias. – 3.ed., 13ª reimpressão – São Paulo: Contexto, 2018.

RIBEIRO, J. **Colcha de leituras: unindo amores, alinhavando leitores**. São Paulo: Elementar, 2002.

SCHNEUWLY, Bernard. DOLZ, Joaquim e colaboradores. **Gêneros textuais orais e escritos na escola/tradução e organização Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro**. – Campinas, São Paulo: Mercado de Letras, 2004.

Equipe de elaboração

Equipe de Língua Portuguesa do Departamento de Ensino Fundamental – SME.

Débora G. Dugonski

Karen Calonaci

Magaly Quintana Pouzo Minatel