

Compreensão leitora e resolução de problemas em Língua Portuguesa e Matemática - 3.º Ano



Sugestão de encaminhamento metodológico – Leitura literária¹

Ao sistematizar a leitura literária no espaço escolar, a mediação do(a) professor(a) deve ter como objetivo principal o reconhecimento da dimensão lúdica do texto literário, visando a ampliação do repertório cultural, a capacidade de interpretação e análise crítica, além da promoção e desenvolvimento de habilidades cognitivas e socioemocionais.

OBJETIVO	CRITÉRIOS DE ENSINO- APRENDIZAGEM	1.º trim.	2.º trim.	3.º trim.
Participar ativamente de situações de leitura de gêneros textuais não literários e literários tradicionais, da cultura popular, afro-brasileira, africana, indígena e de outros povos.	Participa ativamente de situações de leitura de gêneros textuais não literários e literários tradicionais, da cultura popular, afro-brasileira, africana, indígena e de outros povos.	X	X	X
Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	Seleciona livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.	X	X	X

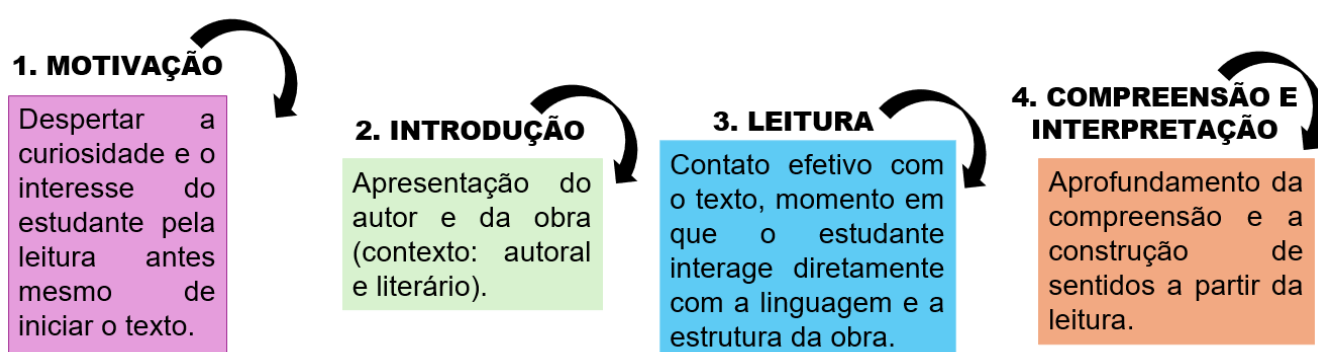
¹ Encaminhamento metodológico apresentado em 29 de julho de 2025 como sugestão para a sistematização de conteúdos Língua Portuguesa, a partir do trabalho com leitura literária, no segundo encontro do curso “Compreensão leitora e resolução de problemas em Língua Portuguesa e Matemática – 3º ano.

✓ **Mediação de leitura**

Com o objetivo de aproximar os estudantes da literatura, a mediação deve promover uma experiência sensível, reflexiva e significativa com os textos literários. Para que essa prática se realize com qualidade, é essencial que o mediador:

- Considere as características do grupo leitor e selecione previamente a obra que será apresentada aos estudantes.
- Valorize a escuta, incentive a fruição estética e promova um espaço de diálogo e construção de sentidos.
- Suscite a discussão sobre diferentes pontos de vista que a obra pode apresentar.
- Proponha desafios que levem à releitura do texto.
- Respeite o ritmo e a compreensão inicial dos leitores.
- Incentive o desenvolvimento de habilidades de leitura crítica e a autônoma.

✓ **Proposta didática de leitura literária**



1. Motivação

Antes de iniciar a leitura do texto literário, que envolve a figura de um tigre, proponha uma atividade de antecipação com os estudantes. Apresente uma imagem do tigre parcialmente encoberta (borrada, desfocada ou coberta por faixas de papel), explicando que nela há um animal escondido. Diga que, com base em pistas fornecidas ao longo da atividade — como características físicas, habitat, comportamento ou sons — eles deverão levantar hipóteses sobre qual animal está oculto. Registre as hipóteses coletivamente, incentivando que os estudantes justifiquem suas ideias com base nas pistas recebidas.



Disponível em: <https://depositphotos.com/photo/tiger-lying-on-a-rock-resting-tiger-close-up-in-the-forest-138202324.html>. Acesso em 02 de jul.2025. Para fins pedagógicos.

Dicas

Símbolo de força, poder e beleza.	Associado à coragem e bravura.	É um animal ágil, forte e que apresenta olfato apurado e boa visão.	Destaca-se por ter um padrão de pelagem típico, com pelos laranja-avermelhados e linhas.
-----------------------------------	--------------------------------	---	--

- Após a revelação da imagem, retome as hipóteses levantadas e promova uma breve conversa sobre o tigre: O que sabem sobre ele? Onde vive? Como é representado em histórias?
- Em seguida, proponha aos estudantes uma observação atenta da capa do livro que será lido durante a aula. Relacione a imagem do tigre que aparece na capa do livro à imagem apresentada anteriormente. Questione:

Veja a capa do livro que vamos ler!

O tigre se parece com o da imagem anterior?

Qual será o título da nossa história?



Palavras que vão aparecer na história:

Tigre Rajá

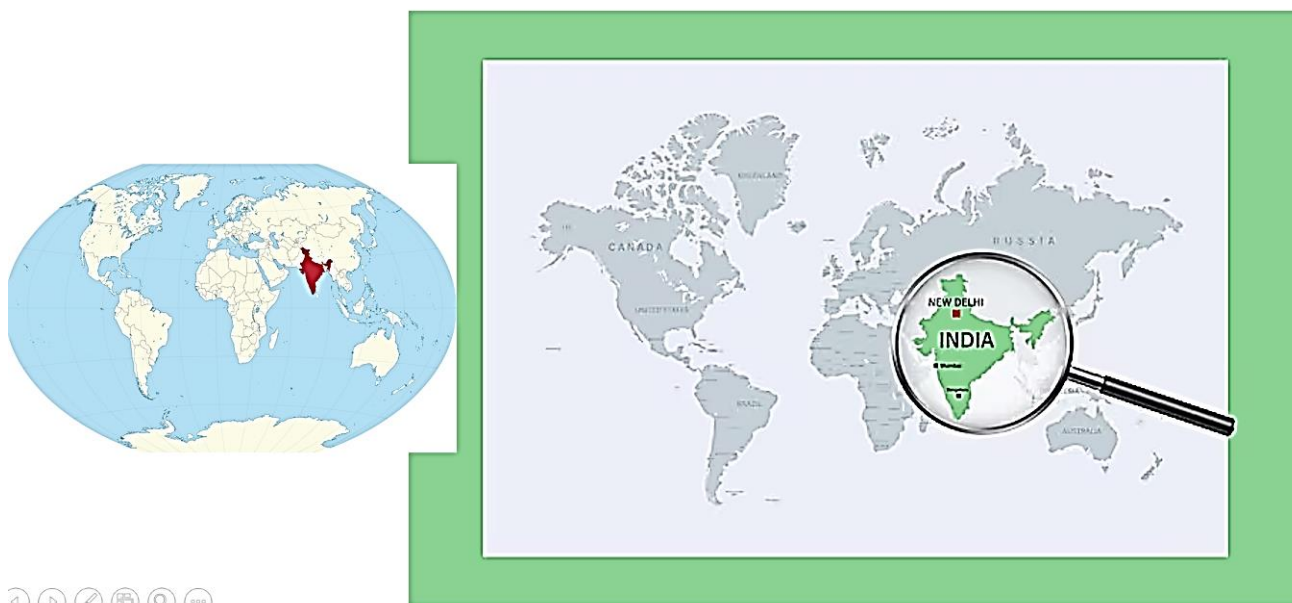
Tapete Palácio

Ladrões

Onde essa história acontece? Na floresta ou na cidade?

- Explore os elementos visuais e paratextuais — como título, ilustrações, nome do autor e demais detalhes gráficos. Estimule a criação de hipóteses relacionando o título aos personagens, às expressões faciais, objetos e animais presentes na cena, cores e cenários sugeridos. Convide os estudantes a imaginar quem são essas figuras, onde se passa a história e o que pode vir a acontecer, valorizando suas percepções e despertando a curiosidade deles. Essa investigação inicial contribui para o engajamento com a obra e amplia a compreensão da narrativa desde o primeiro contato.
- Apresente aos estudantes a contracapa do livro para que verifiquem outras informações sobre o enredo da história que será lida. Situe os estudantes sobre o cenário em que a narrativa acontece.
- Explique aos estudantes que o tigre é um animal nativo da Índia, símbolo de força, poder e beleza na cultura indiana, frequentemente associado à coragem e bravura.

- Apresente no mapa a localização da Índia e imagens da selva indiana.



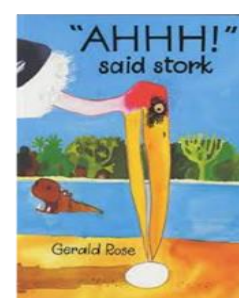
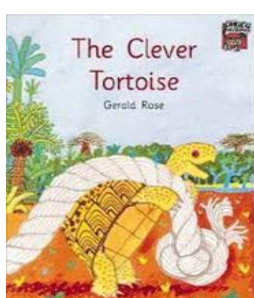
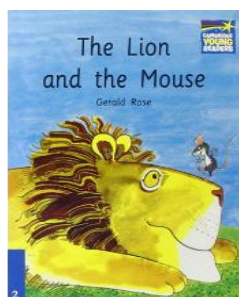
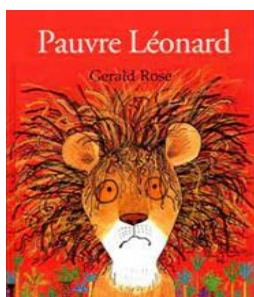
Disponível em <https://pt.vecteezy.com/arte-vetorial/11494781-mapa-mundi-azul-com-ampliacao-na-india>. Acesso em 02 de jul.2025. Para fins pedagógicos.



Disponível em https://br.freepik.com/fotos-premium/selva-indiana_28673004.htm. Acesso em: 02 de jul. 2025. Para fins pedagógicos.

2. Introdução

- Conhecendo o autor do livro e outras de suas obras.



Gerald Hembdon Seymour Rose nasceu em 27 de julho de 1935, em Hong Kong. Na segunda guerra mundial, seu pai foi feito prisioneiro. Por causa disso, Gerald e a mãe foram para um campo de concentração, onde ele viu um tigre pela primeira vez.

Ele escreveu e ilustrou um grande número de livros para crianças e ganhou diversos prêmios, como a medalha Kate Greenaway, um dos mais importantes prêmios para livros ilustrados. Também foi professor de arte e ilustração em faculdades (como Blackpool e Maidstone) até 1987, ajudando muitas pessoas a aprender a desenhar e contar histórias com imagens.

Disponível em <https://www.theguardian.com/books/2023/may/12/gerald-rose-obituary>. Acesso em 02 de jul. 2025. Para fins pedagógicos.

3. Leitura

Diferentes estratégias de leitura podem ser empregadas para despertar a curiosidade e ampliar a compreensão dos estudantes. Variar as formas de leitura, brincar com a linguagem e valorizar os elementos visuais do texto são formas para se estimular a imaginação e o interesse pela narrativa que será lida.

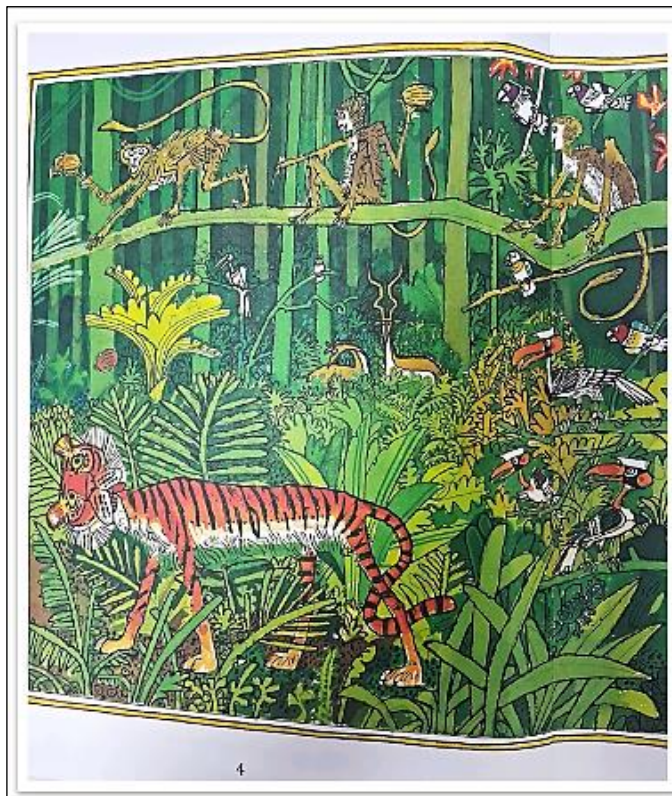
Nessa sequência, optou-se pelo trabalho com a leitura compartilhada, com pausas estratégicas para conversa, ou seja, durante a leitura em voz alta feita pelo professor (ou por turnos entre professor e estudantes), sugere-se pausas intencionais para perguntar:

“O que vocês acham que vai acontecer agora?”

“Por que o personagem agiu assim?”

“Vocês já passaram por algo parecido?”

- A seguir, sugerimos algumas pausas que podem ser realizadas, em momentos decisivos da narrativa, para reflexão com os estudantes durante a leitura da obra “O tapete de tigre”, de Gerald Rose.



O tigre se parece com os tigres que vemos em outras histórias?



Houve certa vez um tigre muito magro que vivia nas profundezas da selva indiana. Ele andava cabisbaixo e se sentia fraco, pois estava ficando velho e já não era tão fácil arranjar comida...

Ninguém mais o respeitava. E até mesmo os macacos atiravam castanhas nele e o insultavam.

Por que ninguém respeitava o tigre?

Houve uma certa vez um tigre muito magro que vivia nas profundezas da selva indiana. Ele andava cabisbaixo e se sentia fraco, pois já estava ficando velho e já não era tão fácil arranjar comida...

Ninguém mais o respeitava. E até mesmo os macacos atiravam castanhas nele e o insultavam.

→ Os animais não tinham medo, pois perceberam que o tigre não tinha mais força para atacar ou se defender.

→ Por que o tigre andava cabisbaixo e se sentia fraco...

→ Sabendo que ele não conseguia mais arranjar comida, os animais achavam que ele era indefeso e não oferecia perigo algum.



À noite, o velho tigre costumava ficar admirando o palácio do Rajá, que era como um rei indiano. Às vezes, o felino ia até a janela do palácio para observar o governante e sua família se servindo de pratos deliciosos no conforto e aconchego de seu lar. O tigre ficava sonhando em juntar-se a eles e desfrutar de sua comida e companhia.

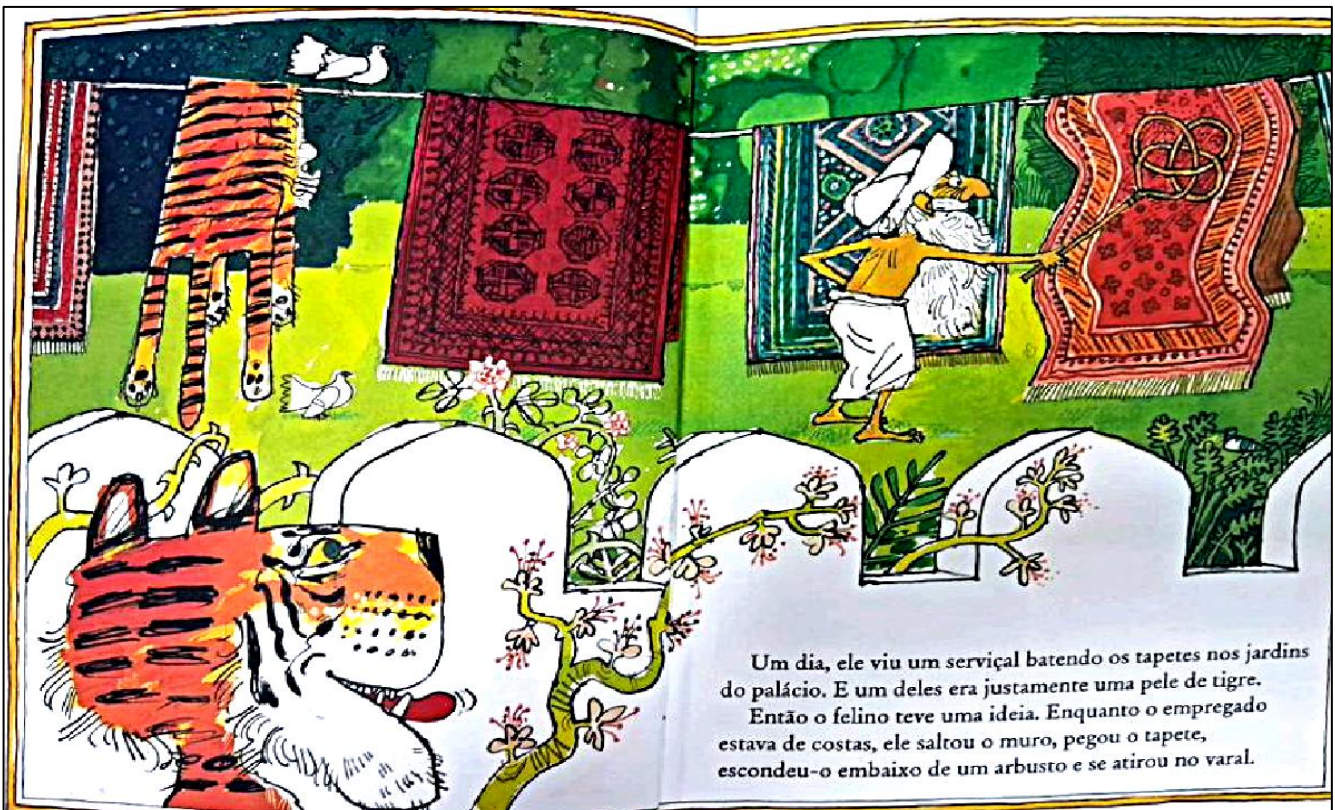
Quais eram os desejos do tigre ao observar a família do Rajá?

Observava o conforto e o aconchego do lar.

Sonhava desfrutar da comida e companhia.

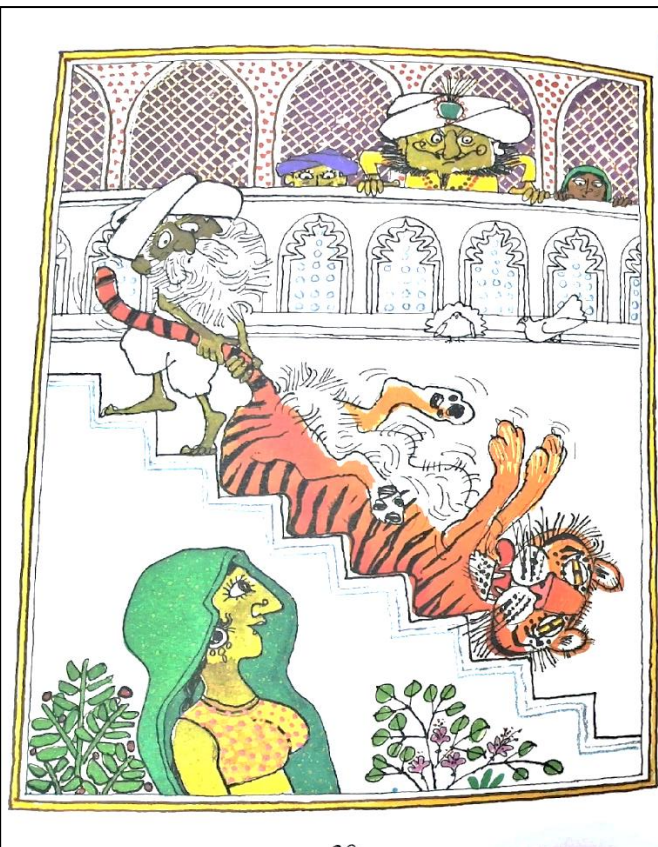


Qual foi a ideia do tigre? O que você acha que ele fará?



Um dia, ele viu um serviçal batendo os tapetes nos jardins do palácio. E um deles era justamente uma pele de tigre. Então o felino teve uma ideia. Enquanto o empregado estava de costas, ele saltou o muro, pegou o tapete, escondeu-o embaixo de um arbusto e se atirou no varal.

Qual foi o barulho que o tigre ouviu? Você consegue imaginar o que vai acontecer na história?



Enquanto carregava o felino de volta para o salão de jantar, o serviçal pensou: “Ou esse tapete está ficando cada vez mais pesado ou eu é que estou ficando velho e fraco”.

Naquela noite, o tigre não comeu nenhuma sobra, e, com fome, não conseguiu dormir. Ele temia que, se continuasse a engordar, logo seria descoberto — e provavelmente transformado em um tapete de pele de tigre de verdade! O que ele podia fazer?

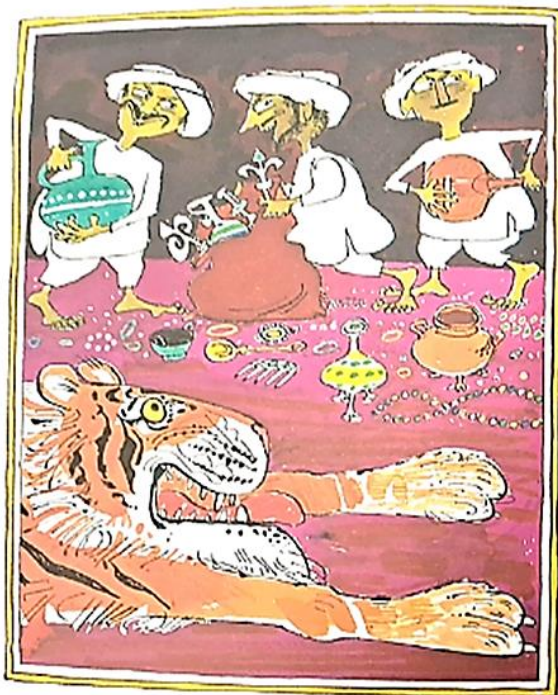
De repente, o velho felino ouviu um barulho. Os pelos de suas costas se eriçaram e sua cauda se ergueu.

Três ladrões invadiam o palácio por uma das janelas.



21

O que o tigre vai fazer? Fugir?
Ele será descoberto?



22



Eles traziam um saco e estavam enchendo-o com objetos de prata, ornamentos e tudo o mais de valor que encontravam.

Enquanto o tigre pensava no que poderia fazer, uma porta se abriu e o Rajá apareceu!

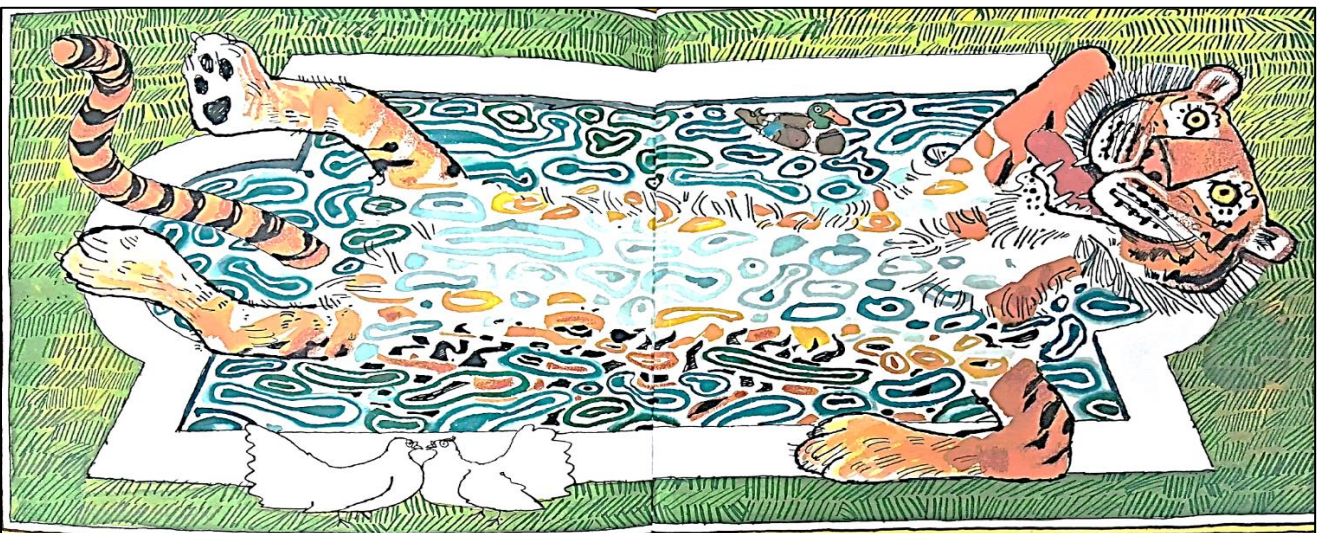
23

O tigre vai atacar o Rajá?

O que significam as cores fortes escolhidas e o tamanho das letras para esse momento da história?



Como você acha que essa história termina?



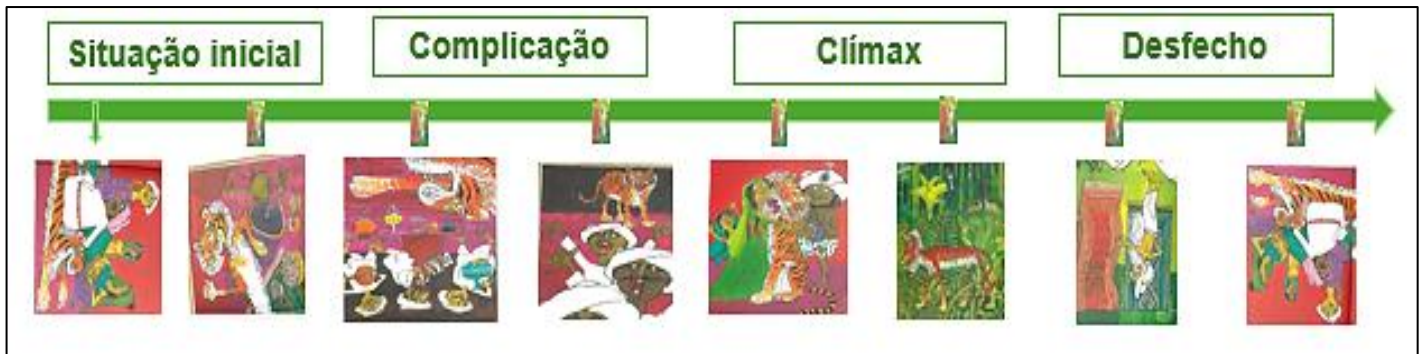
E assim foi.

O velho tigre nunca mais levou batidas ou voltou a ser scovado. Em vez disso, ele se banhava na piscina do jardim. Também passou a acompanhar a família em piqueniques e em passeios de elefante. As crianças brincavam com ele o tempo todo, e a esposa do Rajá o adorava.





Agora ele não come mais sobras. Tem seu próprio prato comida e uma vasilha na qual é servido o melhor chá da Índia. À noite, deita-se no chão com a família toda ao seu redor porque ele continua a ser o tapete de pele de tigre — um tapete de pele de tigre de verdade, e o melhor do mundo!

4. Compreensão e interpretação

- Para apoiar a compreensão do enredo e desenvolver a autonomia leitora, proponha aos estudantes a criação de uma linha do tempo ilustrada com os principais acontecimentos da história. Essa estratégia dinâmica ajuda a organizar as ideias, visualizar a sequência dos fatos e aprofundar o entendimento do que foi lido na narrativa.



- Proponha aos estudantes o preenchimento de uma tabela com fichas das ações realizadas por cada personagem. Essa atividade favorece a identificação dos papéis de cada personagem na narrativa, também ajuda a estabelecer relações entre os acontecimentos e contribui para o desenvolvimento da autonomia na leitura.

			
TIGRE	SERVIÇAL	RAJÁ	LADRÕES

Fichas

SOLTOU UM RUGIDO E PROTEGEU O RAJÁ.	INVADIRAM O PALÁCIO PARA ROUBAR.	FUGIRAM ASSUSTADOS.	CONVIDOU O TIGRE PARA VIVER COM A FAMÍLIA.
COLOCOU O TAPETE DE TIGRE NAS COSTAS PARA BRINCAR.	SALTOU O MURO E ESCONDEU O TAPETE.	FOI CAPTURADO PELOS LADRÕES.	ACHOU QUE O TAPETE ESTAVA FICANDO MAIS PESADO.
BATEU OS TAPETES NOS JARDINS.	LAVOU O TAPETE DE TIGRE COM SABÃO.	ENCHERAM UM SACO COM OBJETOS DE PRATA.	COMEU AS SOBRAS DE COMIDA E BEBEU CHÁ.

Para conferência

			
TIGRE	SERVIÇAL	RAJÁ	LADRÕES
SALTOU O MURO E ESCONDEU O TAPETE.	BATEU OS TAPETES NOS JARDINS.	COLOCOU O TAPETE DE TIGRE NAS COSTAS PARA BRINCAR.	INVADIRAM O PALÁCIO PARA ROUBAR.
COMEU AS SOBRAS DE COMIDA E BEBEU CHÁ.	LAVOU O TAPETE DE TIGRE COM SABÃO.	FOI CAPTURADO PELOS LADRÕES.	ENCHERAM UM SACO COM OBJETOS DE PRATA.
SOLTOU UM RUGIDO E SALVOU O RAJÁ.	ACHOU QUE O TAPETE ESTAVA FICANDO MAIS PESADO.	CONVIDOU O TIGRE PARA VIVER COM A FAMÍLIA.	FUGIRAM ASSUSTADOS.

Referências

CURITIBA. Prefeitura Municipal. **Secretaria Municipal de Educação. Currículo do Ensino Fundamental: diálogos com a BNCC da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba.** Volume 4, Linguagens. Curitiba, 2020.

COSSON, R. **Letramento literário: teoria e prática.** São Paulo: Contexto, 2020.

_____ **Paradigmas do ensino da literatura.** São Paulo: Contexto, 2020.

KOCH, Ingedore Villaça. **Ler e Compreender: os sentidos do texto.** Ingedore Villaça Koch e Vanda Maria Elias. – 3.ed., 13ª reimpressão – São Paulo: Contexto, 2018.

ROSE, Gerald. **O tapete de pele de tigre.** Tradução: DEZAN, Mila. 1ª edição. Editora Saraiva, 2013.

SCHNEUWLY, Bernard. DOLZ, Joaquim e colaboradores. **Gêneros textuais orais e escritos na escola/tradução e organização Roxane Rojo e Gláís Sales Cordeiro.** – Campinas, São Paulo: Mercado de Letras, 2004.

Equipe de elaboração

Equipe de Língua Portuguesa do Departamento de Ensino Fundamental – SME.

Débora G. Dugonski

Karen Calonaci

Magaly Quintana Pouzo Minatel