

Compreensão leitora e resolução de problemas em Língua Portuguesa e Matemática - 4.º Ano

Sugestão de encaminhamento metodológico – Leitura literária¹

Ao sistematizar a leitura literária no espaço escolar, a mediação do(a) professor(a) deve ter como objetivo principal o reconhecimento da dimensão lúdica do texto literário, visando a ampliação do repertório cultural, a capacidade de interpretação e análise crítica, além da promoção e desenvolvimento de habilidades cognitivas e socioemocionais.

Objetivo	Critério de ensino-aprendizagem	1.º trim.	2.º trim.	3.º trim.
Participar ativamente de situações de leitura de gêneros textuais não literários e literários tradicionais, da cultura popular, afro-brasileira, africana, indígena e de outros povos.	Participa ativamente de situações de leitura de gêneros textuais não literários e literários tradicionais, da cultura popular, afro-brasileira, africana, indígena e de outros povos.	X	X	X
Ler e compreender textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Lê e compreende textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	X	X	X

¹ Encaminhamento metodológico apresentado em 31 de julho de 2025 como sugestão para a sistematização de conteúdos Língua Portuguesa, a partir do trabalho com leitura literária, no segundo encontro do curso “Compreensão leitora e resolução de problemas em Língua Portuguesa e Matemática – 4º ano.

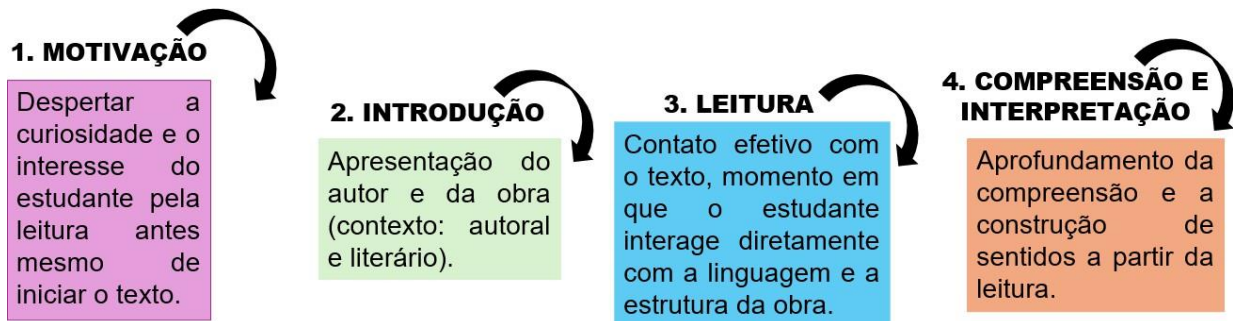
✓ Mediação de leitura

Com o objetivo de aproximar os estudantes da literatura, a mediação deve promover uma experiência sensível, reflexiva e significativa com os textos literários. Para que essa prática se realize com qualidade, é essencial que o mediador:

- Considere as características do grupo leitor e selecione previamente a obra que será apresentada aos estudantes.
- Valorize a escuta, incentive a fruição estética e promova um espaço de diálogo e construção de sentidos.
- Suscite a discussão sobre diferentes pontos de vista que a obra pode apresentar.
- Proponha desafios que levem à releitura do texto.
- Respeite o ritmo e a compreensão inicial dos leitores.
- Incentive o desenvolvimento de habilidades de leitura crítica e autônoma.

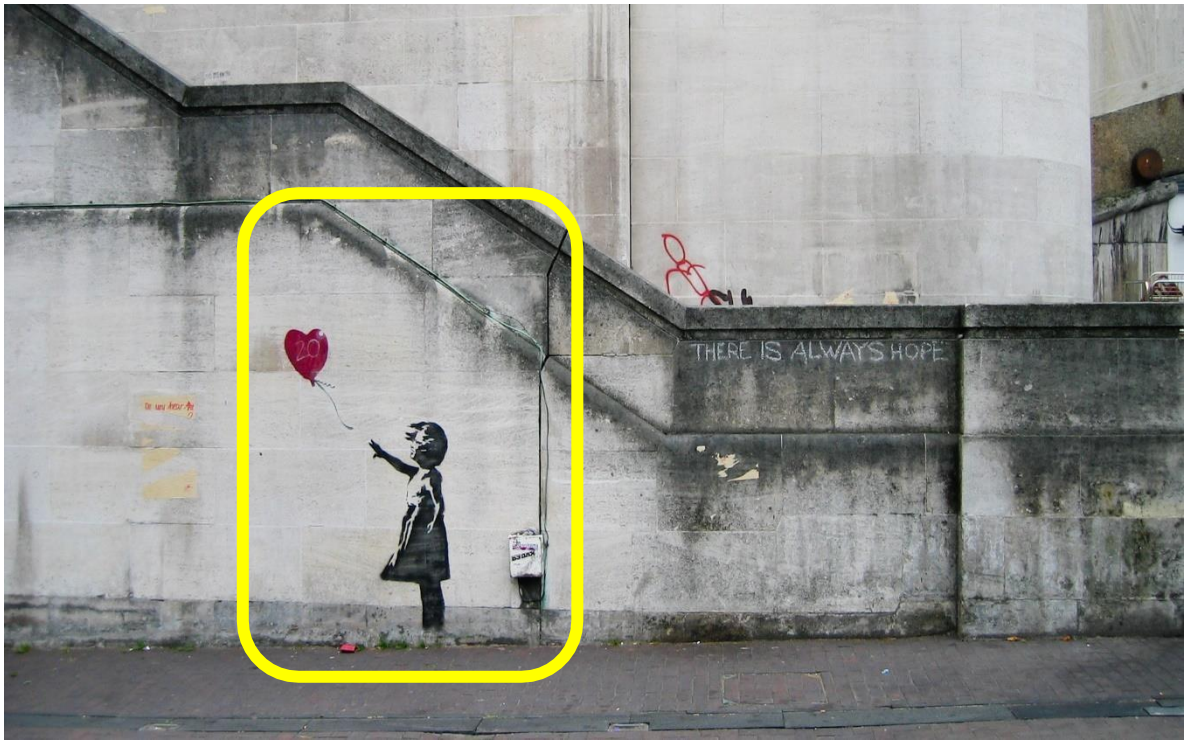
✓ Proposta didática de leitura literária

Uma sequência básica de sistematização da leitura literária implica nas seguintes etapas:



1. Motivação

Antes de iniciar a leitura do texto literário, que envolve o estabelecimento de relações de sentido a respeito de personagens do livro e um balão, proponha uma atividade de antecipação com os estudantes. Peça que observem os detalhes da obra “Menina com balão”, de Banksy.



Girl with balloon (Menina com balão). BANKSY, 2002.

Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Girl_with_Balloon. Acesso em: 02 jul. 2025. Para fins pedagógicos.

Apresente a imagem e questione-os sobre as cores, os elementos e movimentos representados e o local onde foi exibida a obra. Questione-os também: Que mensagem a ilustração transmite a você? Expresse-a em uma palavra.

Agora, associe a ilustração à frase **“There is always hope”** (Sempre há esperança).



Girl with balloon (Menina com balão). BANKSY, 2002.

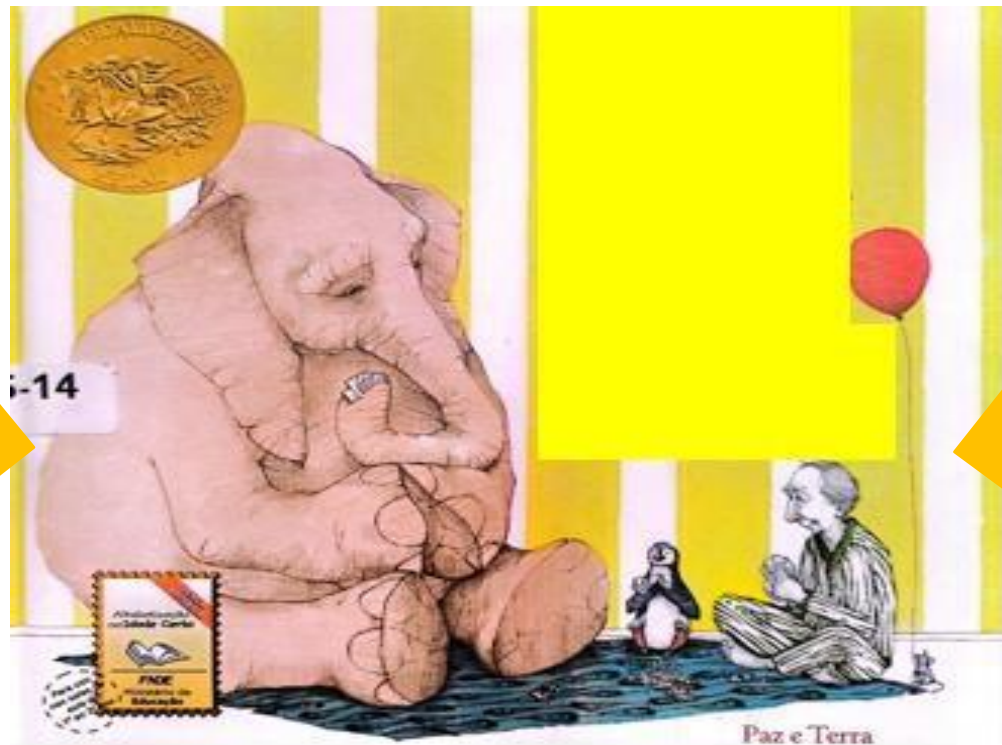
Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Girl_with_Balloon. Acesso em: 02 jul. 2025. Para fins pedagógicos.

Que mensagem essa combinação traz?

2. Introdução

Desafie os estudantes a compararem a obra de Banksy com a capa do livro que será lido. Ao mostrar as duas obras, faça questionamentos sobre os detalhes que aparecem apenas na obra de Banksy e aqueles que são exclusivos da capa do livro. Na sequência, analise comparativamente com os estudantes detalhes comuns às duas obras. É possível questionar:

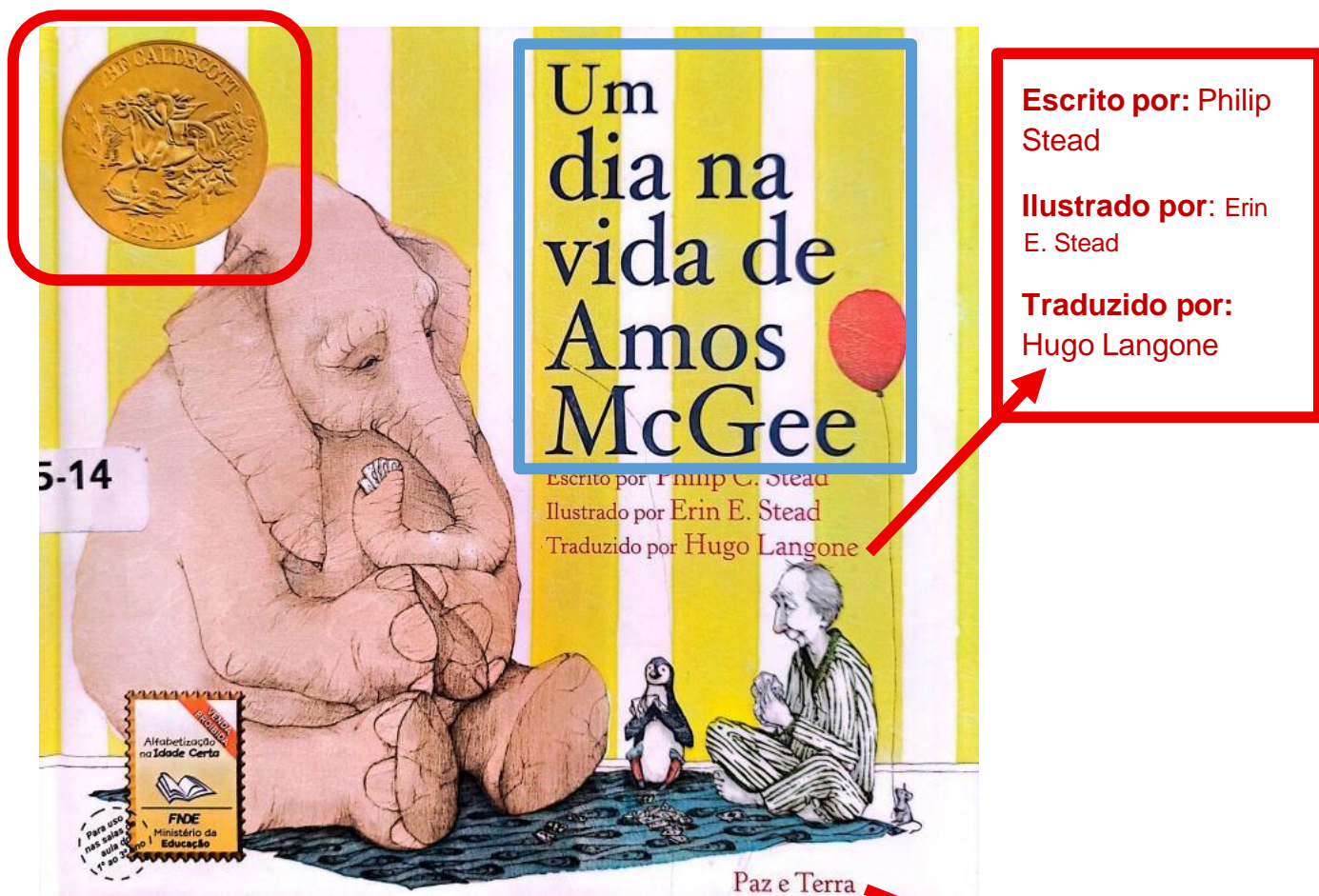
Quais as DIFERENÇAS? E quais as SEMELHANÇAS?



3. Leitura

Explore os elementos da capa: ilustrações, plano de fundo, escolha de cores, objetos, traje do personagem, características do personagem humano e etc. Faça também a leitura colaborativa do texto verbal, chamando a atenção para quem é o autor, a ilustradora e a editora do livro.

Também destaque aos estudantes o Selo Caldecott (ou Medalha Caldecott), localizado no canto superior esquerdo. Explique que é um prêmio americano concedido todos os anos ao ilustrador do livro infantil mais notável e que foi atribuído ao livro que será lido.



STEAD, P.C. **Um dia na vida de Amos McGee**. Ilustr. Erin E. Stead, trad. Hugo Langone. 2 ed. São Paulo: Paz e Terra, 2013. Para fins pedagógicos.

Editora: Paz e Terra

A partir da leitura do título do livro, levante hipóteses: de que este livro trata?

Retome o título e converse com os estudantes: O que pode ter tornado esse dia tão importante? E o balão vermelho ao lado do título: no que ele nos faz pensar? O que será que ele representa na história que vamos ler? Anote as hipóteses e relações feitas pelos estudantes para retomá-las durante a mediação da leitura.

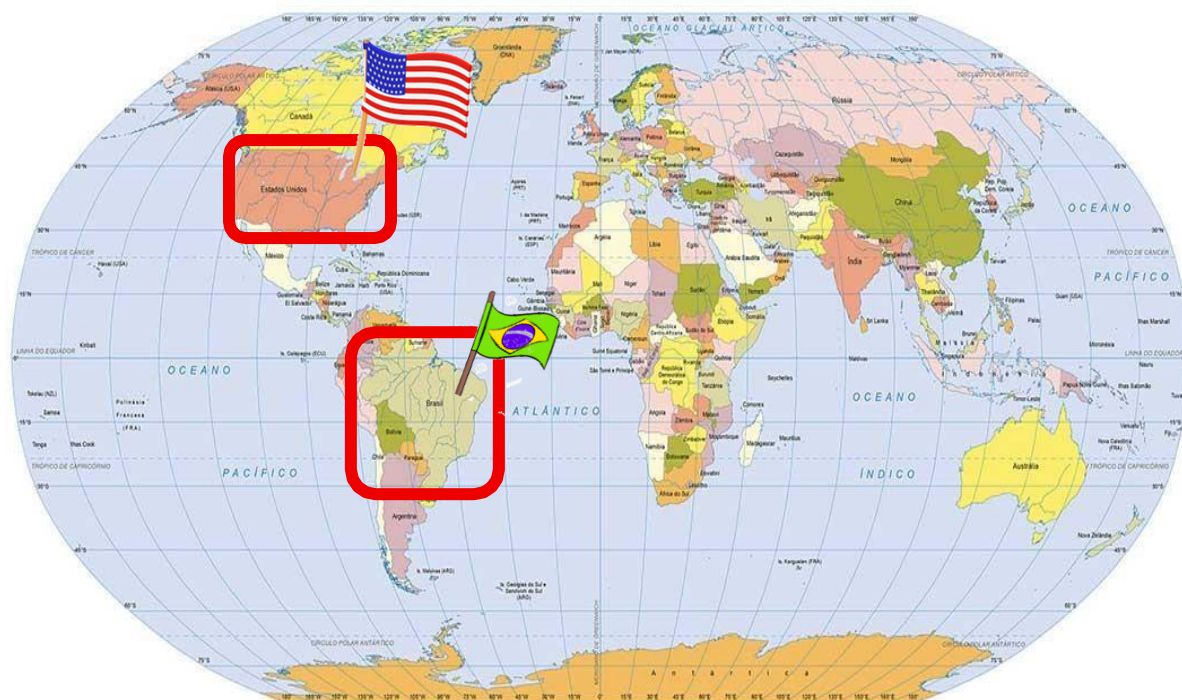


Outro aspecto que deve ser discutido com os estudantes diz respeito à roupa do personagem (humano), também é desejável expandir o olhar dos estudantes para os outros personagens que aparecem na cena, onde estão sentados e o que estão fazendo.



O que a roupa que o personagem está vestindo revela sobre esse dia?

Converse sobre o autor e a origem do livro: é uma obra estrangeira, escrita originalmente em inglês. Explique aos estudantes que, nesse caso, será lida uma versão traduzida para nosso idioma.

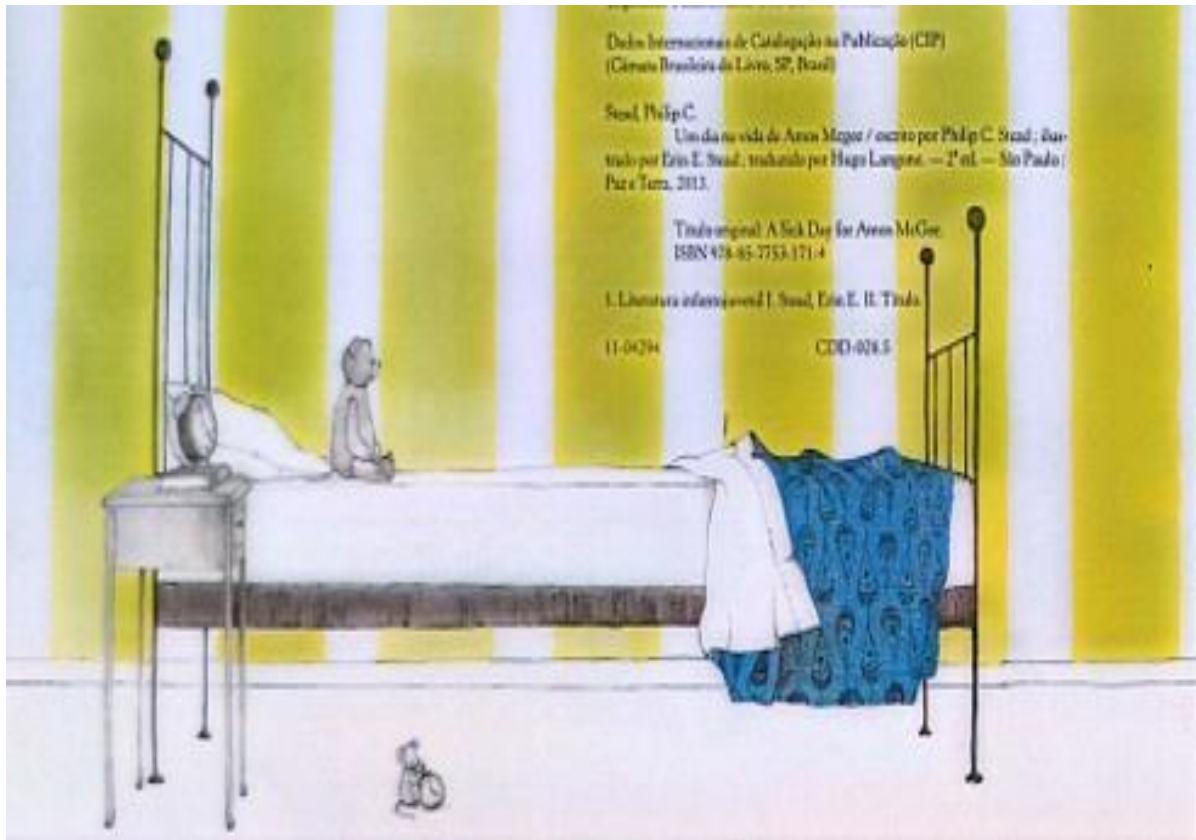


Disponível em: <https://atlascolar.ibge.gov.br/mundo/2980-divisoes-politicas-e-regionais/planisferio-politico.html>. Acesso em: 02 jul. 2025. Para fins pedagógicos.

**AUTOR: PHILIP CHRISTIAN
STEAD
PAÍS DE ORIGEM: ESTADOS
UNIDOS**

Então, em que idioma o livro foi escrito pelo autor?

A partir da ilustração inicial e das informações presentes na folha de rosto do livro é possível identificar o contexto ilustrado e os elementos que o compõem. De quem é a cama? O que está sobre ela?



Que lugar é esse? Como percebemos?



Que momento do dia pode ter sido retratado?

Como inferimos isso?

✓ Diferentes estratégias de leitura podem ser empregadas para despertar a curiosidade e ampliar a compreensão dos estudantes. Variar as formas de leitura, brincar com a linguagem e valorizar os elementos visuais do texto são formas para se estimular a imaginação e o interesse pela narrativa que será lida.

✓ Nessa sequência, optou-se pelo trabalho com a leitura compartilhada, com pausas estratégicas para conversa e reflexão sobre os acontecimentos e as atitudes dos personagens na história.

✓ A seguir, sugerimos algumas pausas e questionamentos que podem ser realizados para a reflexão com os estudantes durante a leitura do livro “Um dia na vida de Amos McGee”.

✓ Antes de dar início à leitura, oriente os estudantes a ficarem atentos também às ilustrações, pois elas ajudam a contar a história, dando-nos informações e pistas importantes para a compreensão



Philip C. Stoad é um escritor e jornalista. *Quando Toca Pá e Pá* em Toca! (Trocado com orelhas e cores de azul) e *Amos McGee e o grande biscoito azul* quando acabou de sair mais em Livro, Amos vive, com sua esposa, Eric. Foi o que ocorreu Um dia na vida de Amos McGee. O parágrafo de um momento e mais. O livro foi considerado um dos melhores de 2010 pelo New York Times Publisher Weekly. Para acompanhar outras informações do autor, visite o blog <http://philipstoad.blogspot.com>.

Dezênis na vida de Amos McGee é o primeiro livro ilustrado por Eric T. Stoad. É um livro de amizade entre um menino e um gato. O livro foi considerado um dos melhores de 2011 do American Library Association, prêmio concedido para a melhor literatura em livros infantis publicados em Inglês. Eric T. Stoad é autor de dois livros, escritos com Kate Meyer, sua filha mais velha. Ela também escreve para uma revista. Outros livros para a publicação infantil. Mais informações sobre Eric em seu blog: <http://blog.ericstoad.com>.

Hugo Langere nasceu no Rio de Janeiro em 1947. Sempre mais próximo das histórias de que de qualquer, Hugo se tornou um apaixonado por livros e hoje, formado em letras e com mestrado em teoria da literatura, se dedica aos estudos acadêmicos e à tradução. Para a Editora Planos Tênis, traduziu também *Discursos em um pequeno momento*. Mas quando não está muito ocupado, ele se dedica a dar uma passada no site, para visitar os usuários.



Título original: *A Sick Day for Amos McGee*

Título: © 2010 Philip Stoad
Ilustrações: © 2010 Eric Stoad

Publicado originalmente por Roaring Brook Press em 2010, nos Estados Unidos, 175 Ffah, Antares, Nova York, Nova York, 10013.

Cláusulas de publicação sobre os direitos pertencentes à Editora Planos Tênis Ltda. Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta obra pode ser reproduzida e transmitida em qualquer forma ou por qualquer meio, seja eletrônico, de fotocópia, gravação etc., sem a permissão do detentor dos direitos.

Editora Planos Tênis Ltda.
Rua do Tênis, 175 - Serra Higiônica - 01212-010
São Paulo - SP - Brasil
Tel: (11) 3335-8399
<http://www.planos.com.br>
E-mail: contato@planos.com.br

Título original: *Amos McGee e o grande biscoito azul*
Tradução: Hugo Langere

Diagramação: Filipe
Impressão e acabamento: Prol Editora Grafica

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
(Centro Brasileiro de Livro, SP, Brasil)

Stoad, Philip C.
Um dia na vida de Amos McGee / escrito por Philip C. Stoad; ilustrado por Eric T. Stoad; traduzido por Hugo Langere. — 2ª ed. — São Paulo: Planos Tênis, 2013.

Título original: *A Sick Day for Amos McGee*
ISBN 978-85-7753-171-4

1. Literatura infantil -- I. Stoad, Eric T. II. Tênis.
11-0434 CDD: 828.5

AMOS MCGEE ACORDAVA CEDO. Toda manhã, quando o despertador tocava, ele pulava da cama e trocava seu pijama pelo uniforme muito bem-passado.

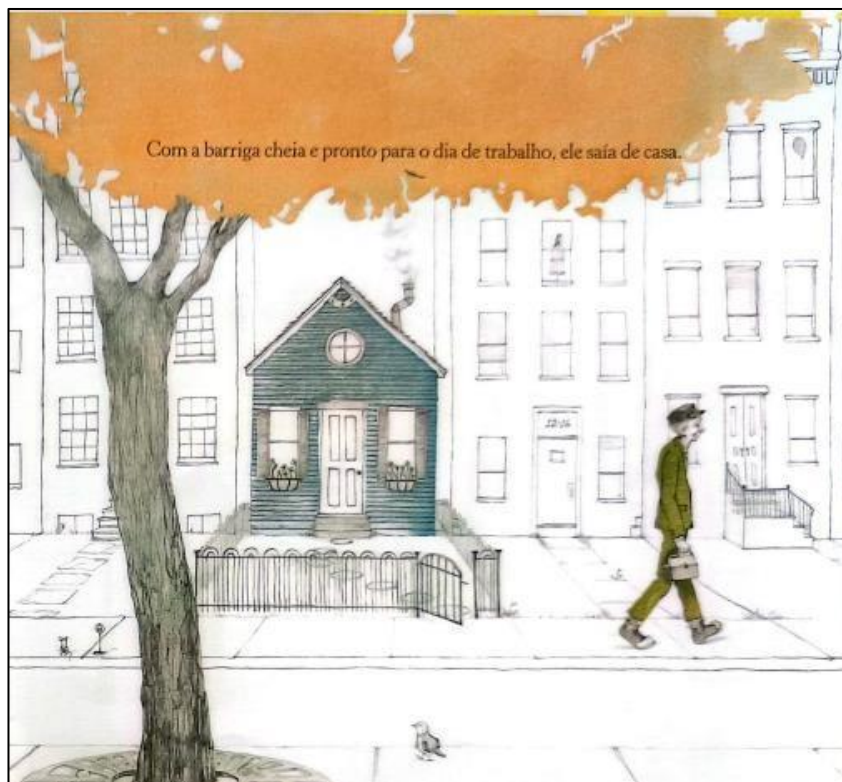


Dava corda no relógio e colocava água para ferver, dizendo para a tigela de açúcar:

— Uma colher para o mingau e duas para o chá, por favor.



Com a barriga cheia e pronto para o dia de trabalho, ele saía de casa.

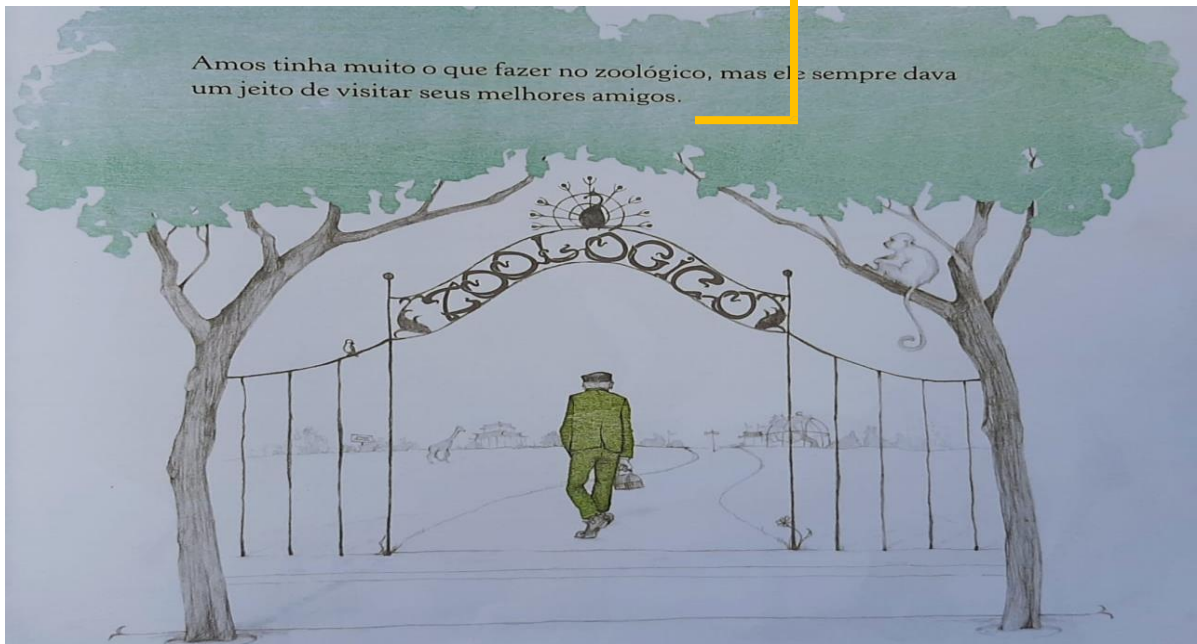


Todo dia, Amos esperava pelo ônibus número cinco.
— Próxima parada, zoológico! — gritava o motorista. E ele respondia:
— Seis horas em ponto!

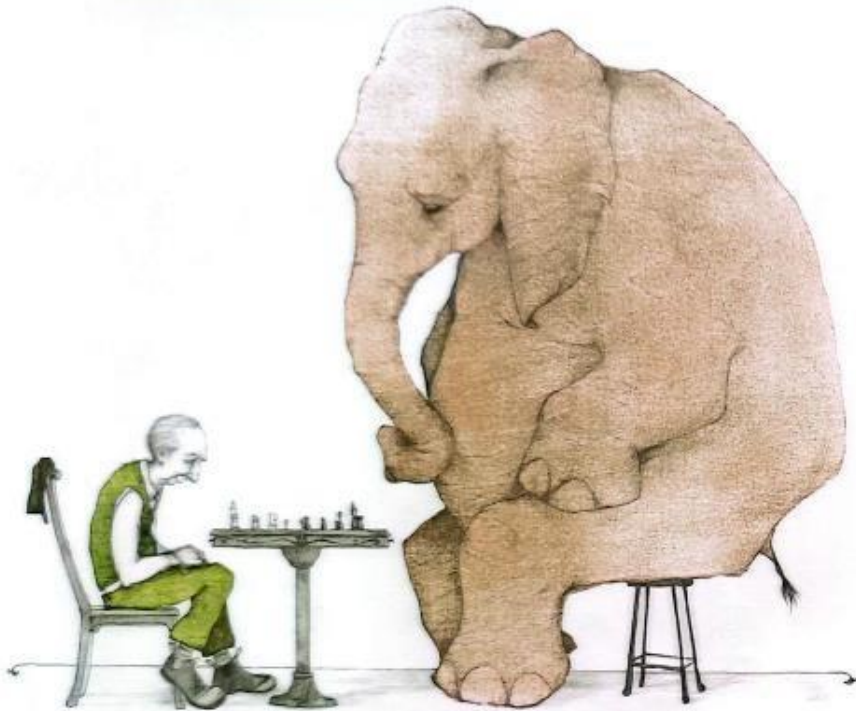


**Quem será
que eram
seus amigos?**

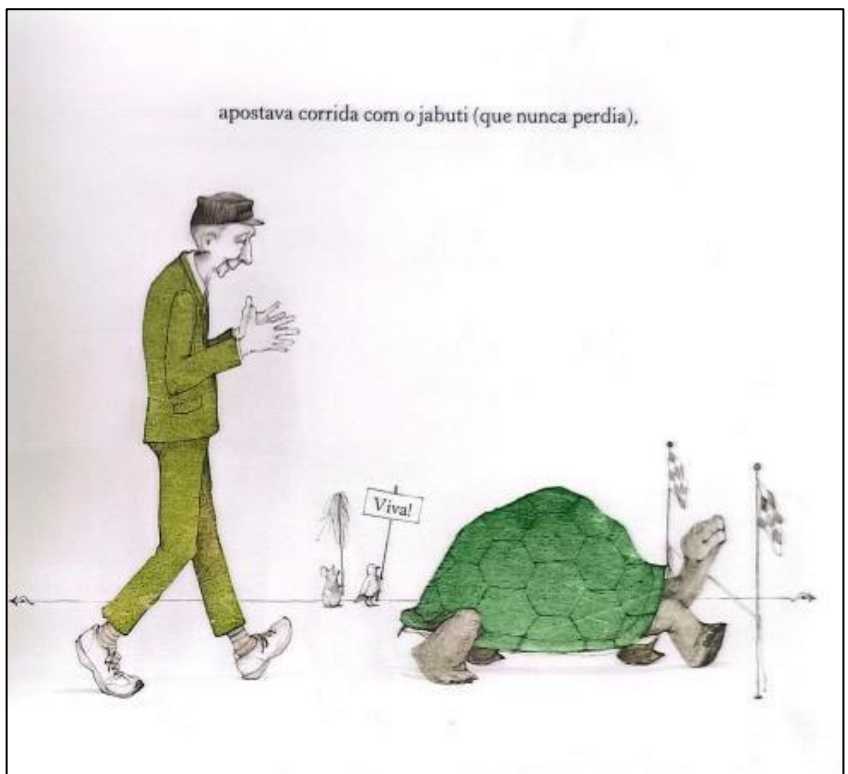
Amos tinha muito o que fazer no zoológico, mas ele sempre dava um jeito de visitar seus melhores amigos.

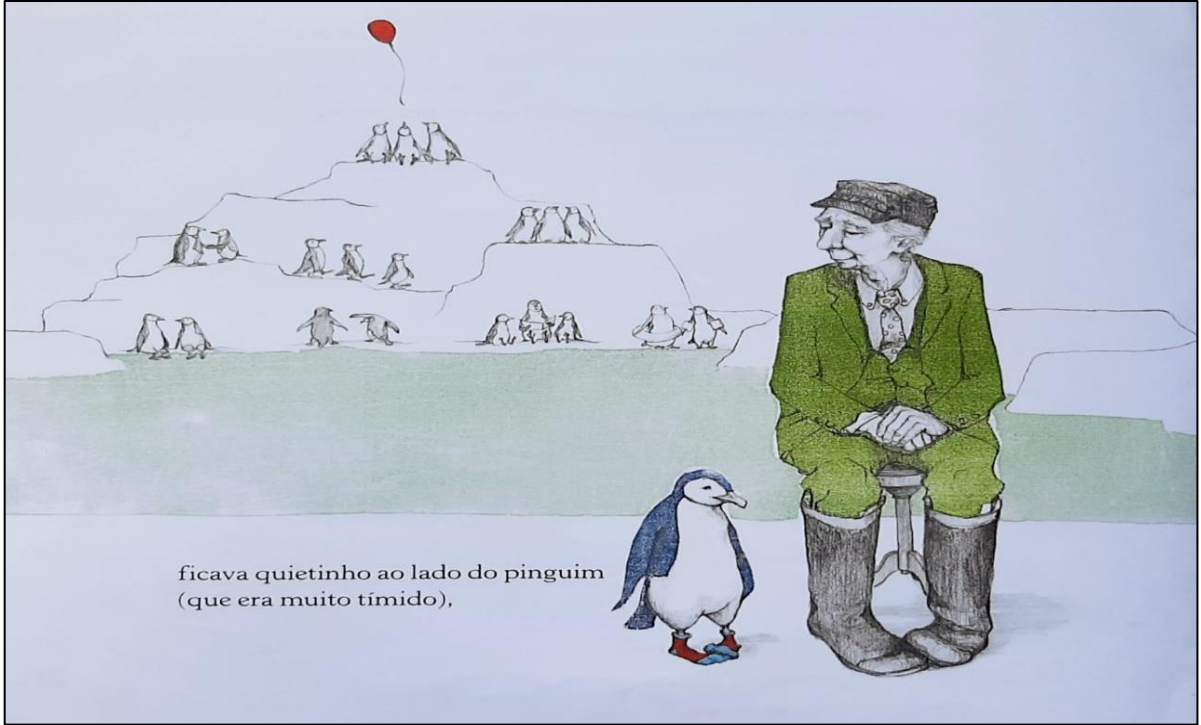


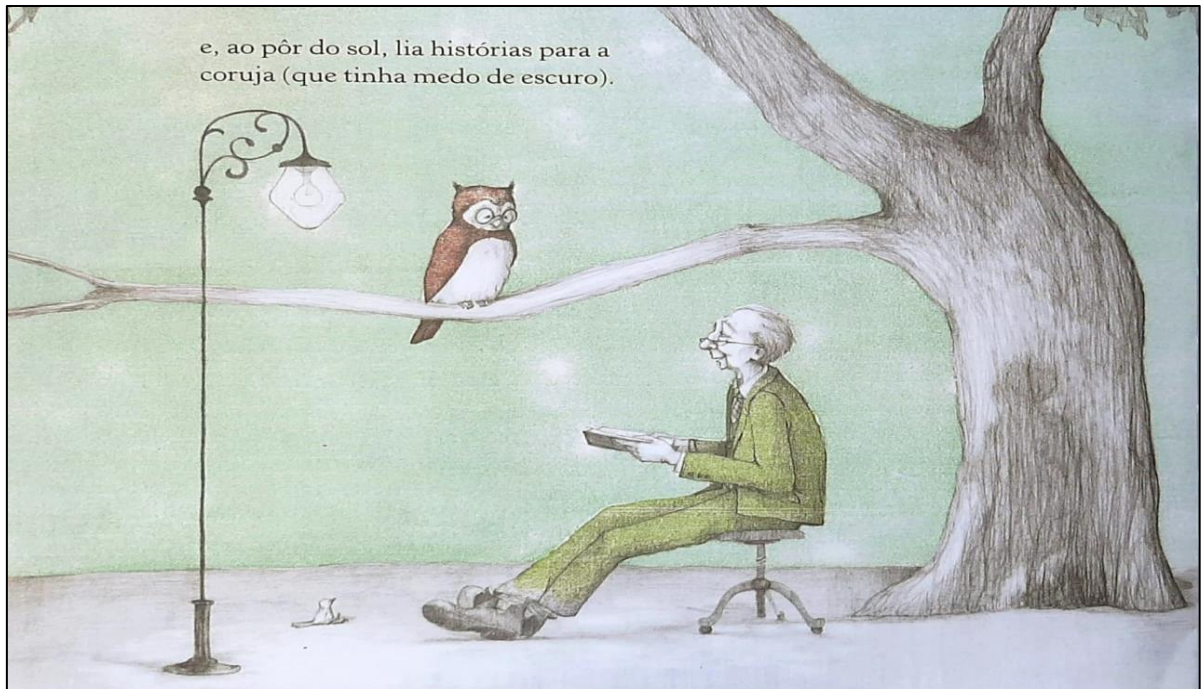
Ele jogava xadrez com o elefante (que pensava muito antes de mover suas peças),



apostava corrida com o jabuti (que nunca perdia),







Faça uma pausa para que os estudantes compartilhem suas expectativas sobre o que virá, com base no que já foi narrado e nas ilustrações. Isso ajuda a manter a curiosidade pela história.

**O que será
que aconteceu
nesse dia?**

UM DIA,



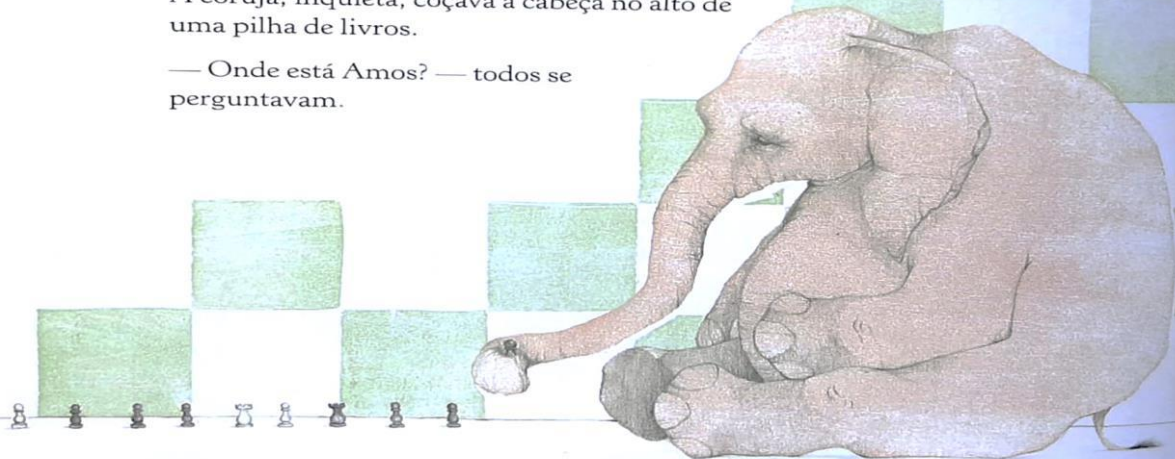
UM DIA, AMOS ACORDOU espirrando e com o nariz entupido. Cheio de dores nas pernas, ele tentou sair da cama, mas desistiu, dizendo:
— Ai, acho que não vou ao trabalho hoje.

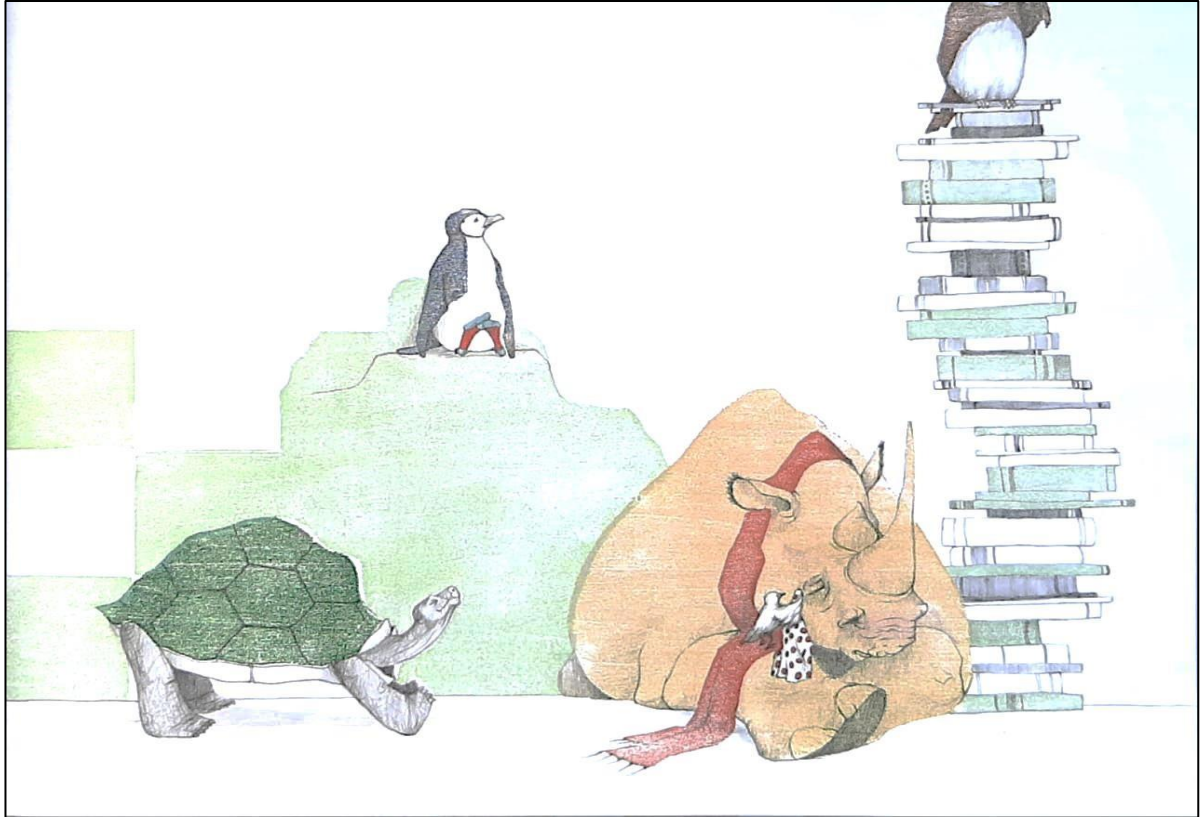


ENQUANTO ISSO, NO ZOOLOGICO . . .

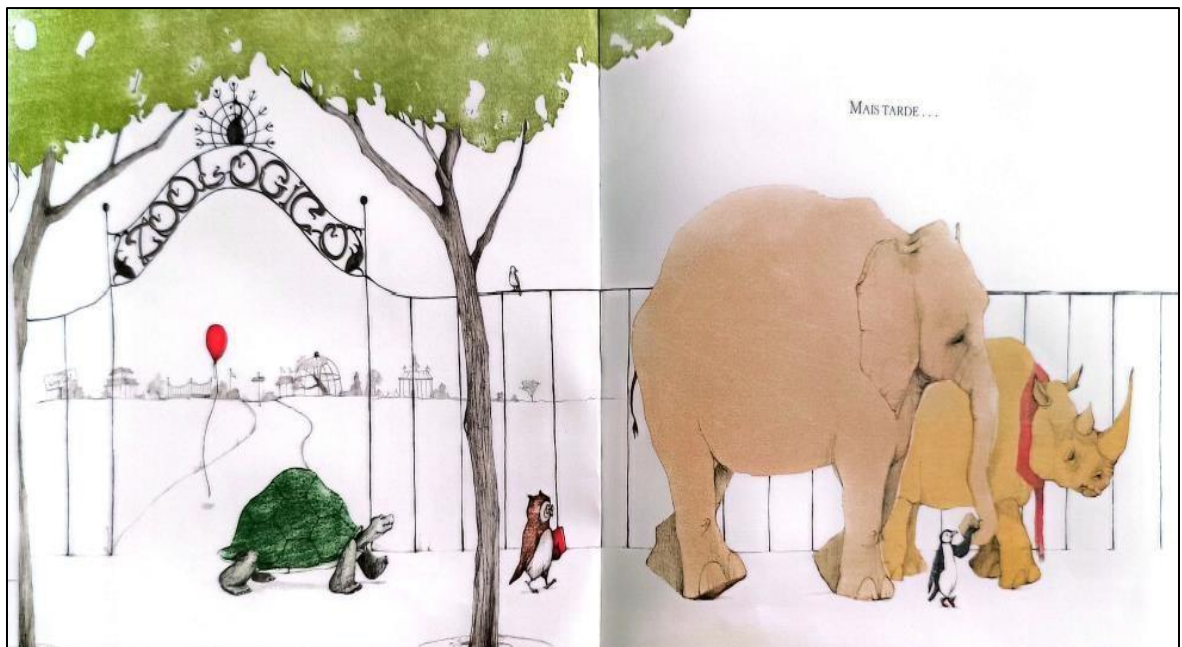
Os animais esperavam pelo velho amigo.
O elefante organizava seus peões e se preparava para jogar.
O jabuti alongava suas pernas e se preparava para correr.
O pinguim aguardava pacientemente, sozinho.
O rinoceronte achava que suas alergias iam piorar.
A coruja, inquieta, coçava a cabeça no alto de uma pilha de livros.

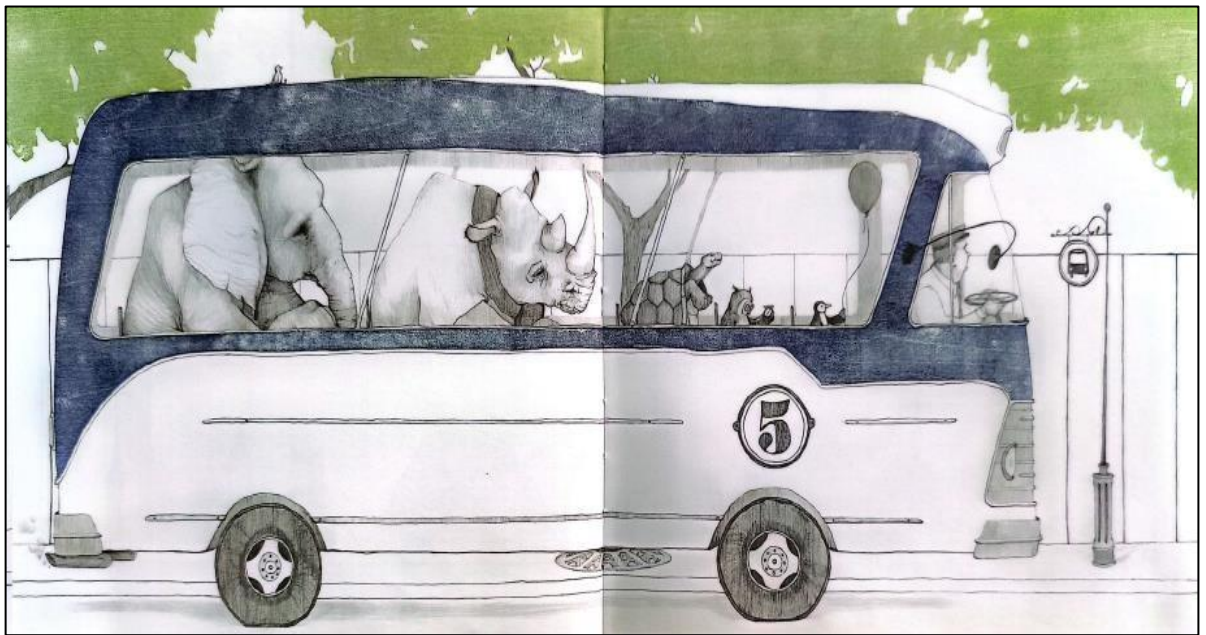
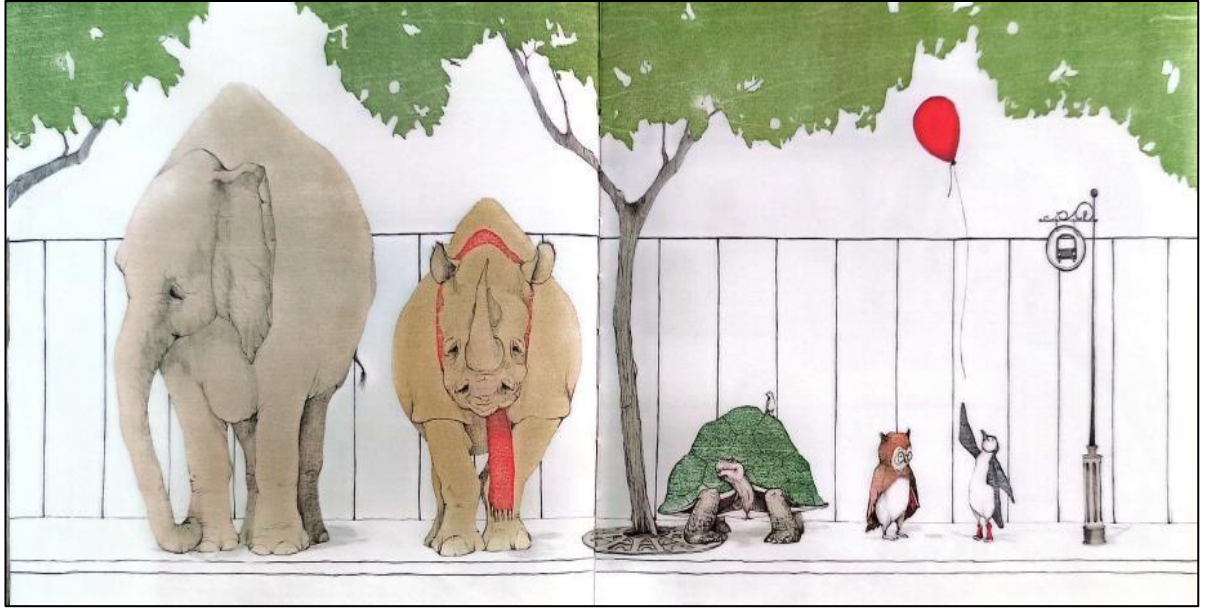
— Onde está Amos? — todos se perguntavam.

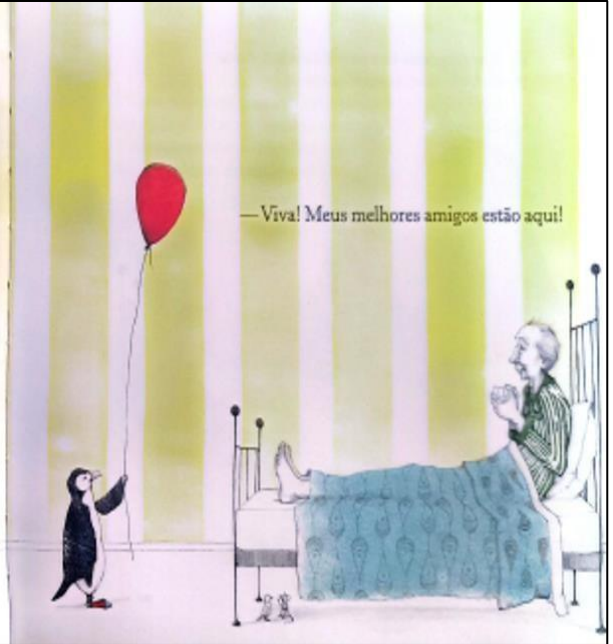




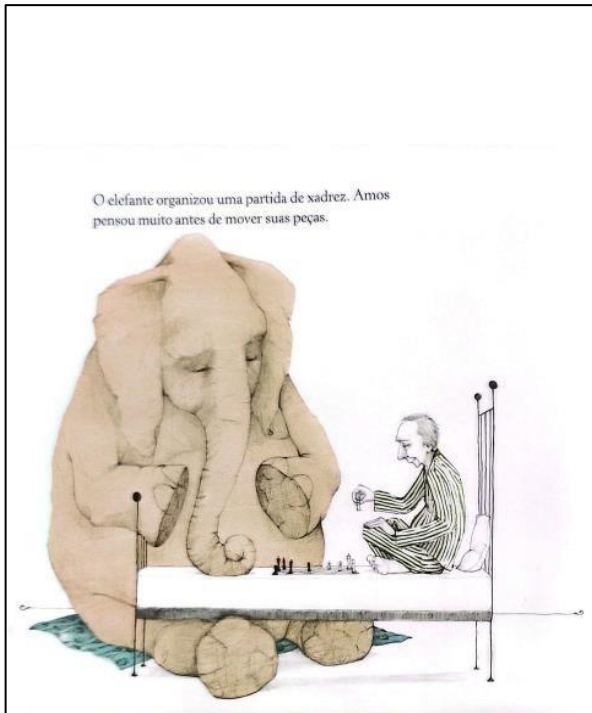
Nesta e nas duas próximas páginas os fatos são contados somente com as ilustrações. Orientar os estudantes a observá-las com atenção: personagens, ações, cenário, elementos e cores que se destacam e/ou se repetem.



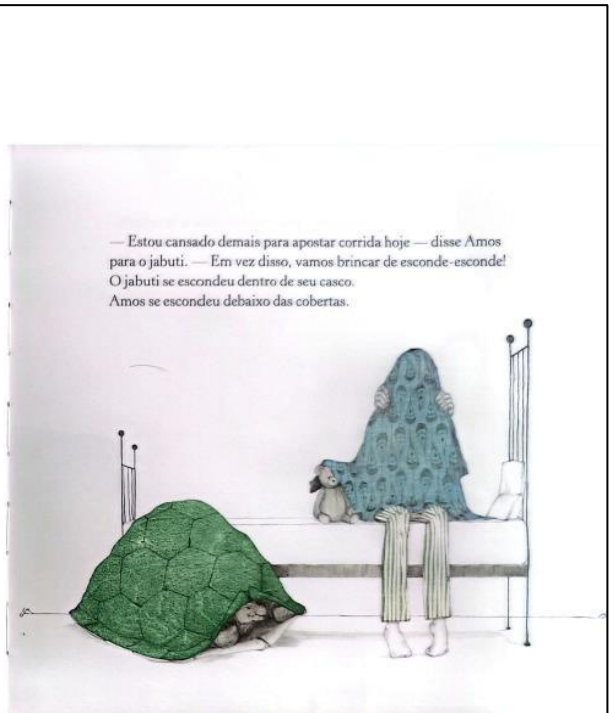




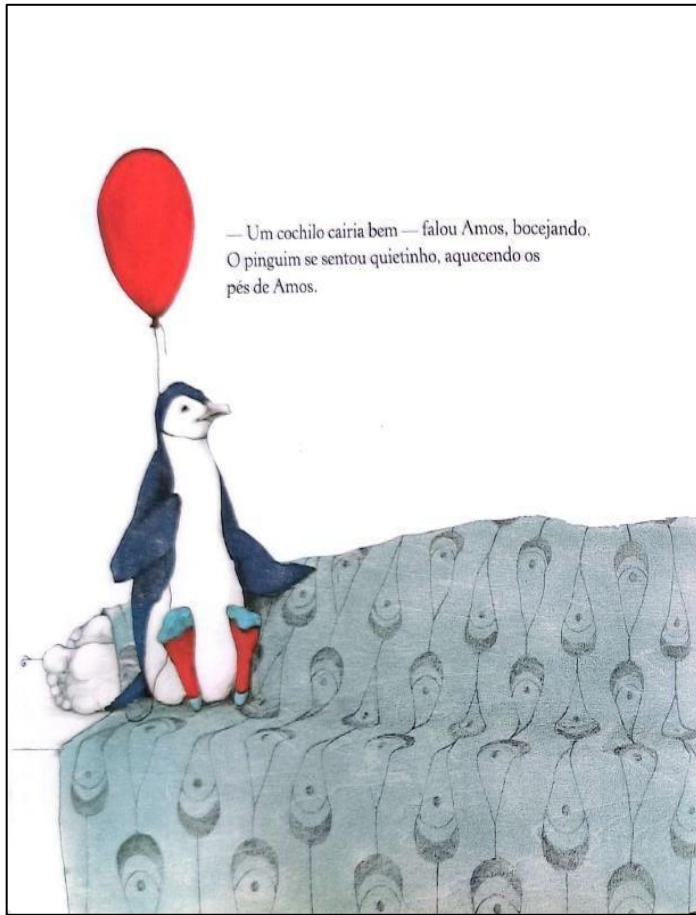
— Viva! Meus melhores amigos estão aqui!



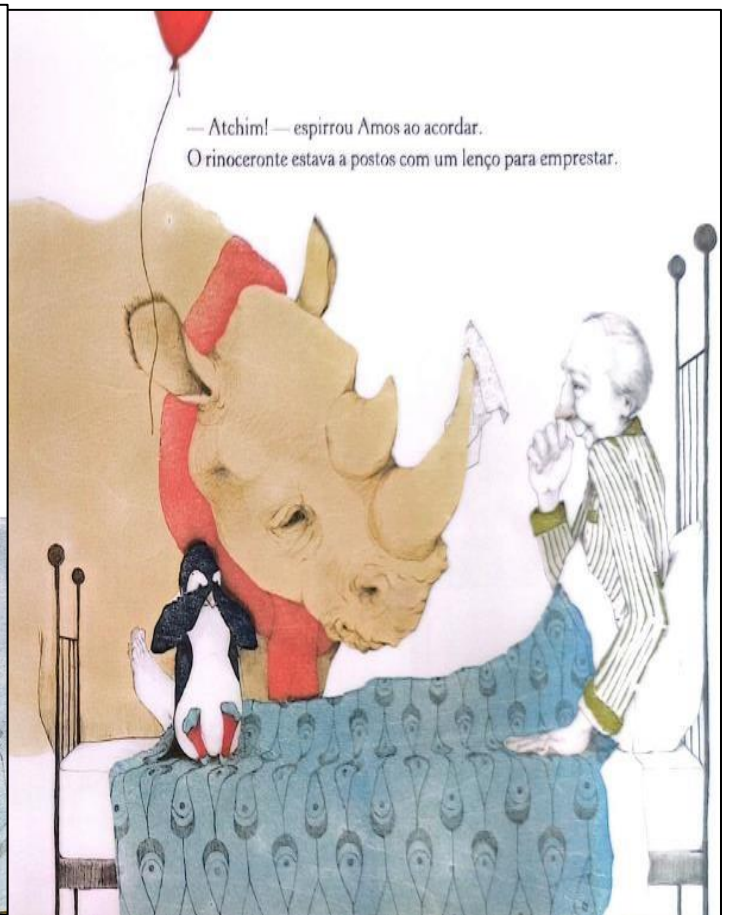
O elefante organizou uma partida de xadrez. Amos pensou muito antes de mover suas peças.



— Estou cansado demais para apostar corrida hoje — disse Amos para o jabuti. — Em vez disso, vamos brincar de esconde-esconde! O jabuti se escondeu dentro de seu casco. Amos se escondeu debaixo das cobertas.

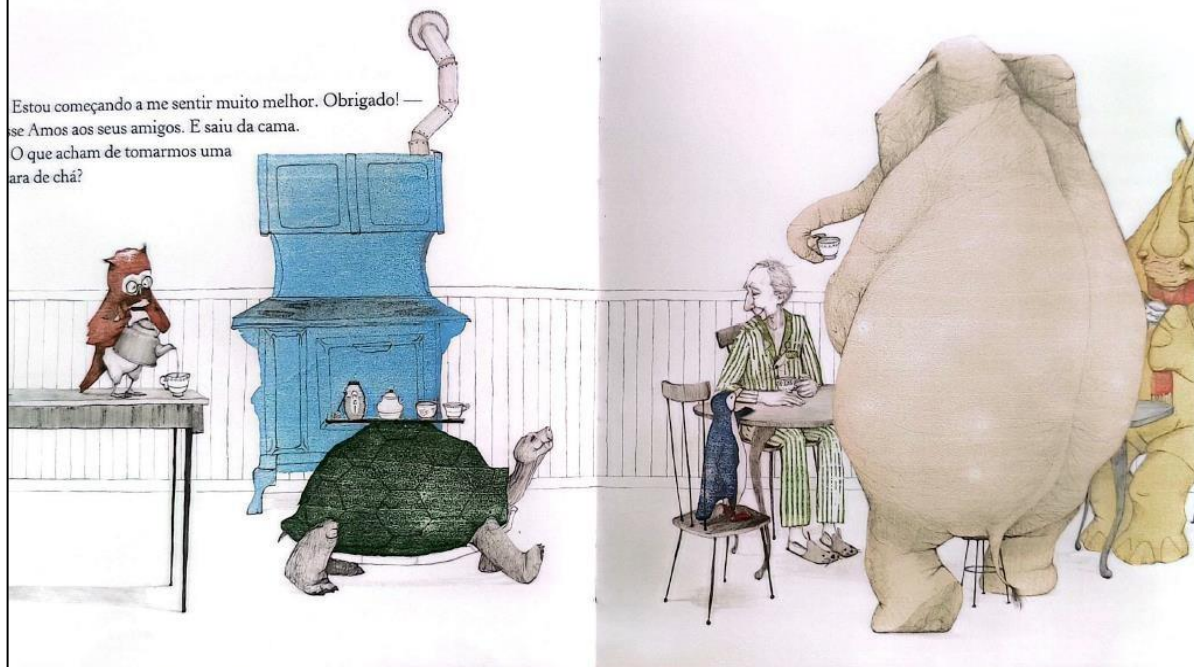


— Um cochilo cairia bem — falou Amos, bocejando.
O pinguim se sentou quietinho, aquecendo os
pés de Amos.

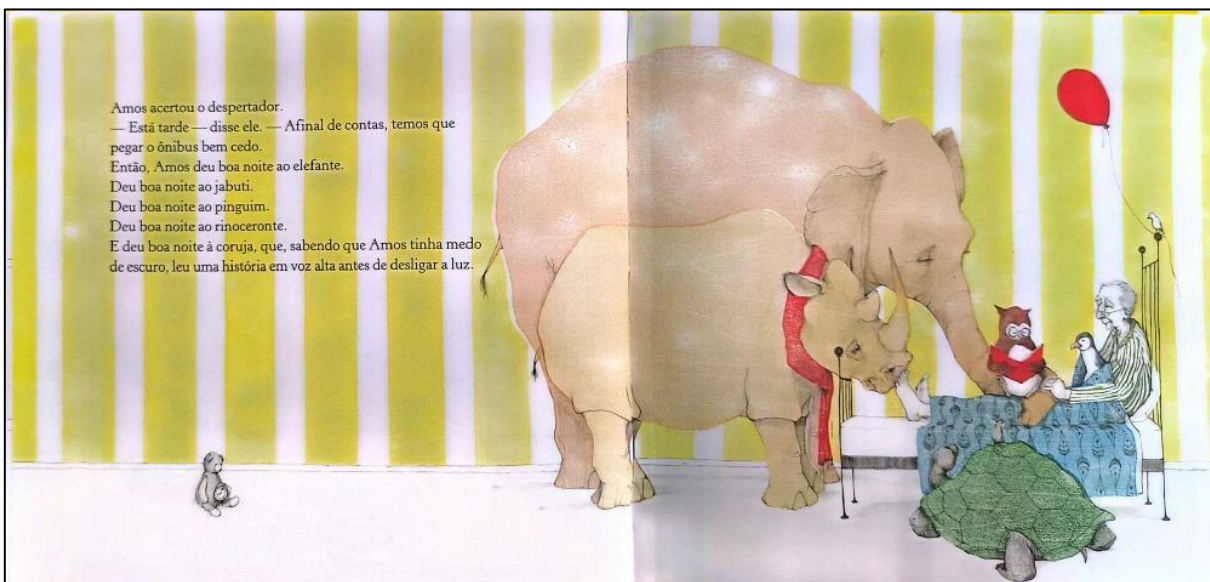


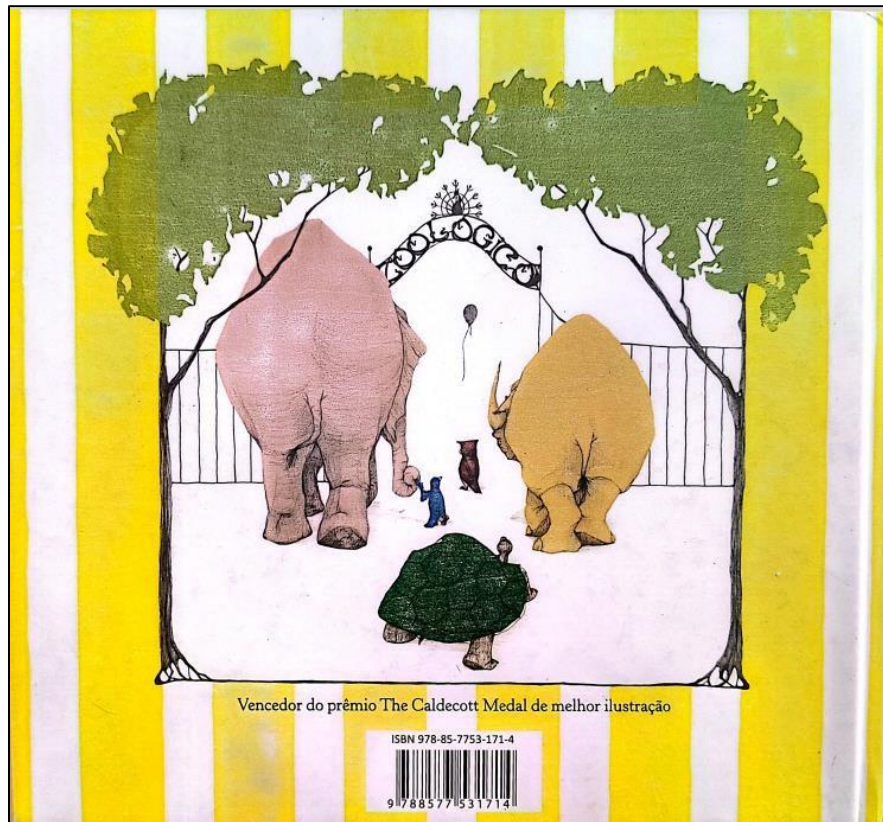
— Atchim! — espirrou Amos ao acordar.
O rinoceronte estava a postos com um lenço para emprestar.

Estou começando a me sentir muito melhor. Obrigado! —
se Amos aos seus amigos. E saiu da cama.
O que acham de tomarmos uma
ara de chá?



Amos acertou o despertador.
— Está tarde — disse ele. — Afinal de contas, temos que
pegar o ônibus bem cedo.
Então, Amos deu boa noite ao elefante.
Deu boa noite ao jabuti.
Deu boa noite ao pinguim.
Deu boa noite ao rinoceronte.
E deu boa noite à coruja, que, sabendo que Amos tinha medo
de escuro, leu uma história em voz alta antes de desligar a luz.





4. Compreensão e interpretação

- ✓ Após finalizar a leitura do livro, promova o retorno a algumas partes dele que podem auxiliar os estudantes a expandirem seus horizontes leitores.

Sugere-se promover reflexões a partir do resgate dos questionamentos iniciais:

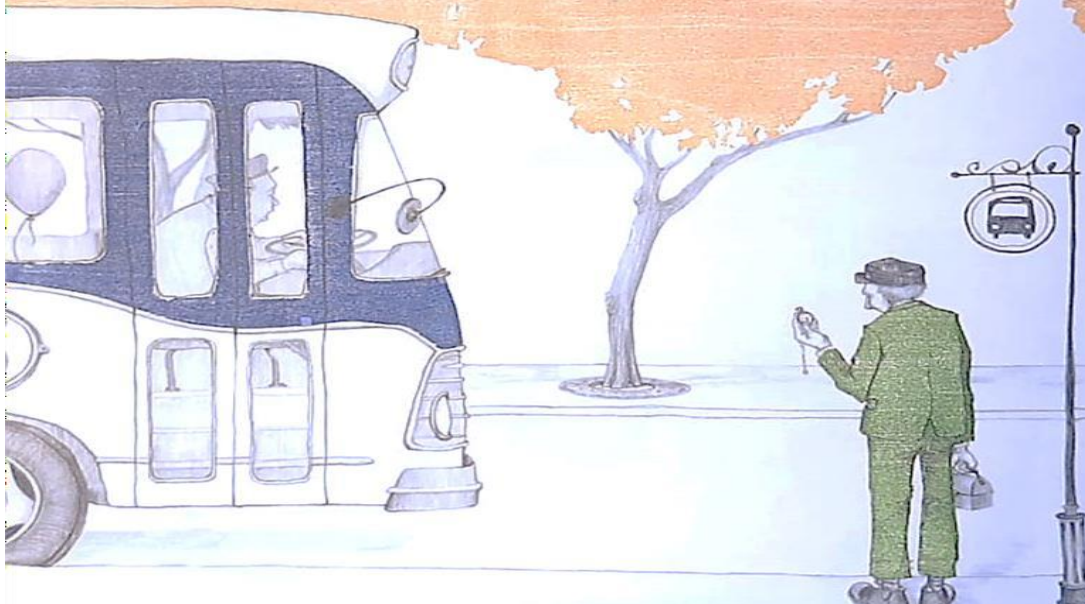
Agora que finalizamos a leitura do livro “Um dia na vida de Amos McGree”, de que este livro trata?

O que tornou esse dia tão especial?

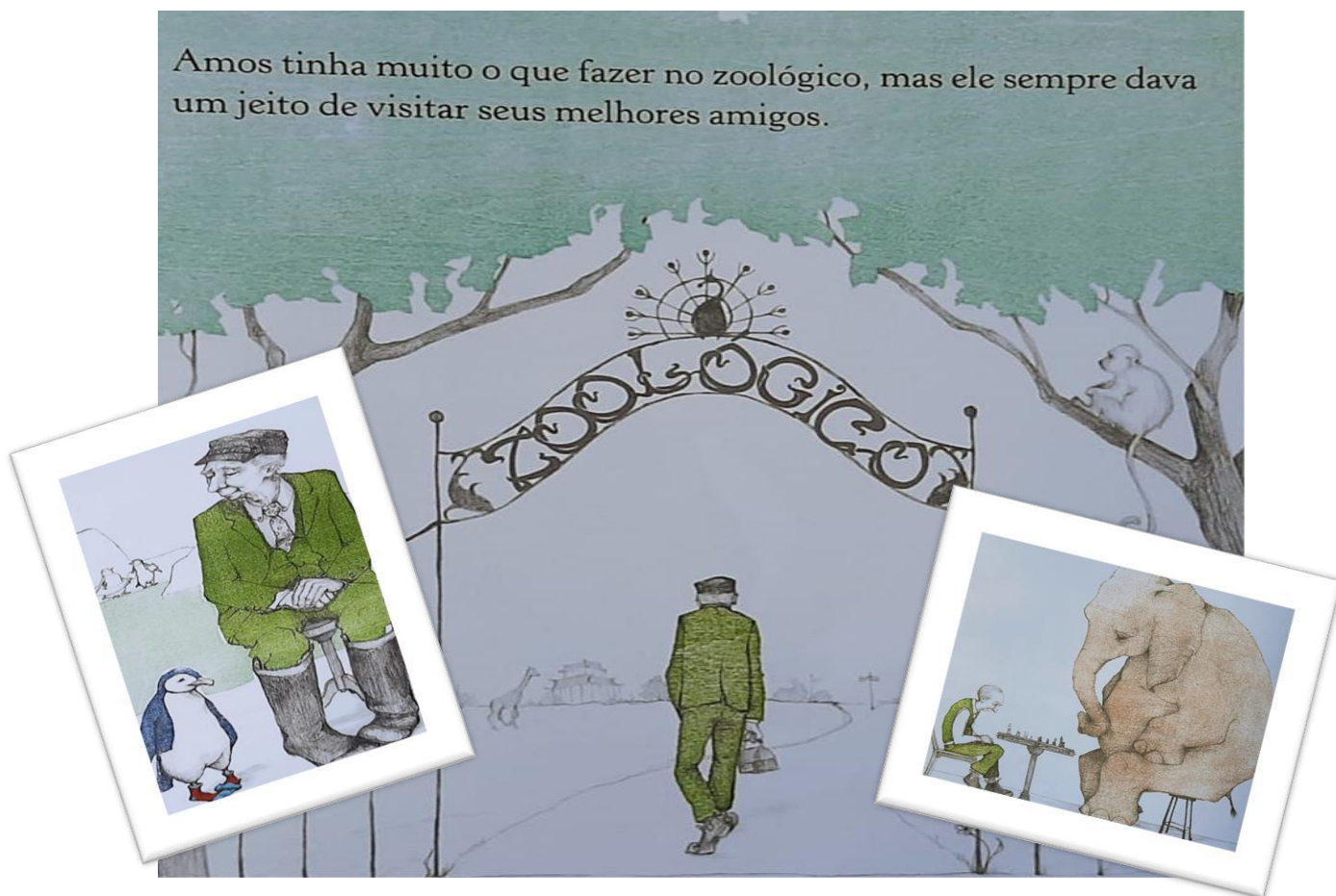
- ✓ Para aprofundar o entendimento do que foi lido e desenvolver a autonomia leitora, é possível propor aos estudantes atividades como: exploração de quem é o protagonista e de como pode ser descrito, a partir de suas ações na narrativa.

Quem é Amos McGee?

Todo dia, Amos esperava pelo ônibus número cinco.
— Próxima parada, zoológico! — gritava o motorista. E ele respondia:
— Seis horas em ponto!



Amos tinha muito o que fazer no zoológico, mas ele sempre dava um jeito de visitar seus melhores amigos.



- ✓ Analise, coletivamente, as características e informações que podem ser inferidas sobre Amos McGee a partir da análise de suas ações na narrativa. Elabore um quadro síntese das percepções dos estudantes sobre o assunto.

QUEM É AMOS MCGEE?	
 <p>Amos McGee acorda cedo. Toda manhã, quando se despertou sozinho, ele pega a cueca e troca as meias pelo uniforme muito bem passado.</p>	 <p>Deixa a água no religião e coloca água para ferver, deixando para a tigela de açúcar. — Uma colher para o mingau e duas para o chá, por favor.</p>
	

- ✓ Sugerimos algumas das hipóteses possíveis:

QUEM É AMOS MCGEE?	
 <p>Amos McGee acorda cedo. Toda manhã, quando se despertou sozinho, ele pega a cueca e troca as meias pelo uniforme muito bem passado.</p>	 <p>Deixa a água no religião e coloca água para ferver, deixando para a tigela de açúcar. — Uma colher para o mingau e duas para o chá, por favor.</p>
	
IDOSO	
ORGANIZADO	
MORA SOZINHO	
TRABALHA NO ZOOLOGICO	
AMIGO PRESENTE	

✓ A compreensão da rotina é um fator importante para a compreensão global da história de Amos Mcgee. Investigue com os estudantes:

- O que é rotina?
- Quais ações o personagem realiza rotineiramente?
- Como é possível conhecer a rotina de Amos Mcgee a partir da observação das imagens?
- O que essas ações denotam das características do personagem?
- De que forma o conflito norteador da história está relacionado à mudança na rotina de Amos Mcgee?

✓ Oriente os estudantes a observar atentamente as imagens, destacando como elas ajudam a compreender a história e as mudanças na rotina de Amos.

Jogo dos 5 erros

ENCONTRE 5 DIFERENÇAS ENTRE AS IMAGENS:



Confira:

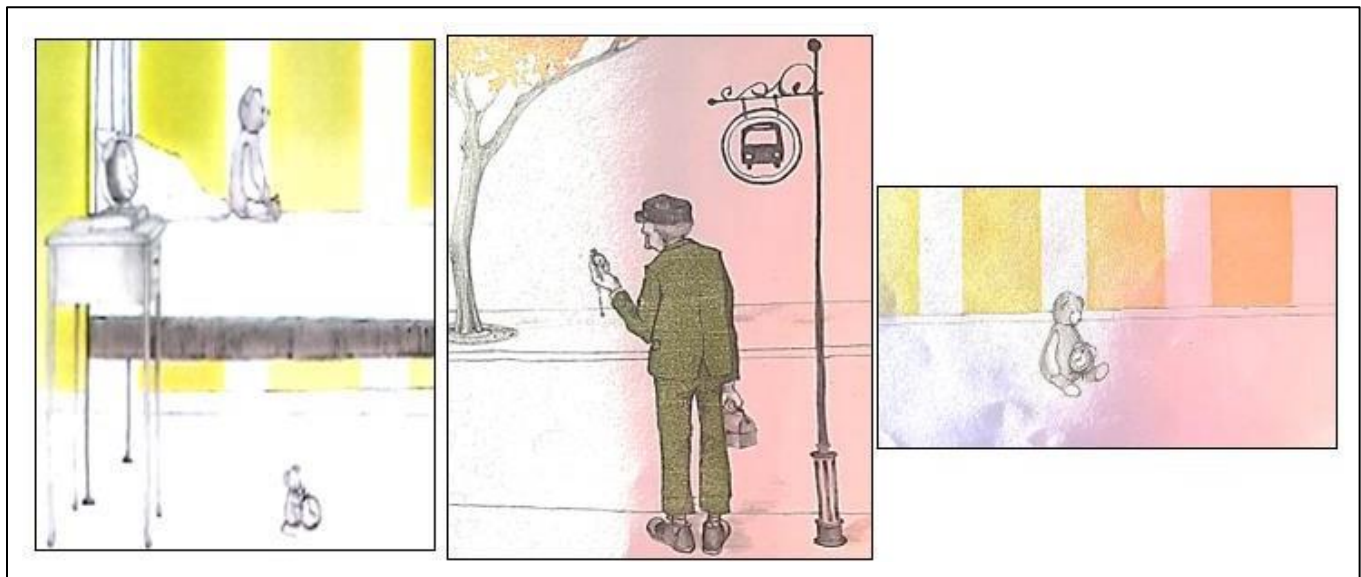
ENCONTRE 5 DIFERENÇAS ENTRE AS IMAGENS:



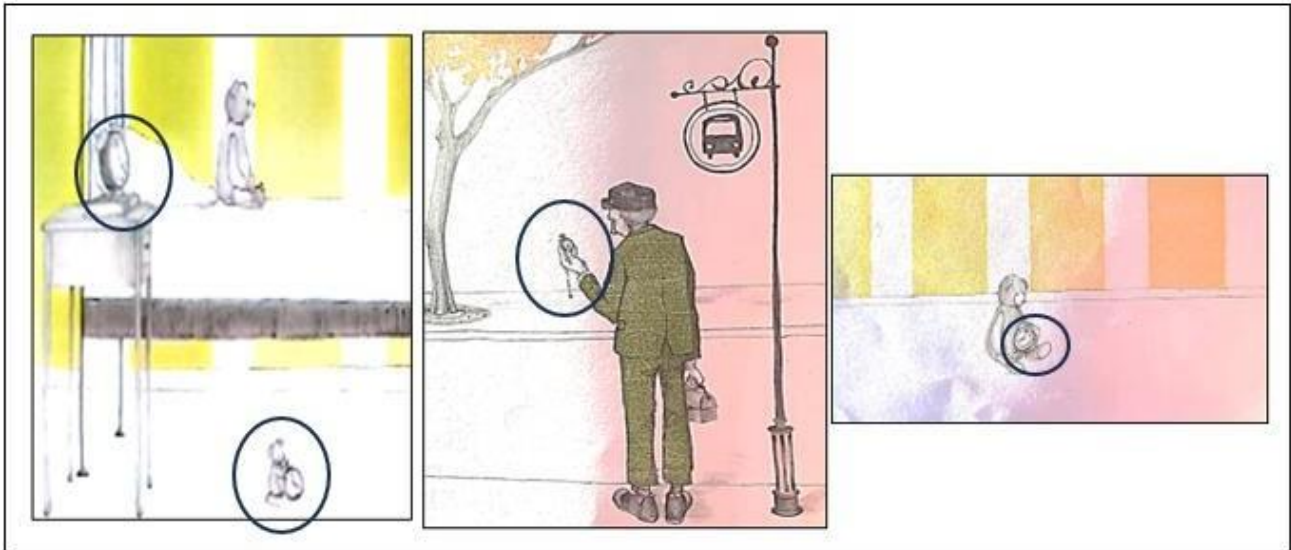
Questione:

- Como a flor está nas duas cenas?
- O que essa mudança da flor pode significar?

O que há em comum nas imagens?



Confira:



Questione:

O que a presença do relógio pode nos mostrar sobre a vida de Amos?

- O relógio aparece em vários momentos do livro. O que isso pode nos mostrar sobre a vida de Amos?
- Compare as imagens com este trecho da história:

Todo dia, Amos esperava pelo ônibus número cinco.

— Próxima parada, zoológico! – gritava o motorista. E ele respondia:

— Seis horas em ponto!

✓ Possíveis interpretações:

- Rotina (Amos é pontual, tem horários definidos com os animais).
- Cuidado com o tempo (ele é organizado, valoriza o tempo com os amigos).
- Passagem do tempo / envelhecimento (ligado ao fato de ele ser idoso – preocupação com a passagem do tempo que o conduz ao fim da vida).

- ✓ Solicite que os estudantes retomem a leitura do texto e identifiquem outro elemento que se repete, com frequência, nas imagens. Apresente a seguinte proposição:

Que objeto se repete nas imagens a seguir?



- Observe coletivamente as cenas em que o balão aparece e questione: O que o balão pode representar na história?
- O que acontece com o balão quando Amos adormece?
- O que o balão voando lá no alto pode nos dizer sobre como Amos está se sentindo ou o que lhe ocorreu?
- Voltem à contracapa do livro: Por que o balão ficou cinza? O que o balão cinza pode nos contar sobre o que os animais estão sentindo quando voltam para o zoológico sem Amos?

- ✓ Apresente aos estudantes cartões de diferentes momentos da narrativa e solicite que os coloquem na ordem em que as cenas acontecem no livro.

Oriente-os, também, para que escrevam nos retângulos o que Amos ou os animais poderiam estar sentindo naquela cena.



Professor(a): lembramos que foram apresentadas aqui algumas sugestões de trabalho para incentivar o desenvolvimento de ações didáticas com a leitura literária em sala de aula, tornando esse momento mais rico e significativo para os estudantes. Reiteramos a importância de, durante todo o processo de leitura, incentivar os estudantes a compartilhar suas impressões, hipóteses e descobertas sobre a narrativa. Valorizar as diferentes interpretações e promover momentos de reflexão sobre personagens, enredo, ilustrações e contexto. Essa prática contínua fortalece a compreensão leitora, estimula a expressão das ideias e permite ao(a) professor(a) acompanhar o envolvimento e o progresso dos alunos.

Referências

CURITIBA. Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal de Educação. **Currículo do Ensino Fundamental: diálogos com a BNCC da Secretaria Municipal de Educação de Curitiba**. Volume 4, Linguagens. Curitiba, 2020.

COSSON, R. **Letramento literário: teoria e prática**. São Paulo: Contexto, 2020.

_____ **Paradigmas do ensino da literatura**. São Paulo: Contexto, 2020.

KOCH, Ingedore Villaça. **Ler e Compreender: os sentidos do texto**. Ingedore Villaça Koch e Vanda Maria Elias. – 3.ed., 13ª reimpressão – São Paulo: Contexto, 2018.

SCHNEUWLY, Bernard. DOLZ, Joaquim e colaboradores. **Gêneros textuais orais e escritos na escola/tradução e organização Roxane Rojo e Glaís Sales Cordeiro**. – Campinas, São Paulo: Mercado de Letras, 2004.

STEAD, Philip Christian. **Um dia na vida de Amos McGee**. 2ª ed. São Paulo: Paz e Terra, 2013.

Equipe de elaboração

Equipe de Língua Portuguesa do Departamento de Ensino Fundamental – SME.

Débora G. Dugonski

Karen Calonaci

Magaly Quintana Pouzo Minatel