

DESAFIOS LINGUÍSTICOS



Jogo da narrativa



Conte uma história com imagens aleatórias

Para praticar a sua habilidade de criar histórias! Escolha **cinco objetos em uma linha, que pode ser feita de seis horizontal, vertical ou diagonal**. Você deve usar cinco objetos na sua narrativa, garantindo que a história tenha coesência e coesão. Seja o mais criativo que puder, em um dia normal na escola.



Secretaria Municipal da

EDUCAÇÃO

Semeando juntos conhecimento e cidadania

8.º ANO

Desafio linguístico 1 – 8.º ano

Nome do desafio: Jogo da narrativa

Conteúdos:

- Relações com a oralidade.
- Compreensão e interpretação de textos.

Objetivos:

- Participar oralmente da produção de textos coletivos, contribuindo com ideias pertinentes.
- Antecipar a leitura de um texto por meio da observação da ilustração, do título, do subtítulo e de outras características do gênero textual.

O que este desafio propicia: Desenvolver habilidades de produção de textos, expressão oral e compreensão leitora por meio de atividades lúdicas.

Materiais necessários: Texto e atividades impressas (Anexo).

Encaminhamento metodológico: O objetivo é a construção coletiva de uma narrativa, na qual deverão ser inseridos cinco elementos dentre os representados nas imagens do Anexo, garantindo que a história tenha coerência.

Orientações:

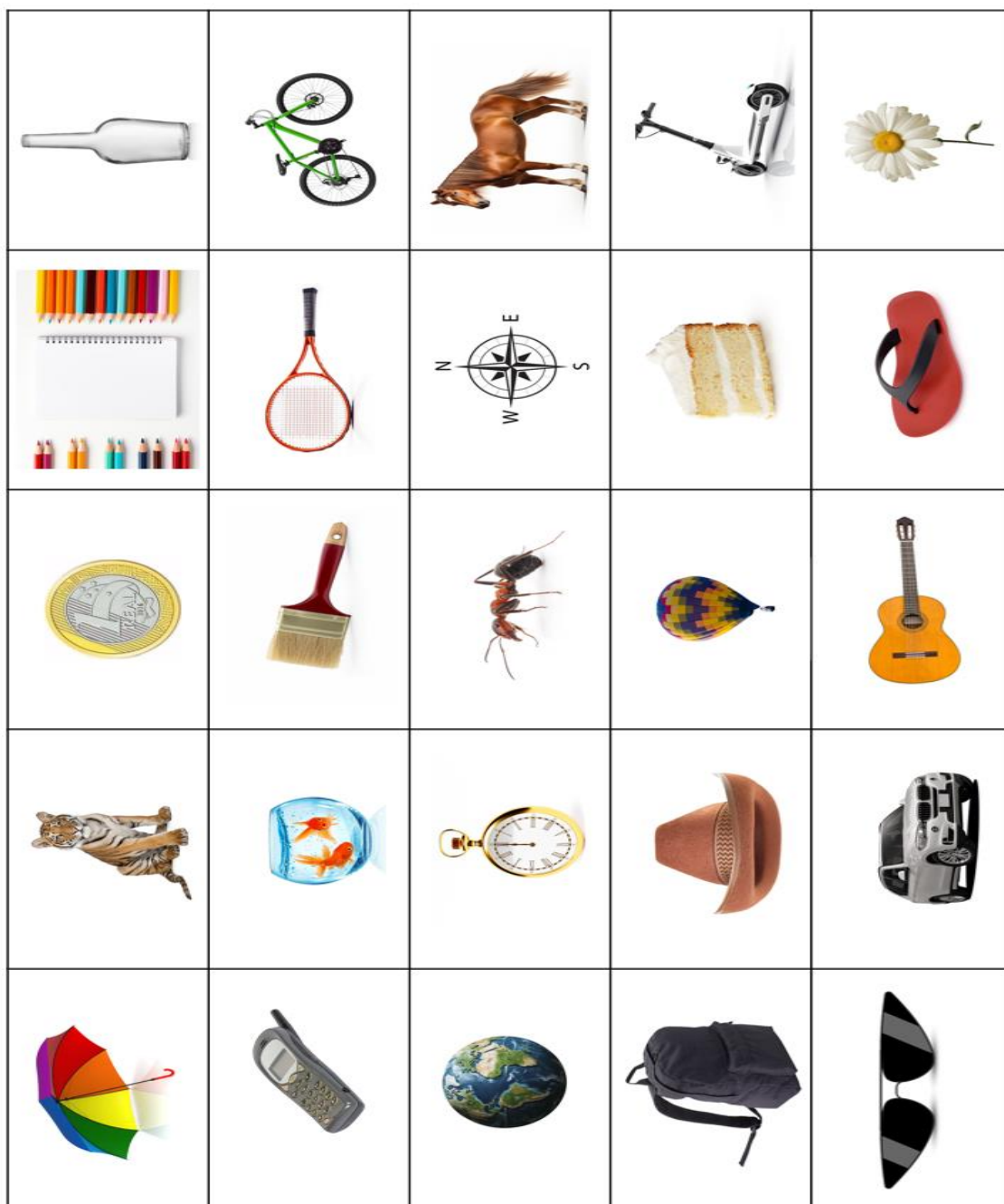
1. Professor, entregue o Anexo com as imagens impressas.
2. Oriente os estudantes para que leiam as imagens com atenção antes de escolher as cinco que irão compor a história.
3. Organize-os em duplas ou trios para que todos possam realizar a atividade.

Variações: O professor poderá escolher e imprimir cinco imagens em tamanho maior e produzir um texto coletivo antes de realizar a atividade em pequenos grupos. Além disso, os estudantes podem recortar a tabela e sortear as imagens, em vez de as escolherem intencionalmente.



Anexo 1 - Conte uma história com imagens aleatórias

Vamos praticar a sua habilidade de criar histórias! **Escolha cinco objetos em uma linha, que pode ser feita de maneira horizontal, vertical ou diagonal.** Você deve usar esses cinco objetos na sua narrativa, garantindo que a história tenha coerência e coesão. Seja o mais criativo possível! A história pode se passar em um mundo de fantasia ou, quem sabe, em um dia normal na escola.



Fonte: <https://br.freepik.com>. Acesso em: 25 mar. 2025. Para fins pedagógicos.

Desafio linguístico 2 – 8.º ano

Nome do desafio: Parentes próximos

Conteúdo: Ampliação vocabular.

Objetivo: Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de determinada palavra ou expressão.

O que este desafio propicia: Desenvolver habilidades de compreensão leitora, associando termos que apresentam relação lógica entre si.

Materiais necessários:

- Caneta e papel.
- Uma caixinha.
- Cronômetro ou outro recurso para contagem do tempo.
- Filipetas com substantivos.

Encaminhamento metodológico:

- Professor, separe a turma em duplas para que todos os estudantes possam participar do jogo.
- Explique aos estudantes como será o jogo:

Neste jogo, você vai testar sua habilidade de encontrar palavras com significados semelhantes, pertencentes ao mesmo campo semântico ou que tenham alguma conexão lógica com a palavra sorteada e que exerçam a mesma função gramatical: a de atribuir nome aos seres, lugares, sentimentos etc.

Instruções:

1. Recorte as palavras do quadro Anexo em pedaços de papel separados, dobre cada um e coloque-os na caixa.
2. O primeiro participante deve retirar um pedaço de papel e ler a palavra. O segundo participante deve, então, dizer outra que pertença ao mesmo campo semântico ou tenha alguma conexão lógica com a palavra sorteada, seguindo o critério de exercer a mesma função: dar nome aos seres. Podem ser realizados coletivamente alguns exemplos:
 - Se a palavra for "iate", o estudante pode responder "barco" (relação semântica: meios de navegação).



- Se a palavra for "sorvete", o estudante pode responder "picolé" (relação semântica: sobremesa congelada).
3. O jogo segue até que um participante demore mais de cinco segundos para responder ou não consiga encontrar uma palavra adequada. O tempo de resposta será controlado pelo cronômetro, que pode ser improvisado com um celular ou com um relógio analógico com marcação de segundos.

Variações: Cada dupla eleger uma nova palavra com a mesma função gramatical (atribuir nome) para desafiar as outras duplas a encontrarem palavras pertencentes ao mesmo campo semântico. Outra variação possível é fazer o mesmo desafio usando palavras com outras funções, como a dos adjetivos (atribuir característica).



Anexo 1

CACHORRO	CARRO	MONTANHA
AMIGO	SOL	ESCOLA
MÚSICA	TEMPO	MACARRÃO
CAFÉ	CELULAR	GARFO
GELADEIRA	TRAVESSEIRO	TÊNIS
MOCHILA	CANETA	SHOPPING
SAUDADE	CHUVA	PRAIA
PARQUE	BOLA	BICICLETA
SKATE	PIPA	DENTISTA
VIAGEM	SONHO	DINHEIRO
CHOCOLATE	PREGUIÇA	ANSIEDADE
VENTILADOR	ÁGUA	FILME



ARTE	ESPORTE	ESCOVA
PROFISSÃO	BAIRRO	RECREIO



Desafio linguístico 3 – 8.º ano

Nome do desafio: Que gênero textual eu sou?

Conteúdos:

- Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual.
- Compreensão e interpretação.

Objetivos:

- Identificar a finalidade de um texto pelo reconhecimento do suporte, do gênero e das características gráficas.
- Desenvolver a compreensão leitora.

O que este desafio propicia: Desenvolver a compreensão leitora, a interpretação textual e o trabalho em equipe, tornando a análise de diferentes gêneros mais interativa e envolvente.

Materiais necessários: Texto e imagens impressas, balões e fita adesiva.

Encaminhamento metodológico:

1. Professor, recorte previamente as filipetas com a definição de cada gênero textual, coloque-as dentro dos balões, encha-os e leve-os para a sala de aula. Podem ser colados na lousa, na parede ou dispostos de outras maneiras.
2. Explique aos estudantes que irão trabalhar com diferentes gêneros textuais.
3. Em seguida, divida a turma em equipes de três estudantes e oriente para que se organizem da seguinte forma: o 1.º componente irá estourar o balão e ler a filipeta; o 2.º componente, identificar a imagem correspondente ao gênero lido e o 3.º componente deverá responder qual é o gênero textual que corresponde à imagem e ao texto lido.

- **Variações:** Antes de iniciar o desafio, o professor pode listar na lousa nomes de diferentes gêneros textuais, a partir da contribuição dos estudantes, inserindo, entre eles, aqueles presentes no desafio: **notícia, placa, diário, calendário, regra de jogo, e-mail, conto de fadas, biografia, podcast, outdoor, editorial, gameplay e carta do leitor**. As equipes, após completarem a rodada com os balões, podem desafiar



umas às outras a desvendarem qual é o gênero textual, seja a partir das definições, seja apenas a partir das imagens.



Anexo 1

Definições dos gêneros para inserir no balão (não colocar o nome do gênero que está fora do quadro):

Notícia:

Tenho como objetivo principal informar o leitor. Escrito em linguagem formal, objetiva e acessível, apresentando de forma concisa informações sobre um acontecimento recente que tenha certa relevância para a sociedade ou para um determinado público.

Placa:

Gênero textual utilizado para sinalizar, instruir e/ou informar alguém.

Diário:

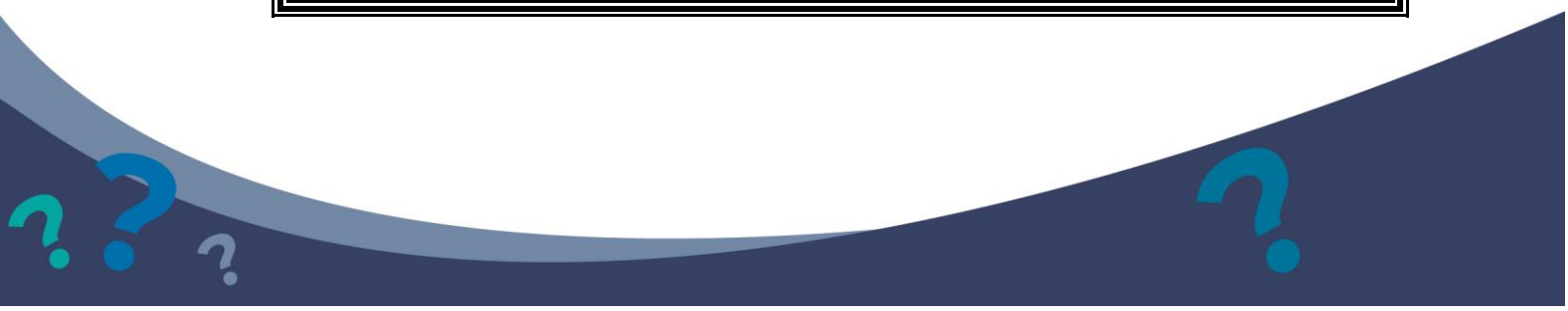
Registro acontecimentos pessoais ocorridos no dia a dia, fatos e reflexões de uma pessoa. Trago a intimidade de quem escreve, revelo seus pensamentos, suas emoções e seus segredos.

Calendário:

Tem a finalidade de orientar e organizar nossas atividades, eventos e compromissos do cotidiano, para que possamos planejar a nossa vida em sociedade.

Regra de jogo:

Sou um texto injuntivo/instrucional e ensino como jogar seguindo as regras estabelecidas.



E-mail:

Surgiu com o desenvolvimento tecnológico, permitindo que pessoas, interligadas por uma rede, possam trocar mensagens. Compartilho características com a carta e com o bilhete, mas de forma adaptada ao mundo digital moderno, proporcionando uma comunicação eficiente e ágil.

Cardápio:

Apresento os diferentes alimentos e bebidas disponíveis para consumo em restaurantes e estabelecimentos afins. Em eventos sociais, sou usado para informar quais são os alimentos oferecidos aos participantes.

Conto de fadas:

São narrativas que também envolvem príncipes, princesas, reis, rainhas e bruxas, porém, geralmente, se desenvolvem em torno de acontecimentos trágicos. Nessas histórias, apesar de todos os percalços apresentados no enredo, há um final feliz.

Biografia:

É um relato que pode ser oral, escrito ou audiovisual, cujo propósito principal é narrar a vida de uma pessoa, destacando os acontecimentos mais significativos e influentes de sua trajetória.



Podcast:

Gênero textual composto por séries de episódios de áudio e/ou vídeo, os quais são disponibilizados na internet ou em plataformas de streaming. Os episódios têm por objetivo apresentar ideias, notícias e resenhas de forma dinâmica e podem abordar uma ampla variedade de assuntos.

Outdoor:

Presentes em locais com trânsito intenso de pessoas, pois o objetivo é fazer com que sejam incorporados ao cotidiano do seu público-alvo, de modo que alcancem o maior número de pessoas possível.

Editorial:

Texto jornalístico, geralmente opinativo, que serve para apresentar um posicionamento de determinado grupo (empresa, jornal, revista ou direção) sobre os principais assuntos do momento da publicação.

Gameplay:

Gênero textual que consiste em um vídeo de uma pessoa jogando e narrando sua experiência no jogo. Geralmente veiculados em plataformas on-line, esses vídeos têm a finalidade de servir de tutorial, ou seja, de explicar um determinado jogo eletrônico para outras pessoas.



Carta do leitor:

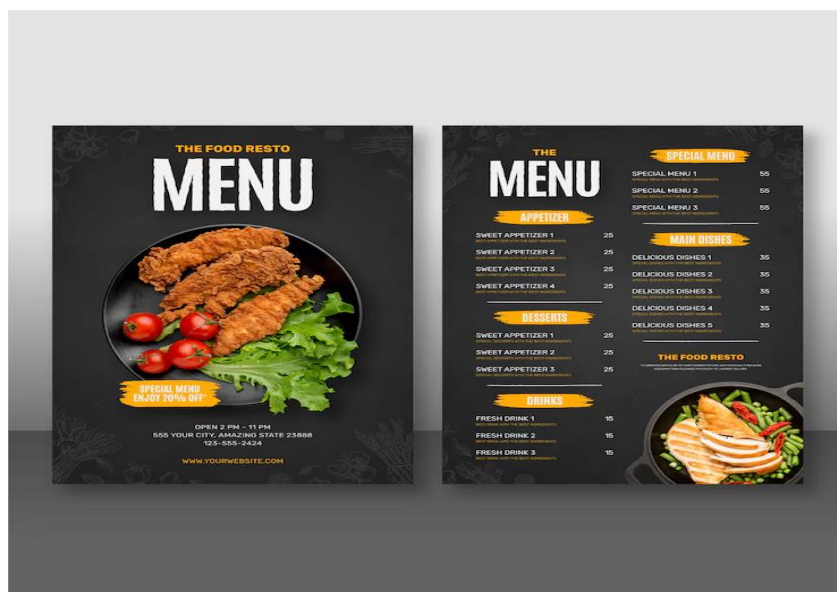
São textos em que os leitores de determinada matéria, reportagem ou artigo fazem elogios, críticas ou sugestões aos veículos de comunicação, como revistas físicas ou digitais. Assim, as pessoas que trabalham na produção da publicação ficam sabendo o que está agradando aos leitores e o que pode melhorar.



Anexo 2

Imagens para associação a cada gênero textual do desafio:

Imagem 1:



Fonte: <https://br.freepik.com/vetores-premium>. Acesso em: 25 abr. 2025. Para fins pedagógicos.

Imagem 2:

Quando fazia exatamente cem anos que a bela princesa estava adormecida, um corajoso príncipe apareceu e, intrigado com as histórias que ouviu nas redondezas, entrou no reino. Ao subir à torre, o príncipe ficou encantado com a beleza da jovem e deu-lhe um beijo, que a fez acordar, bem como o reino adormecido. Tempos depois, ocorreu o casamento da bela princesa com seu corajoso príncipe.

Fonte: <https://escolakids.uol.com.br/historias/15-contos-de-fadas-classicos.htm>. Acesso em: 25 abr. 2025. Para fins pedagógicos.

Imagem 3:



Fonte: <https://br.freepik.com/vetores-premium>. Acesso em: 25 abr. 2025. Para fins pedagógicos.



Imagem 4:

Sine Móvel anuncia novas datas e locais e amplia acesso ao emprego em Curitiba

29/04/2025 10:02

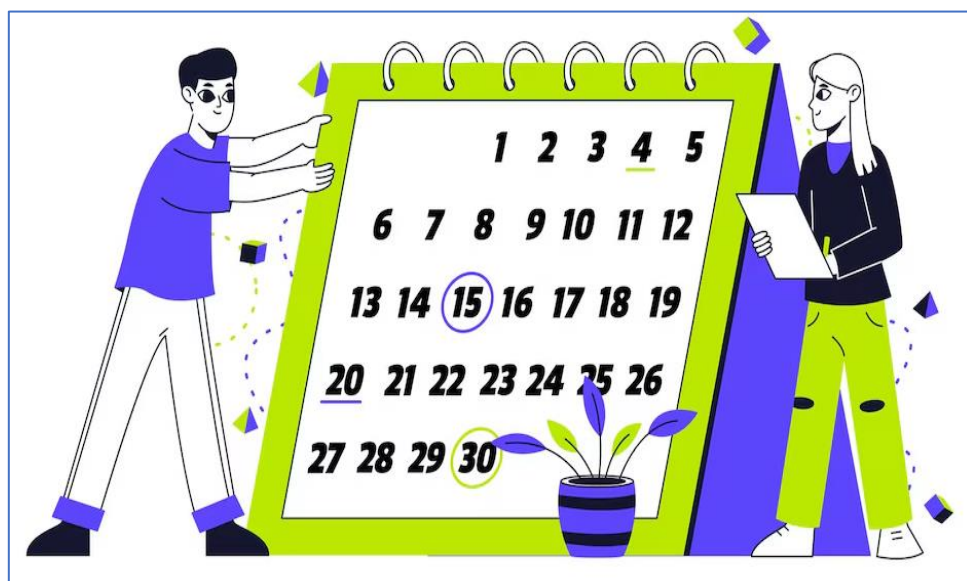


Sine Móvel anuncia novas datas e locais e amplia acesso ao emprego em Curitiba. Foto: Ricardo Marajó/SECOM

O Sine Móvel, unidade itinerante de serviços para quem está buscando emprego, já tem definida a programação da primeira metade de maio. Doze locais da cidade vão receber o veículo que disponibiliza atendimento ao trabalhador coordenado pela Prefeitura de Curitiba.

Fonte: <https://www.curitiba.pr.gov.br/noticias/>. Acesso em: 25 abr. 2025. Para fins pedagógicos.

Imagem 5:



Fonte: <https://www.freepik.com/free-vector>. Acesso em: 25 de abr. 2025. Para fins pedagógicos.

Imagem 6:



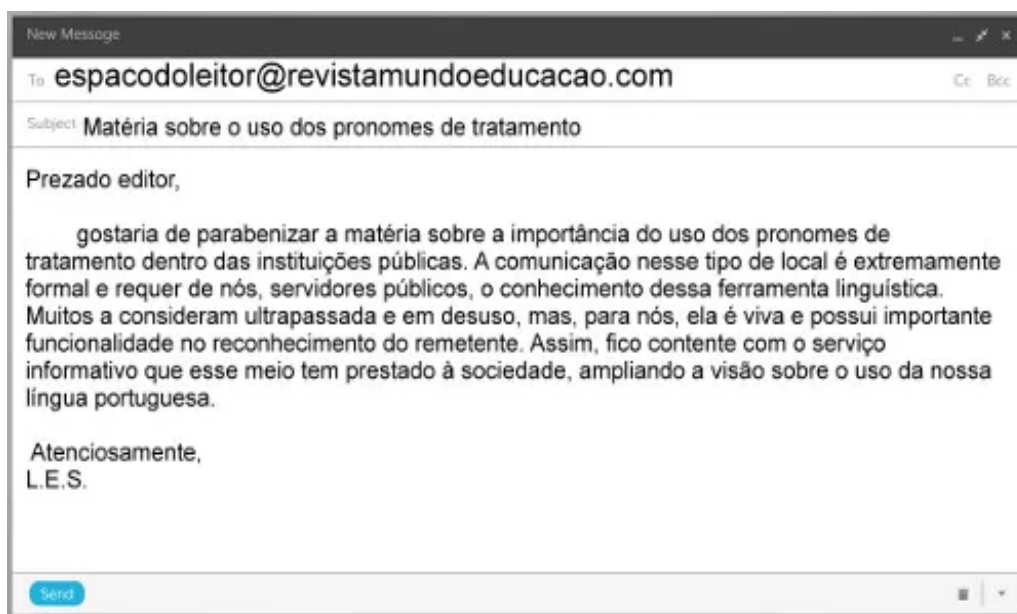
Fonte: <https://www.freepik.com/free-vector>. Acesso em: 25 abr. 2025. Para fins pedagógicos.

Imagem 7:



Fonte: <https://www.freepik.com/free-vector>. Acesso em: 25 abr. 2025. Para fins pedagógicos.

Imagem 8:



Fonte: <https://mundoeducacao.uol.com.br/redacao/carta-leitor.htm>. Acesso em: 25 abr. 2025.
Para fins pedagógicos.

Desafio linguístico 4 – 8.º ano

Nome do desafio: É batata!

Conteúdo: Argumentação.

Objetivo: Defender seu ponto de vista com argumentos consistentes, de acordo com as situações comunicativas apresentadas.

O que este desafio propicia: Seleção de informações e argumentos em defesa de um ponto de vista.

Materiais necessários: Textos impressos e lousa.

Encaminhamento metodológico:

1. Realizar a leitura do texto “É batata!” e da “Tabela comparativa de nutrientes da batata” (Anexos 1 e 2), e discutir coletivamente os textos para compreensão.
2. A partir dessa análise, responder à questão lançada ao final do 1.º texto — “Agora, que tal pensar em qual é a sua versão favorita?” —, destacando duas linhas de argumentação: uma em defesa da batata frita e outra em defesa da batata cozida ou assada.
3. Organizar a turma em duas equipes para debate:
Equipe A: Levantar argumentos em defesa da batata cozida ou assada.
Equipe B: Levantar argumentos em defesa da batata frita.
4. Durante as discussões nos grupos, o professor fará a mediação.
5. Por fim, cada grupo apresentará seus argumentos, que serão listados na lousa em duas colunas, um grupo apresentando um argumento por vez, que deverá ser refutado por outro argumento ou contra-argumento da equipe oposta, e assim sucessivamente. Tais argumentos serão analisados e, coletivamente, decidirão qual foi a linha de defesa com argumentação mais consistente.

Variações: Ao final da dinâmica, pode-se propor a escrita de um texto de opinião em defesa de uma das perspectivas abordadas no debate.

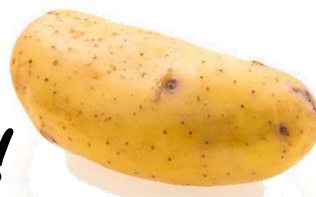
Material consultado:

CURITIBA. Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal da Educação. **Currículo do Ensino Fundamental:** Diálogos com a BNCC. 1.º ao 9.º ano. v. 4. Linguagens. Curitiba: SME, 2020. Disponível em: <https://mid-educacao.curitiba.pr.gov.br/2021/8/pdf/00306975.pdf>. Acesso em: 23 mar. 2025.



Anexo 1

É BATATA!



Você já parou para pensar na batata? Sim, aquela que está sempre no seu prato, seja frita, assada ou no purê! Parece simples, mas esse tubérculo tem uma história e tanto, sendo uma verdadeira estrela mundial!

De onde veio?

Prepare-se: a batata não é brasileira! Ela nasceu lá nas montanhas dos Andes, na América do Sul, há milhares de anos. Povos antigos, como os Incas, já a cultivavam e valorizavam muito. Demorou um tempão para ela viajar pelo mundo e conquistar o coração (e o estômago!) de todo mundo, virando um dos alimentos mais importantes do planeta. É uma verdadeira cidadã do mundo!



Fonte: <https://br.freepik.com/>. Para fins pedagógicos.

Superpoderes da batata

A batata não é só gostosa, é cheia de energia! Ela é rica em **carboidratos** que dão aquela força para você estudar, jogar e se divertir. Além disso, tem **vitaminas** (como a C e algumas do Complexo B) e **minerais** (como o potássio). Ou seja, ela é uma aliada e tanto para manter você ligado e com saúde!

"É batata!"

Essa **expressão** significa que algo é **garantido, uma certeza**. A **expressão** surgiu séculos atrás, devido à grande confiança na batata como um alimento que nunca falhava em crescer e alimentar as pessoas.

Mil e uma maneiras de se preparar!

Poucos alimentos são tão versáteis quanto a batata. Dá para fazer **frita** (crocante e dourada!), **assada** (macia por dentro, casquinha por fora), **cozida** (ótima para saladas e purês), em forma de chips, nhoque, tortas... A lista é infinita! Cada preparo muda sua textura e sabor, e sempre tem um jeito de comer que agrada a todo mundo.



Fonte: <https://br.freepik.com/>. Para fins pedagógicos.

Fonte: SME, 2025.

E aí, gostou de conhecer mais sobre essa raiz tão especial?
Agora, que tal pensar em qual é a sua versão favorita?



Anexo 2

Tabela comparativa de nutrientes da batata (por 100g)

Os valores abaixo são aproximados para 100 gramas de batata e podem variar um pouco, dependendo do preparo exato (tipo de óleo, adição de sal/manteiga, etc.).

Nutrientes (100g)	Batata cozida (sem casca e sem sal)	Batata assada (sem casca, sem óleo/sal)	Batata frita (tipo palito, sem sal)
Calorias (kcal)	51 - 77 kcal	88 - 130 kcal	248 - 312 kcal
Carboidratos (g)	10.8 – 12 g	17.8 - 18.8 g	29.4 - 41.4 g
Proteínas (g)	1.3 - 2.4 g	2.4 - 2.5 g	4.0 - 10.4 g
Gorduras saturadas (g)	~0 g	~0g - 0.7 g (com azeite)	3.1 - 4.1 g

Fonte: SME, 2025.



Anexo 3

Argumentos em defesa da batata assada ou cozida

1. Saudável e leve:

- "É muito mais saudável! Não tem tanto óleo, então a gente come sem culpa e faz bem para o corpo."
- "É mais leve, não pesa no estômago e dá energia de um jeito melhor por ser mais saudável."

2. Sabor natural e versatilidade culinária:

- "Você sente o verdadeiro sabor da batata, sem o gosto de óleo. É mais natural."
- "Dá pra fazer purê, batata recheada, salada de batata, torta, nhoque... A batata assada/cozida é a base de mil receitas deliciosas."

3. Pode ser tão gostosa quanto a frita:

- "Batata assada com alecrim, queijo, manteiga ou azeite fica incrivelmente saborosa e crocante por fora também."
- "Batata cozida no ponto certo, com um temperinho, é deliciosa e combina com qualquer refeição."

4. Consciência e bem-estar:

- "Escolher a batata assada/cozida mostra que a gente se preocupa com a nossa alimentação e bem-estar."

5. Acompanha pratos mais elaborados:

- "É o acompanhamento perfeito para um jantar especial, um prato com carne, frango ou peixe, sem roubar a atenção do prato principal."

❖ **Obs.:** Os dados da tabela comparativa servem para essa linha argumentativa, especialmente o índice de gorduras.



Anexo 4

Argumentos em defesa da batata frita

1. Sabor e textura incomparáveis:

- "É crocante por fora e macia por dentro. Nenhuma outra batata tem essa textura maravilhosa!"
- "O sabor da batata frita, com o sal e o óleo, é muito mais gostoso e viciante."

2. Perfeita para ocasiões especiais e divertidas:

- "Combina com tudo: hambúrguer, pizza, lanche, churrasco... É a rainha dos acompanhamentos."
- "É a batata da festa, do cinema, da reunião com os amigos. É pura diversão!"

3. Variedade de formatos e molhos:

- "Tem palito, canoa, rústica, *smile*... e dá para comer com ketchup, maionese, molho verde. É super versátil!"

4. Conforto e prazer:

- "É a comida '*comfort food*' definitiva. Às vezes, a gente só quer um prato de batata frita para ser feliz."

5. Experiência social:

- "Comer batata frita é um ato social de compartilhar. É a estrela da mesa quando a gente está com a galera."



Desafio linguístico 5 – 8.º ano

Nome do desafio: Conectando Ideias

Conteúdos: Coerência e coesão.

Objetivo: Estabelecer relações sintático-semânticas entre os termos da oração, utilizando diferentes conjunções (aditivas, explicativas, adversativas, alternativas, conclusivas, causais, comparativas, concessivas).

O que este desafio propicia: Favorece a construção de frases coesas e coerentes; desenvolve a compreensão do uso apropriado de conectivos; estimula o raciocínio linguístico de forma lúdica e interativa.

Materiais necessários:

- Tabuleiro do jogo: impresso, de preferência em papel resistente ou plastificado.
- Cartões das conjunções: impressos e recortados.
- Dado comum: pode ser usado um dado tradicional ou impresso em modelo anexo para montagem.
- Peões: podem ser botões, tampinhas ou recortes de papel.
- Gabarito: com as frases completas, para consulta do professor, se necessário.

Encaminhamento metodológico:

1. Divida a turma em grupos de dois a quatro alunos.
2. Cada grupo recebe um tabuleiro, um dado e os peões de acordo com a quantidade de alunos em cada grupo.
3. O objetivo dos jogadores é avançar pelas casas conforme o número indicado no lançamento do dado, completando a lacuna das frases com o conectivo adequado, **sem repetir** a conjunção já utilizada.
4. Ao cair em uma casa com frase incompleta, o jogador deve completar a frase com uma das conjunções dos cartões, que serão colocadas no respectivo quadro do tabuleiro.



5. Se a resposta estiver correta, o jogador permanece na casa; se errar, retorna à casa anterior.
6. Há casas com instruções extras (ex.: "volte duas casas", "pule três casas", "fique uma rodada sem jogar", etc.) que devem ser seguidas.
7. Ganha quem chegar primeiro ao final do tabuleiro.
8. Ao final, incentive o grupo a refletir sobre o uso dos conectivos utilizados no jogo: "Quais tipos apareceram mais?", "Para que servem?", "Como alteram o sentido das frases?".

Variações:

- Após a partida, os estudantes podem **reescrever as frases** do tabuleiro utilizando **outras conjunções compatíveis**, observando as mudanças de sentido que ocorrem com cada escolha.
- O professor pode selecionar alguns períodos do jogo em que seja possível **alterar a ordem das orações**. Os estudantes devem reorganizar essas frases e discutir:
 - Como a nova ordem afeta o sentido geral.
 - Se a conjunção continua adequada ou se outra seria mais apropriada na nova estrutura.
- Alunos mais avançados podem criar **novas frases com lacunas** e trocá-las entre os grupos, enriquecendo o repertório do jogo.
- Transformar a atividade em um **desafio oral**, no qual os estudantes devem completar a frase e justificar sua escolha.



Anexo 1 - Conjunções

e	nem	mas	pois	porque
ou	então	conforme	segundo	quando
assim que	por isso	embora	para que	porém
portanto				



Anexo 2 - Respostas das frases do jogo

1. Tenho um cão **e** dois gatos.
2. Meu celular é velho, **mas/porém** funciona bem.
3. Ela venceu a competição **porque/pois** treinou muito!
4. Amanheceu chovendo, **por isso/então** não fui ao parque.
5. Tomas escreveu o e-mail **segundo/conforme** as instruções do chefe.
6. A criança só se acalmou **quando/assim que** a mãe chegou.
7. **Conforme/segundo** combinamos, eu trouxe sua encomenda.
8. **Como** eu ainda preciso secar o cabelo, vou me atrasar.
9. Sempre reviso os conteúdos, **então/por isso/portanto** aprenderei rapidamente!
10. Eles são os pais, **portanto/então/por isso** são responsáveis pelos filhos.
11. **Assim que/quando** ele pagar, o produto será enviado.
12. O estudante não trouxe lápis **nem** caneta!
13. Posso fazer um bolo doce **ou** salgado.
14. Anderson estudou, **porém/mas** acabou indo mal na prova.
15. Vou correr com você, **pois/porque** eu também preciso me exercitar.
16. **Embora** eu tenha feito várias vezes esse trajeto, **ainda** me perco no bairro.
17. Fiz um cartaz bem colorido **para que** chame a atenção de todos.

Anexo 3 - Tabuleiro

Tabuleiro:

Começo					
Tenho um cão _____ dois gatos.	_____ ele pagar, o produto será enviado.	O estudante não trouxe lápis _____ caneta!	Posso fazer um bolo doce _____ salgado.		
Meu celular é velho, _____ funciona bem.	Eles são os pais, _____ são responsáveis pelos filhos.		Anderson estudou, _____ acabou indo mal na prova.	Vou correr com você, _____ eu também preciso me exercitar.	
Ela venceu a competição _ treinou muito!	Está com sorte! Pule três casas!			Ih, que azar, volte duas casas...	
Amanheceu chovendo, _____ não fui ao parque.	Sempre reviso os conteúdos, _____ aprenderei rapidamente.			_____ eu tenha feito várias vezes esse trajeto, ainda me perco .	
Tomas escreveu o e-mail _____ as instruções do chefe.	_____ eu ainda preciso secar o cabelo, vou me atrasar.			Fiz um cartaz bem colorido _____ chame a atenção de todos.	
Está ansioso/a?					
Fique sem jogar 1 rodada para se acalmar...	A criança só se acalmou _____ a mãe chegou.	combinamos, eu trouxe sua encomenda.			
				FIM	



Referência

CURITIBA. Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal da Educação. **Currículo do Ensino Fundamental**: Diálogos com a BNCC. 1.º ao 9.º ano. v. 4. Linguagens. Curitiba: SME, 2020. Disponível em: <https://mid-educacao.curitiba.pr.gov.br/2021/8/pdf/00306975.pdf>. Acesso em: 23 mar. 2025.

CURITIBA. Prefeitura Municipal. Secretaria Municipal da Educação. **Glossário de Gêneros Textuais**. Curitiba: SME, 2020. Disponível em: <http://mid-educacao.curitiba.pr.gov.br/2024/12/pdf/00507639.pdf>. Acesso em: 23 abr. 2025.



FICHA TÉCNICA
SUPERINTENDÊNCIA DE GESTÃO EDUCACIONAL

DEPARTAMENTO DE ENSINO FUNDAMENTAL

Sandra Mara Piotto

Gerência de Currículo

Justina Inês Carbonera Motter Maccarini

Equipe Pedagógica da Gerência de Currículo

Flavia Cristine Fernandes Souto

Assistência

Rosa Maria Bariquelo

Equipe da Gerência de Currículo

Adriane Jaqueline de Oliveira

Ana Paula Ribeiro

Angela Cristina Cavichiolo Bussmann

Debora Glodzinski Dugonski

Dircélia Maria Soares de Oliveira Cassins

Fabiola Berwanger

Giselia dos Santos de Melo

Karen Calonaci Gonçalves

Karin Willms

Kelly Cristhine Wisniewski de Almeida Colleti

Lígia Marcelino Krelling

Magaly Quintana Pouzo Minatel

Marcos Roberto dos Santos

Patrícia Teresinha Correa Fiori Manfré

Paula Aprigliano

Robson André Zatta

Taís Grein

Vanessa Marfut de Assis



EQUIPE DE ELABORAÇÃO

Equipe de Língua Portuguesa

Debora Glodzinski Dugonski

Karen Calonaci Gonçalves

Magaly Quintana Pouzo Minatel





Prefeitura de
CURITIBA

??

?

?

?

?

?

?

?

?

?